

ماہنامہ
خونفک ڈائجسٹ

اپریل 2013



طویل کوارٹر کے دوران
خونفک اور سنسنی خیز کہانیاں

ماہنامہ لاہور / ماہ اپریل 2013ء کے شمارے
خونفک ڈائجسٹ / کالا جادو نمبر کی جھلکیاں

اندھیری نگری آخری حصہ
34
محمد اکبر ہلال آزاد کشمیر

شارٹ کٹ
141
محمد قیصر امین آباد بانڈی منسور

سلسلے وار کالم
163
مختصر مختصر ڈراؤنی کہانیاں

172
خونفک واقعات

180
غزلیں، نظمیں

196
اپنے پیاروں کے نام شعر

199
مجھے یہ شعر پسند ہے

203
آپ کے خطوط

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کتنی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا انڈیکس، رائیٹر، ادارہ یا پبلشرز ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشرز شہزادہ عالمگیر۔ پرنٹر: زاہد بشیر۔ رینی گنڈو، لاہور)

ماہنامہ لاہور / ماہ اپریل 2013ء کے شمارے
خونفک ڈائجسٹ / کالا جادو نمبر کی جھلکیاں

کالی وادی کا عفریت
49
عثمان غنی شیخ آباد پشاور

پراسرار حویلی
128
اسد رمضان ڈیرہ اسماعیل خان

قبر کا بیٹا
134
کاہران احمد منڈی بہاؤ الدین

خونی نہر
120
محمد عارف علی

کالا جادو قسط 1
6
خواجہ عامر سرگودھا

موت کی منزل قسط 1
100
پرنس کریم پشاور

املی کا بیڑ
88
ایناس صادق اشرف گوجرانوالہ

اک تازہ حکایت ہے
72
سائل دعا بخاری بھیرپور

بھیا تک مخلوق
8
تم رقم نشانہ رواں جھنگ

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کتنی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا انڈیکس، رائیٹر، ادارہ یا پبلشرز ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشرز شہزادہ عالمگیر۔ پرنٹر: زاہد بشیر۔ رینی گنڈو، لاہور)

ابو جہل کا قتل

حضرت عبدالرحمن بن عوف کا بیان ہے کہ میں جنگ بدر کے روز صف کے اندر تھا کہ اچانک مڑا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دائیں بائیں دونوں عمر جو ان کی موجودگی سے میں حیران ہو گیا کہ اتنے میں ایک نے اپنے ساتھی سے چھپا کر مجھ سے کہا چچا جان مجھے ابو جہل کو دکھلا دیجئے، میں نے کہا مجھے تم اسے کیا کرو گے؟ اس نے کہا: ”مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ رسول اللہ کو گالی دیتا ہے اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر میں نے اس کو دیکھ لیا تو میرا وجود اس کے وجود سے الگ نہ ہو گا یہاں تک کہ ہم میں جس کی موت پہلے لکھی ہے وہ مر جائے۔“

وہ کہتے ہیں کہ مجھے اس پر تعجب ہوا اتنے میں دوسرے شخص نے مجھے اشارے سے متوجہ کر کے یہی بات کہی۔ ان کا بیان ہے کہ میں نے چند ہی لمحوں بعد دیکھا کہ ابو جہل لوگوں کے درمیان چکر کاٹ رہا ہے میں نے کہا، ارے دیکھتے نہیں یہ رہا تم دونوں کا شکار جس کے بارے میں تم پوچھ رہے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ یہ سنتے ہی وہ دونوں اپنی تلواریں لئے جھپٹ پڑے اور اسے مار کر قتل کر دیا پھر پلٹ کر رسول اللہ کے پاس آئے آپ نے فرمایا تم میں سے کس نے قتل کیا ہے؟ دونوں نے کہا میں نے قتل کیا ہے۔ آپ نے فرمایا اپنی اپنی تلواریں پوٹھ چکے ہو؟ بولے نہیں۔ آپ نے دونوں کی تلواریں دیکھیں اور فرمایا تم دونوں نے قتل کیا ہے۔ البتہ ابو جہل کا سامان معاذ بن عمرو بن جوح کو دیا۔ دونوں حملہ آوروں کا نام معاذ بن عمرو بن جوح اور معاذ بن غفرا ہے۔

ابن اسحاق کا بیان ہے کہ معاذ بن عمرو بن جوح نے بتایا کہ میں نے مشرکین کو سنا وہ ابو جہل کے بارے میں جو گھنے درختوں جیسی نیزوں اور تلواروں کی... ہاڑھ میں تھا کہ رہے تھے ابوالحکم تک کسی کی رسائی نہ ہوا۔ معاذ بن عمرو کہتے ہیں کہ جب میں نے یہ بات سنی تو اسے اپنے نشانے پر لے لیا اور اس کی سمت بھاڑا۔ جب گنجائش ملی تو میں نے حملہ کر دیا اور ایسی ضرب لگائی کہ اس کا پاؤں نصف چنڈی سے اڑ گیا۔ واللہ جس وقت... پاؤں اڑا ہے تو میں اس کی تشبیہ صرف اس شخص سے دے سکتا ہوں جو موسیٰ کی مار پڑنے پر جھٹک کر اڑ جائے ان کا بیان ہے کہ ادھر میں نے ابو جہل کو مارا اور ادھر اس کے بیٹے عکرمہ نے میرے کندھے پر تلوار چلائی جس سے میرا ہاتھ کٹ کر میرے بازو کے چمڑے سے لٹک گیا اور لڑائی میں قتل ہونے لگا۔ میں اسے اپنے ساتھ لے گئے ہوئے سارا دن لڑا، لیکن جب وہ مجھے اذیت پہنچانے لگا تو میں نے اس پر اپنا پاؤں رکھا اور اسے زور سے کھینچ کر الگ کر دیا اس کے بعد ابو جہل کے پاس معوذ بن عفر اپنے چچے وہ ڈیڑھی انہوں نے ایسی ضرب لگائی کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا صرف سانس آتی جاتی رہی اس کے بعد معوذ بن عفر اٹھو بھی لڑتے ہوئے شہید ہو گئے (حوالہ کتاب الریق الختم)۔

سرکار کی آمد مرحبا

حضور شہنشاہ کل علیہ السلام بڑی شانوں بڑی رعنائیوں اور زیبائیوں کے ساتھ اس دنیا میں تشریف لائے۔ نیابت بھی آپ علیہ السلام پر ختم، رسال بھی آپ علیہ السلام پر ختم اور معرفت بھی آپ علیہ السلام پر ختم۔ آپ نے نہ صرف ان سب کا حق ادا فرما دیا بلکہ اوج شریا تک پہنچا ڈالا۔

قرآن مجید و قرآن مجید جو ہماری ہدایت اور ہمنامی کا ذریعہ ہے اور شریعت محمدی جو دین و دنیا میں برکات کا وسیلہ ہے یہاں یہ دونوں نعمتیں ہمیں آپ کے نطق پاک کے صدقہ میں ملیں اور کل قیامت کے روز حشر کے میدان میں کوئی کسی کو پوچھے والا نہ ہوگا ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہوگا۔ حتیٰ کہ بڑے بڑے اولیاء و پیغمبر بھی دم نہ مار سکیں گے۔ اس روز ہم سب کو آپ کے دامان شفقت ہی میں پناہ ملے گی آپ ہی ہم سب عاصیوں کی شفاعت فرمائیں گے۔ آپ کا فرمان مبارک ہے کہ حشر کے روز تعریف کا جھنڈا میرے ہاتھ میں ہوگا آدم علیہ السلام سے لیکر قیامت کی تمام مخلوق آپ کے پیچھے چلے گی آپ اللہ تعالیٰ کے دربار میں حاضر ہوں گے اور تجدد و ریز ہو جائیں گے۔ اللہ کریم اس روز بڑے غضب میں ہوں گے جو نبی اللہ پاک کی نگاہ حبیب پر پڑے گی اللہ کریم کا غضب لطف و کرم میں تبدیل ہو جائے گا اللہ تعالیٰ آپ کو سجدہ سے اٹھائیں گے اور اسے ساتھ تخت پر واپس ہاتھ بٹھائیں گے یہی وہ مقام ہے جسے مقام ”محمود“ کہا جاتا ہے جو اس روز آپ علیہ السلام کو عطا کیا جائے گا۔ اللہ فرمائے گا اے میرے حبیب آپ جس کی شفاعت فرمائیں گے ہم اسے بخشے جائیں گے اس طرح مخلوق آپ کے وسیلہ سے نجات پائے گی۔ اپنے رب کی نعمتوں کا خوب چرچا کرو۔ حضور اکرم کی دنیا میں تشریف آوری تمام نعمتوں سے بڑھ کر ہے رب العالمین وہ قدرت والا ہے جس نے پیغمبر علیہ السلام کو ہدایت اور سچے دین کے ساتھ بھیجا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و رحمت پر خوب خوشیاں مناؤ۔ فضل آبی پر خوشی منانا حکم الہی ہے اور حضور علیہ السلام رب کا فضل بھی ہیں اور رحمت بھی۔ لہذا ان کی ولادت پر خوشی منانا اسی آیت پر مکمل ہے۔ امام سیوطی فرماتے ہیں! ہم کو حضور علیہ السلام کی ولادت پر شکر کا اظہار کرنا مستحب ہے۔ امام ابن جوزی فرماتے ہیں میلاد شریف کی تائید کہ سال بھر اس کی برکت سے امن رہتا ہے اور اس میں مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ میلاد شریف کی حقیقت ہے حضور علیہ السلام کی ولادت کا واقعہ بیان کرنا۔ حضرت حلیمہ کے یہاں پرورش حاصل کرنے کے واقعات بیان کرنا۔ حضور کی نعمت پاک نظم یا نثر میں پڑھنا سب اسی کے تابع ہیں اب واقعہ ولادت خواہ تنہائی میں ہو یا مجلس جمع کر کے اس کو ملاد شریف کہا جائے گا۔ ذخیرہ دوست! خوشی کے اس موقع پر حضور کی ذات اقدس پر زیادہ سے زیادہ درود پاک کے نذرانے پیش کریں، روزہ رکھیں، دین و دنیا کی بھلائی کے لئے دعا کریں مجھ جیسے گناہ گار کو بھی دعاؤں میں یاد رکھئے گا لیکن یہ بات ذہن میں رہے کہ ایسی مجلس میں حرام کام کرنا سخت گناہ ہے باجہ وغیرہ کے ساتھ نعت خوانی کرنا گناہ ہے بری باتوں سے مجلس پاک ہونی چاہیے اگر کسی جگہ یہ چیزیں دیکھنے کو ملیں تو انہیں دور کرنے کی کوشش کی جائے لیکن میلاد شریف منانا کو بدعت کہنا نادانی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے!

کالا جادو

۔۔۔ خولید عاصم۔ سرگودھا۔ قسط نمبر ۱۔۔۔

آنکھیں بند کر گروہ یو نے پردیپ کی آنکھوں میں جھانک کر حکم دیا۔ بے اختیار پردیپ کی آنکھیں بند ہو گئیں اسے لگا جیسے اسے کسی نے مینا مار کر دیا ہو گروہ یو کی آنکھوں سے نکلنے والی دھواں جیسی لہروں نے اسے بالکل بے بس اور بے حس و حرکت کر دیا تھا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے اس کی پتیلی پر کسی پتھو نے ڈنگ مار دیا ہو اس نے سسکی سی بھری اور ٹھہرا کر آنکھیں کھولنا چاہیں مگر نہ آنکھیں کھلیں نہ وہ ہاتھ پیچھے ہٹنے لگا۔ یہ لہو اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم سے جان نکلی جا رہی ہو چند منٹ میں کیفیت رہی پھر جب وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں دامن یا میں ڈولنے لگا تو اچانک گروہ یو کی گویلی آواز ابھری۔ آنکھیں کھول لے بچہ۔ ایک دوم وہ ہوش میں آیا اس نے دیکھا کہ اس کی پتیلی کے گہرے کھاف سے خون ابل ابل کر نکلنے پیا لے میں جمع ہو رہا تھا پیا لہ بھر چکا تھا اور ایک آدھ منٹ بعد شاید اس کا سرخ سرخ خون کناروں سے پلیر بیٹے لگتا۔ ٹھہرا کر اس کا ہاتھ گروہ یو کی گرفت میں کر لیا وہی وقت گروہ یو نے سنے جاتی آگ میں ہاتھ ڈال دیا۔ چلتی بھرا رکھا اس نے دیکھتے شعلوں کی تیرہ ہتے اٹھائی اور پردیپ کی پتیلی کے گھاؤ پر ملکر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ عجیب سی بات ہوئی کہ جہاں گروہ یو کا ہاتھ الگ سے ذرا برابر مڑا ہوا تھا نہ جلا تھا اس طرح ایک دم پردیپ کے ہاتھ پر لگا۔ بے ہوش گروہ یو کے زخم کی اذیت درد اور تکلیف ایک دم ہرن ہوئی اسے حیران ہو کر پتیلی کے زخم کو دیکھا زخمی لکھ تو موجو بھی مگر اب اس میں سے خون رسنا بالکل بند ہو گیا تھا اس نے اسے دیا کوئی درد نہ ہوا اس نے متحیر نظروں سے گروہ یو دیکھا کیا دیکھ رہا ہے نیچے گروہ یو نے چھری واپس اسی جگہ پر رکھتے ہوئے مکروہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ہم کافی کے جھگت میں ماں کافی کے جھگت میں یہ تو کچھ بھی نہیں ہم تیری گردن اتار کر دوبارہ جوڑ دیں تو بھی تجھے پتہ نہ چلے۔ اب بول سو اکر میں گروہ یو نے دونوں ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیے گروہ یو آپ سو دانہ کریں حکم کریں میرے لیے آپ کا ہر شہد حکم ہے نہیں بالک ہم نے زندگی میں کبھی بے اصولی نہیں کی برائی ہمارے تن من میں رہی ہی ہے بدی کی شکلیاں ہماری پیریدیں پر ہیں پرنتو ہم بھی نہ زبان دے کر پھرتے ہیں نہ کوئی ایسا قول دیتے ہیں جس پر پورا نہ اتر سکیں اس لیے جو بات ہوئی وہ پہلے ہو گئی بول منظور ہے۔ جی گروہ یو آپ کہیے مجھے سب منظور ہے تو سن جس جس طرح ہم نہیں تو اسی طرح کرتا جاتی ہے سب کام سدھ جو چاہیں گے پرنتو اس کے بدلے میں تو جو جو حاصل کرے گا اس کا آدھا ہمیں دے گا ایک سسکی خیر اور خوفناک کہانی۔

میرے پاس تیری سنیاس کا اس کے ملاو اور کوئی ایسا نہیں ہے گروہ یو نے ہاتھ اٹھا کر پردیپ کو پتہ کہنے روک دیا۔ میں نے جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ اگر تو ایسا نہیں کر سکتا تو بھول جا کہ تو بھی اپنے سر کی دولت کا مالک بن سکا کا بس اب تو چاہتا ہے میرا وقت خراب نہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جلتی ہوئی آگ کے الاؤ کی سرخ لپٹوں کے گھس گھس سے اس کے چہرے پر پتیلی خباثت کو اور گہرا کر دیا۔ اس کے ہونٹ تیزی سے ٹل رہے تھے اور وہ دھنکے دھنکے تھے اسے اپنے آگے بڑی ہوئی تھالی میں سے صندل کے برداس کی چکی آگ میں ڈال دیتا تھا جب وہ ایسا کرتا تب اس کے ہونٹوں سے ایک ہی آواز بلند ہوتی۔ بے کافی۔۔۔ پھر وہ دوبارہ سمجھ میں نہ

آنے والے جتنے مقرر ہوئے۔ پردیپ کے چہرے پر بے چارگی، بے بسی اور بھوری تھکن جل کر عجب میٹھی سی کھنڈی تھی وہ ہاتھ باندھے کچھ دیر بیٹھا چندت کے سیاہ چہرے کو دیکھتا رہا پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوگا تو بندھے ہوئے ہاتھوں سے جھلے ہوئے سر کو چھوا اور اٹھ کھڑا ہوا کمرے کے باہر بوڑھا ہاتھ باندھے ہوئے کھڑا تھا جس کے چہرے پر زمانے بھری مکاری اور حرامزدگی ناچ رہی تھی پردیپ اٹلے پاؤں اس کے پاس سے گزرا تو وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔

بابو مہاراج جو کہا ہے اس پر عمل کر کے اپنی دنیا شکل کیوں نہیں کر لیتے آخر اس میں مشکل کیا ہے وہ اس کے ساتھ ساتھ مندر کے صحن میں چلتے ہوئے بولا۔

بابا آپ میری مشکل کو سمجھتے نہیں پردیپ نے بے بسی سے کہا مہاراج کا کہنا ہے کہ ان کو عمل کرنے کے لیے ایک کنواری کنیا کو بیاہ کر دوں اور وہ اس کے جیتے جاگتے بدن سے نکالنا ہوگا اب میں یہی کنواری لڑکی کہاں سے ڈھونڈوں جو خوش خوش اپنے بدن سے پاؤں بڑھ پاؤں خون نکال کر میرے حوالے کر دے آپ خود سوچنے سے ممکن ہے کیا۔

کیا ممکن ہے اور کیا ناممکن پردیپ بابو یہ تم مجھ سے بہتر جانتے ہو شکر نے مندر کے دروازے پر رک کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا آج سے پہلے مہاراج نے کسی کو اتنا سے نہیں دیا تم بھاگیوں ہو بابو اس لیے جو کہا گیا ہے گزر رو۔ وہ تو ٹھیک ہے بابو مہاراج نے پردیپ بابو میں تمہاری طرح بڑھا لکھا نہیں ہوں مگر جانتا ہوں یہ کام اتنا مشکل نہیں ہے کہ تم نہ سکو اپنے اوپر دو دیکھو کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی مگر یاد رہے گردو یو کے کہنے کے انوسار تمہارے پاس صرف کل رات تک کا سہ ہے یہ شہ کھڑی بیت گئی تو پھر ناجانے کب تک انتظار کرنا پڑے اچھی طرح سوچ لو۔ یہ کہہ کر شکر نے ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا اور اپنے گہرے تہ بند کو سنبھالتا ہوا واپس لوٹ گیا۔ پردیپ کچھ دیر تک مندر کے صحن میں کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر ایک گہری سانس لے کر وہاں پڑے ہوئے اپنے جوتے پہنے اور بیڑھیاں اترنے لگا۔ پندرہ بیڑھیاں اترنے کے بعد وہ جیب سے سی رینگ نکالتا ہوا سڑک پار اپنی کار کی طرف بڑھ گیا جو نیم اندھیرے میں کسی وفادار کنیا کی طرح اس کا انتظار کر رہی تھی گاڑی میں بیٹھ کر اس نے ایکشن میں چابی گھمائی ایک بار مندر کو غور سے دیکھا جس کے آخری کمرے میں اس کی امیدوں اور آشاؤں کا محور گردو یو بیٹھا تھا بے کالی کے نعرے بلند کر رہا تھا پھر اس نے ہولے سے سر جھٹکا اور ایک سیلٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ گاڑی ڈیلی سڑک سے مین روڈ پر آئی اور ٹیوب لائٹس کی بیمار روشنی میں تاحول کی سیاہ چوڑی لکیر پر پھسلتی چلی گئی گاڑی کا درمیان رفتار سے دوڑاتے ہوئے پردیپ کا دماغ سوکھو میٹری گھنٹہ کی رفتار سے منصوبے بنا اور رد کر رہا تھا۔ اس کے پاس صرف چوبیس گھنٹے تھے ان چوبیس گھنٹوں میں اسے ہر صورت وینا ناتھ کی آگیا کا پالن کرنا تھا ورنہ پھر نجانے کب تک اچھی کھڑی کا انتظار کرنا پڑتا۔ انتظار۔ اس کا دماغ جھٹکا کھا کر رہ گیا۔ انتظار جس کے لیے اس کے پاس بالکل بھی وقت نہیں تھا۔

چند ماہ پہلے تک پردیپ راؤ بالکل ہشاش بشاش اور خوش تھا وہ کنسرکشن کا کاروبار کرتا تھا اس کی کنسرکشن فرم پردیپ بلڈرز شہر کی بہت بڑی فرم میں شمار ہوتی تھی اپنی بیوی نرملا کے ساتھ وہ بہت خوش تھا ابھی کھوار دوستوں کے ساتھ کلب چلے جانے کے علاوہ وہ کسی دوسری عیاشی میں نہیں پڑتا تھا جو ان کا خوبصورت تھا لکھ بیتی تھا یہ تمام خوبیاں اس کے شادی شدہ ہونے کو آسانی اپنے پردے میں چھپا لیتی تھیں شراب وہ بہت کم پیتا تھا

ہاں کسی خوبصورت عورت کی رنگین ہانہوں میں گھڑی دو گھڑی وہ ایسا کر لیتا تھا اس نے کھنڈ کو اپنی ایسی سرگرمیوں سے دکھ نہیں دیا تھا گھر میں وہ ایک باوقار اور پیار کرنے والا خاوند تھا جس کی بیوی کو اس سے شاد و نادر ہی کوئی شکایت ہوتی تھی۔

نرملا کروڑ پتی باپ کی اکلوتی بیٹی تھی اس کی ماں بچپن ہی میں مر گئی تھی باپ نے بڑے ناز و نعم سے اسے پالا تھا اچھی تعلیم دلوائی تھی اور جوان ہوتے ہی اس کے ہاتھ پیلے کر دیئے تھے پردیپ ادنیائیں کوئی بھی نہیں تھا اس کے ماں باپ تیرہ تیرہ یا تیرہ کو گئے تھے اور ایک پہاڑی سے گر کر پرلوک سدھار گئے تھے اس وقت پردیپ اور نرملا کی شادی کو صرف دو سال ہوئے تھے پردیپ کو یہ صدمہ شاید بستر پر ڈل دیتا تھا مگر نرملا کی محبت نے اسے دو بارہ چند دنوں میں اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا اس کے سسر اور نرملا کے باپ دیوان زیندر سنگھ نے اس حادثے کے بعد ایک روز پردیپ کو بڑے پیار سے سمجھایا اور اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ دونوں میاں بیوی اس کی محل نما سنگھ ولای میں آجائیں۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اکیلا اس دو کنال کی کوٹھی میں پاگلوں کی طرح ایک ایک کمرے میں بھٹکتا پھرتا ہے ان کے آجانے سے وہاں بھی ہو جائے گی اور وہ تینوں آپس میں مل جل کر تنہائی کی جڑیں بھی کاٹ پھینکیں گے۔ نرملا نے پردیپ پر قطعاً کوئی زور نہیں دیا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ پردیپ اپنے آپ کو گھر داماد کے حوالے سے کمتر محسوس کرنے لگے پردیپ نے خوب اچھی طرح سوچ بچار کے بعد نرملا سے مشورہ کیا اور پھر جب اسے محسوس ہوا کہ اس پیش کش کے پیچھے زیندر سنگھ جی کا ذاتی مفاد کوئی نہیں ہے وہ صرف اپنی اور ان دونوں کی تنہائی کے ہاتھوں پریشان ہیں تو اس نے ماں کر دی تیسرے ہی دن اس نے اپنی کوٹھی کو دو ملازموں اور ایک چوکیدار کے حوالے کیا اور خود نرملا کے ساتھ سنگھ ولا میں شفٹ ہو گیا چند ہی دنوں میں اس نے محسوس کیا کہ اس کا فیصلہ غلط نہیں تھا سات سال کی شادابی کے بعد بھی وہ میاں بیوی اولاد سے محروم سے تھے دونوں ہی صحت مند تھے جسمانی روگ دونوں کو کوئی نہیں تھا تمام ٹیسٹ بھی کلیئر تھے پھر اس کو بھگوان کی مرضی سمجھ کر وہ خاموش ہو گئے تھے بچے نہ ہونے کے باعث نہ تو ان دونوں کی محبت میں کوئی کمی آئی تھی نہ بھی س نے نرملا کو اس حوالے سے طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا تھا اس کے اس رویے نے نرملا کو اس کی بے دام باندی بنا رکھا تھا ورنہ پردیپ کے لیے اسے چھوڑ کر یا اس کی موجودگی میں دوسری شادی کر لینا کیا مشکل تھا مگر وہ اس کی شکر گزار تھی کہ وہ ایسی بات سوچنا یا سننا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔

دیوان صاحب بھی اپنے داماد کی شرافت اور محبت پر مطمئن تھے کبھی کبھی بھی ان کے دماغ میں اندیشوں کے ناگ سر اٹھاتے مگر وہ دورانی ان کا سر چل دیتے اس کا طریقہ انہوں نے بہ اختیار کر رکھا تھا کہ اکثر و بیشتر وہ پردیپ کو کسی نہ کسی طریقے سے دولت سمجھتے کرتے رہتے تھے بھی نرملا کی سالگرہ اور بھی پردیپ کی سالگرہ پر انھوں روئے نقد نئے ماڈل کی کار یا کنسرکشن کا کوئی نیا اور بڑا کنیکٹ ان کا ہی اپنا بھی یہی کاروبار تھا اکثر وہ اپنے کسی کنسرکٹ میں پردیپ کو سلیپنگ پارٹنر کی حیثیت سے شامل کر لیتے تھے اور منافع کی شرح پر ابھری رکھ کر اس کے بینک بیلنس میں اضافہ کرتے رہتے تھے پردیپ ان کے اس رویے سے بے حد متاثر تھا اور بھی بھی ان کی نوازشات کی بھرمار سے کبھی ابھی جانتا تھا مگر وہ اس کی ایک نہ سنتے اور برابر اسے اپنے احسانوں کے بوجھ تلے دبائے چلے جا رہے تھے۔ دیوان صاحب کو پردیپ کے کلب کی مصروفیات کے بارے میں پوری خبر تھی مگر اس کی شراب و شباب کی اطلاعات پر زیادہ سیریس نہ ہوتے تھے وہ یہ بھی کہ پردیپ ان کی بیٹی کو کوئی دکھ نہ دیتا تھا اسے جی بھر عزت اور پیار دیتا تھا پھر اتنی دولت کے ہوتے ہوئے اگر بھی وہ منہ کا ذائقہ بدل لیتا تو انہیں کیا

ہرج تھا اس بارے میں ان کا خیال تھا کہ نرملا بھی اس حقیقت سے واقف ہے تاہم وہ بھی انہی کی طرح ان چیزوں کو نظر انداز کرنے کی پالیسی پر عمل پیرا تھی اس سلسلے میں چھوٹ دینے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ خود بھی اسی راہ کے مسافر تھے اعتدالی کی جد میں رو کر نرملا کی ماں کے مرنے کے بعد انہوں نے خود بھی شراب و شباب سے جی بھلایا تھا اور اب بھی کبھی کبھار ان کے ساتھ ایسے ہی واقعات پیش آتے تھے اس ساری صورت حال اور بیٹی کے شوہر کو اکثر دولت کے کھلونے دے دے کر خوش رکھتے کے باوجود بھی ان کو پردیپ پر سو فیصد اعتماد نہیں تھا وہ جانتے تھے کہ مرد ہونے کے ناطے وہ سوئی گودی کی حامل نرملا سے کسی بھی وقت الٹا سکتا ہے اس لیے انہوں نے اپنی دانست میں بڑی سمجھداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پردیپ پر چپک لگا رکھا تھا جب بھی وہ ہونے کے پتھرے کا دروازہ کھول کر اڑنا چاہے وہ پہلے ہی اس کا کوئی انتظام کر سکیں۔ انہوں نے ایک نوجوان بیرونگار کو ایک اندھو کے دوران جانچا اس کی مجبوری کو اپنی ضرورت کے پلڑے میں تولی اس کی شرافت اور وفاداری کو اپنی جہاندیدہ نظروں سے تجربے کی کسوٹی پر پرکھا۔ پھر اس کی توقع سے زیادہ معاوضے پر سے پردیپ کی جاسوسی کے فرائض سونپ دیئے۔

کیا لاش یہ روزگاری کے ہاتھوں ادھ موہا ہو چکا تھا کہ گھر میں فاقے وصال ڈال رہے تھے دیوان صاحب نے اس پر اپنی ساری مجبوری کھول دی تھی اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ایک مجبور باپ کی معصوم بیٹی کا گھر بسائے رکھنے کا پورے فرائض ادا کرنے کے لیے اسے بھگوان نے خصوصی طور پر جنم لیا تھا۔ اس کی غربت اور شرافت نے مل کر اس کی جوانی کو زمانے کی عیاروں سے محفوظ رکھا تھا اس لیے بھی وہ اپنے کام کو ایک آسانی سمجھ کر سینے سے لگائے رکھتا تھا جی پردیپ کے گھر سے نکلنے کے بعد رات کو گھر واپسی تک اس کے سنے کی طرح ساتھ رہتا تھا نہ ریندر سنگھ نے پردیپ کا گاڑی لے دی تھی اور ایک خوبصورت فلیٹ بھی اس کے گھر والوں کو خرید کر دے دیا تھا جس کی ملکیت انہوں نے اپنے نام رکھی تھی مگر اس فلیٹ کے تمام بل اور اخراجات فرم کے کھاتے میں جاتے تھے کیا لاش رواں دواں رات کو گھر جانے سے پہلے دیوان صاحب کو تمام دن کی رپورٹ دینے کا پابند تھا یہ رپورٹ بالمشافہ یا فون پر صورت حال کے مطابق دی جاتی تھی اچھی خاصی شکل و صورت کے مالک کی لاش کو پردیپ پر نظر رکھنے کے سلسلے میں اوپنی سوسائٹی میں متحرک رہنا پڑتا تھا کلبوں، ہوٹلوں اور دوسرے تفریحی مقامات پر دور در دورہ اس کی نگرانی کرتا تھا اس کے لیے دیوان صاحب نے اسے معقول رقم ملتی تھی جس کا اس کی تنخواہ سے کوئی تعلق نہ تھا پردیپ اس سارے قصے سے بے خبر اپنی ہی دنیا میں مغموم تھا اسے ایک لمحے کے لیے بھی بھی یا احساس یا شک نہ ہوا تھا کہ اس کے اتنے پیار کرنے والے سر نے اس پر نگران مقرر کر رکھا ہے اس کی جانی نرملا بہر حال اس بات سے واقف تھی یہ بڑھدواہ پہلے کی بات تھی جب کلیب میں ایک رات اس کی ملاقات ایک قاتل سے ہوئی پردیپ نے زندگی میں اپنی خوبصورت عورت پہلی بار دیکھی تھی وہ اس کو دیکھ کر اس کا دیوانہ ہو گیا تھا اور اس کے ملنے کے لیے بے چین رہنے لگا اس حسینہ کا نام تو سنا کسی تھا مگر وہ خود کو شاکی بھولنا پسند کرتی تھی پردیپ بھی اس کو اسی نام سے بلاتا تھا جواب میں وہ اسے دیپ ڈارنگ کہہ کر پکاری شامی نہرو پارک کے ساتھ واپس کرین بلڈنگ کے تیسرے فلور پر فلیٹ نمبر چالیس پر رہتی تھی دن سوتے ہوئے گزارتا تھا اور راتیں کلب میں گزارتی تھیں تاہم ایک عجیب بات تھی کہ وہ بھی کسی کو اپنے فلیٹ میں لے کر نہ جاتی تھی رات یا راتیں گزار کر وہ اپنے فلیٹ میں لوٹ جاتی تھی فون پر گفتگو کر لیتی مگر پردیپ سمیت اس نے بھی کسی کو فلیٹ میں آنے کی دعوت نہ دی تھی اس پر راضی ہوئی تھی لوگوں کو بھی آم کھانے سے مطلب تھا پیڑ گھٹنے کے لیے اسے فلیٹ پر جانے کی کیا ضرورت تھی اس

لیے کوئی بھی اس پر بضد نہ ہوتا تھا۔ شاکی نے زندگی کی چوبیس بہاریں دیکھی تھیں وہ ایک بھر پور عورت تھی حسن کے ساتھ ساتھ اس کی مسکراہٹ بھی بہت لطیف تھی ایک ملا ہونے کو آیا تھا کہ اس نے کسی اور کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا اور پردیپ تھا کہ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ وہ اس کے حسن کے کتوں میں گر جاتی چلا جا رہا تھا اس کے ہاتھوں سے دولت کی میز چھایا چھتی جارتی تھی مگر اسے اتنا سونے کی ضرورت ہی کہاں تھی کہ اس کے بینک میں کیا آ رہا ہے کیا جا رہا ہے اور کیا باقی بچ رہا ہے۔ اس کے لیے تو ہر طرف ہی ہر اسی باتھا شاکی ہی شاکی تھی اور بس یہ دیوان صاحب پہلے ہی دن سے کیلاش کے ذریعے ساری صورت حال سے باخبر تھے پھر وہ نرملا کی زبانی پہلی بار نیکن کر چوٹ اٹھے کہ پردیپ نے راتوں کو غائب نہ ہوا شروع کر دیا ہے پوچھتے ہیں اس نے پہلی بار نرملا کو ڈانٹا تھا اور اب اسے معمول بنالیا تھا کبھی کبھی وہ شراب پی کر گھر بھی آنے لگا تھا راتوں کو غائب ہونے کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ پردیپ ایک ہوٹل میں شاکی کے ساتھ ہوتا ہے اس سے باتیں کرتا رہتا ہے اس کو دیکھتا رہتا ہے نرملا کو آنے والا وقت ہے حد بھانک محسوس ہو رہا تھا دیوان صاحب بھی مستقبل کے افق پر تباہی اور نحوست کے سائے منڈلاتے دیکھ لیے تھے کیونکہ جس تیزی کے ساتھ پردیپ کا بینک اکاؤنٹ ملاک ہو رہا تھا اس کے پیش نظر وہ اندازہ کر سکتے تھے کہ اس رفتار سے وہ مہینے بڑھ مہینے کے اندر اندر فلاں ہو جائے گا اس کی ایک وجہ یہ بھی کہ کاروبار سے اس کی توجہ پائل ہٹ گئی تھی اور کٹہر کشن کے چلتے ہوئے کام کا وٹ کا شکار ہو گئے تھے کان نہ ہونے کے باعث لیبر پر زری بھی بل اتوا میں جا رہے تھے اور اب خرچے ہی خرچے ہی تھے آمدن کا خانہ مسلسل خالی چل رہا تھا انہوں نے ایک دو بار پردیپ سے اس کے نئے معمولات پر بات کرتا چاہی اشارتا سے جلتا بھی مگر اس نے جان چھڑا کر بھاگنے کے علاوہ کوئی رسالہ نہ دیا۔ دیوان صاحب کی راتوں کی قیند اور نرملا کا تسکون غارت ہو گیا دونوں باپ بیٹی رات رات بھرا اپنے اپنے کمرے میں جا گئے رہتے تھے پردیپ کا انتظار کرتے رہتے مگر کوئی بہتری کی صورت دکھائی نہ دے رہی تھی۔ پھر ایک روز پردیپ نے دیوان صاحب سے کہا۔ اسے پیسوں کی ضرورت تھی وجہ یہ بتائی کہ کچھ کاروباری قریضے چکانے کے لیے اس کے پاس سرمایہ کم بر گیا ہے اور وقت پر کام نہیں نہ ہونے کے سبب وہ کئی سینڈر ہاتھ سے گوانے کے بعد اب مزید نقصان برداشت نہ کر سکتا تھا۔ دیوان صاحب نے اسے پچانے کے لیے دیوان صاحب نے سے پچاس لاکھ کی رقم دینے میں ذرا بھی تامل نہ کیا۔ صرف اتنا کہا کہ کاروبار اور گھر کو نظر انداز کرنا چھوڑ دے دان کا سب کچھ آج بھی اسی کا ہے اور ان کے بعد بھی اسی کا ہے مگر اسے سمجھنے کے لیے اسے توجہ اور دے داری کا مظاہرہ کرنا ہوگا ورنہ تو صرف اور صرف خرق کرنے سے خزانے بھی ختم ہو جاتے ہیں پردیپ نے ان کی ساری باتیں بڑے محل سے سیر جھکا کر سنیں۔ چپک لیا کوتاہیوں پر قابو پانے کا وعدہ کیا ان کے دفتر سے باہر آیا اور بینک سے پچاس لاکھ کی رقم نکلوا کر جب وہ کارناٹا ہواشا کی کے پاس ہوٹل میں پہنچا تو اس کے دو ماگ پر صرف شاکی کا سڈول ہزارواٹ کے بلب جیسا چمکتا ہوا سراپا تھا۔ باقی سب کچھ تو وہ دیوان صاحب کے آفس کے باہر پڑے کوڑے دان میں ہی ڈال آیا تھا دیوان صاحب کو کیا لاش نے جب یہ رپورٹ دی تو وہ سرتھام کر کرسی میں گر پڑے ان کو شدت سے احساس ہوا کہ بیٹیوں کے نصیب کا کھلے دولت سے خریدنے کا خیال کتنا احمقانہ ہوتا ہے وہ بیچوں کی طرح سسک پڑے کیا لاش ان کے سامنے افسردہ افسردہ کھڑا ہونے کا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے محسن کا کدھکس طرہ سے اس کے بعد ایک بار پھر دیوان صاحب نے پردیپ کے وعدوں پر اعتبار کرتے ہوئے اسے تیس لاکھ کی رقم دی اور ساتھ ہی اس کے بڑھ کر وڑ کے کاروباری قریضے چکانے تاکہ وہ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا

ہو سکے مگر ڈھا کے کے وہی تین پات پردیپ نے وہ ساری رقم بھی شام کی چاہت میں لٹا دی۔ دیوان صاحب کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس عورت میں ایسا کیا ہے کہ پردیپ اس کے لیے دولت عزت سا گھر بار بیوی اور خود اپنا آپ داؤ پر لگائے دے رہا ہے انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ شام کو ایک بار خود دیکھیں گے اور ضروری ہوا بلکہ ان کے خیال میں اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اسے خود دیکھیں وہ اس سے مہنگا ترین سودا کرنے کو تیار تھے تا کہ وہ ان کے داماد اور بیٹی کی زندگی سے نکل جائے۔ انہوں نے کیلاش پر اپنے ارادے کا اظہار کیا تو سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے دیوان صاحب کو ایک دو دن ٹھہرنے کو کہا وہ چاہتا تھا کہ پردیپ کی لاعلمی میں ان دونوں کی ملاقات کا انتظام کر دے تاکہ بات بننے سے پہلے مگر نہ جائے۔

نرملہ کی طبیعت بے حد خراب رہنے لگی تھی اس کا جو بن مرجھاتا جا رہا تھا پردیپ کی بے توجہی کو اس نے دل کا ناسور بنالیا تھا پردیپ اب کئی کئی راتیں مسلسل باہر گزارتا تھا آتا بھی تو لیے دیتے رہتا اس کی جانب در دنگ ہوں دیکھتا معمولی ہوں ہاں ہوں کے علاوہ بات کرنے سے بھی کتر اتا اندر سے جیسے وہ خود کو چور سمجھتا تھا نرملہ سے آنکھیں ملا کر بات کرنے سے گھبراجاتا تھا وہ اس کے قریب جاتی تو وہ بدک جاتا بھڑا ملا دیتا کم سے کم وقت گھر پر گزارتا پھر کام کا بہانہ کر کے گھر سے باہر نکل جاتا۔ وہ دلی مسوس کر رہ جاتی آنسو اس کی کنوڑا آنکھوں سے جھرنے بن کر پھوٹ بہتے اور وہ نکلے میں منہ چھپا کر سسک پڑتی دیوان صاحب اس کی حالت دیکھتے اور سوائے ہنسی آنکھوں اور بھرائے ہوئے لہجے کے ساتھ اسے تسلی دینے کے اور کچھ نہ کر پاتے مجبور باپ کے بس میں اور تھا بھی کیا۔ اس روز بھی وہ اپنے آفس میں کیلاش کے ساتھ بیٹھے اسی معاملے پر بحثیں بھی باتیں کر رہے تھے کہ پردیپ کا فون آ گیا۔

ہاں بیٹے کیا بات ہے آج کیسے یاد آگئی ہماری۔ انہوں نے ہنسی سی آواز میں کہا۔ دیوان صاحب میں آپ ہے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہوں اس نے دوسری طرف سے جواب میں کہا وہ ہمیشہ ان کو دیوان صاحب کہہ کر ہی بلاتا کرتا تھا۔

کہو بیٹے کہو انہوں نے ایک سرد سانس لے کر کہا ان کا اندازہ تھا کہ پردیپ آج بھی کچھ پیسہ مانگنے کے چکر میں ہے مگر اب وہ اسے اتنی آسانی سے کچھ دینے کے موڈ میں نہیں تھے۔

فون پر نہیں دیوان صاحب میں آپ کے آفس آ رہا ہوں بات آٹنے سامنے کرنے والی ہے وہ جیسے بڑا حوصلہ کر کے بولا۔

تو آ جاؤ بیٹے اس میں پوچھنے والی کیا بات ہے میں شام تک آفس میں ہی ہوں۔

میں دو گھنٹے بعد پہنچوں گا اس وقت آفس میں کچھ کام خیار باہوں۔ ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔ اور فون کٹ گیا کیلاش بڑی گہری نظروں سے دیوان صاحب کو دیکھ رہا تھا اس کی ذہین آنکھوں میں سوچ بچار کی پرچھائیاں تھیں آفس میں کام کر رہا ہے یا اس حرازداری کی پابندی میں پڑا ہے انہوں نے ریسور کرڈیل پر ہنسنے ہوئے نفرت سے کہا۔

سر ایک کام ہو سکتا ہے۔ اچانک کیلاش بول پڑا۔ کیا وہ چونکے۔ پردیپ جب آپ کے پاس یہاں آئیں تو ان کو آپ کم از کم ایک گھنٹہ روک کر رکھنے گا میں اس دوران اس حرافہ سے مل کر آپ کے لیے معاملہ طے کرتا ہوں ورنہ تو وہ کسی وقت بھی ان کو اکیلا چھوڑتی نہیں ہے۔ مگر اسے ایک گھنٹہ روکے رکھنا بڑا مشکل کام ہوگا کیلاش وہ بے بسی سے بولے کچھ بھی کیجئے سریہ بہت ضروری ہے ایک گھنٹہ نہ سہی آدھ گھنٹہ ہی سہی مگر اس سے کم

ہرگز نہیں اس وقت گیارہ بجے ہیں پردیپ باوا اپنے وعدے کے مطابق تقریباً ایک بجے یہاں آئیں گے میں ایک بجے ہوٹل بیسٹارم شامی کے پاس پہنچ جاؤں گا اس سے بات چیت کے بعد باہر نکل کر میں آپ کو فون کروں گا تب آپ پردیپ باپ کو یہاں سے جانے دیجئے گا۔ کیلاش نے تفصیل سمجھائی۔

ٹھیک ہے وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے میں کوشش کروں گا۔ کوشش نہیں سر آپ کو ایسا کرنا ہوگا یہ آدھ گھنٹہ ہمارے لیے مستقبل کی خوشیاں بھی لاسکتا ہے وہ خاموش ہوگا میں سمجھتا ہوں کیلاش۔ وہ سر ہلا کر بولے تم جاؤ میں ہر قیمت پر اسے ڈیڑھ بجے تک یہاں روک کر رکھوں گا ورنہ سر۔ وہ اٹھا اور ان کو سلام کر کے آفس سے نکل گیا دیوان صاحب سیٹ سے اٹھ گئے اور قالین پر بے چینی سے ٹپکنے لگے ان کا ذہن مختلف خیالات کی آمادہ بنا ہوا تھا وہ اندازہ نہیں کر پاتے تھے کہ پردیپ ان نے کیا بات کرنا چاہتا ہے اگر وہ پے پیسے کا معاملہ ہوتا تو شاید وہ فون پر بات کر لیتا۔ یہی بھی ہو سکتا ہے کہ اس بار اس کا مزہ زیادہ ہی مل جائے پچاس ساتھ لاکھ سے ڈیڑھ کروڑ تک تو وہ اسے نوازتے رہے ہیں اب اس سے زیادہ کی ڈیمانڈ کرنے کے لیے شاید نیلی فون کا ماڈم تھیں اسے چھوٹا لگ رہا ہو۔ وہ بے ربط بے ترتیب اور غیر تسلسل آمیز خیالات کے کھنور میں غوطے کھاتے رہے چونکہ اس وقت جب ان کے آفس کا دروازہ ایک دم کھلا اور ساتھ ہی پردیپ کی نرم آواز ابھری۔

میں اندر آ سکتا ہوں دیوان صاحب۔ اوہ تم۔ آؤ۔ آؤ۔ وہ آگے بڑھے اور اس کا بازو تھام کر ساتھ لیے ہوئے اپنی میز کی طرف پلٹے اسے کرسی پر بٹھا کر وہ گھوم کر اپنی سیٹ پر پہنچے اور آہستہ سے اپنی سیٹ کے اوپر دیوار گیر کلاک پر نگاہ ڈالتے ہوئے بیٹھ گئے جس میں ایک بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے کیا پوچھ گھنٹا یا گرم۔ انہوں نے اس کا کام کا بن دہانے سے پہلے پوچھا۔ جی کچھ نہیں سمجھتا ابھی جا کر کچھ کرنا ہے کچھ نہیں بیوں گا اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو پوچھا اور میرے ساتھ ہی کر لو بیٹا وہ چینی بن سکر اہٹ کے ساتھ بولے ایک دوست کے ساتھ وقت طے سے پھر بھی کسی اس نے معذرت کی اچھا جیسے تمہاری مرضی۔ انہوں نے انگلی بن سے ہٹائی پھر اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولے کہو کیا ضروری بات تھی جو تم یہاں آ کر کرنا چاہتے تھے پردیپ کچھ بے چین سا ہو گیا جیسے بات کرنے میں ہچکچاہٹ ہو رہی ہو دیوان صاحب دراصل میں۔

کھل کر کہو بیٹا نہ تم میرے لیے غیر ہونہ میں تمہارے لیے انہوں نے اسے جھجکتے ہوئے دیکھ کر حوصلہ دیا دراصل دیوان صاحب میں جو بات کرنے جا رہا ہوں بھگوان کے لیے اسے غلط نہ سمجھئے گا۔ وہ نظریں جھکا کر شرمندہ مشرمندہ سا بولا۔

میں پھر بھی کہوں گا پردیپ بیٹے تم جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہو یہ تکلف اور اجنبیت کا لہجہ چھوڑ کر۔ دراصل دیوان صاحب میں بہت بری صورت حال سے دوچار ہو گیا ہوں اب آپ کے سوا اور کس سے کہوں گا۔ اس نے ساری قوت بیان جمع کرتے ہوئے کہا کچھ کہو گے بھی یا پہلیاں بھجواتے رہو گے وہ بلی ہی تھی سے بولے پردیپ نے بھی ان کے لہجے میں بے بسی بے چینی اور کڑواہٹ کو چکھ لیا تھا اس لیے وہ جیسے سنی انداز میں بولا دیوان صاحب میں مجبور ہو گیا ہوں ورنہ شاید ایسی بات نہ کرتا میں۔ میں نرملہ کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔ کیا وہ بھڑکے کم اور اچھلے زیادہ پردیپ۔ تم ہوش میں تو ہو تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو۔ جی ہاں اس نے جیسے خود کو ہلکا ہلکا کر لیا اس نے پیشانی پر آئے ہوئے سینے کو رومال سے تھپک کر خشک کرتے ہوئے ان کی جانب دیکھا میں بالکل ہوش میں ہوں اور جو کہہ رہا ہوں اس کو بھڑہا ہوں مگر کیوں نرملہ کی خطا کیا ہے میرا قصور کیا ہے جو تم ہم دونوں باپ بیٹی کو یہ سزا دے رہے ہو ان کا گلہ رندہ گیا۔

آپ کا نہیں نرملا کا بھی نہیں میرا تصور ہے دیوان صاحب میرا صرف میرا۔ میں اپنی پائی پائی بار چکا ہوں جوئے کی نذر کر چکا ہوں میں قلاش ہو گیا ہوں دیوان صاحب اپنی کو بھی تک فروخت کر چکا ہوں پرسوں صبح میں وہاں سے بھی بے دخل کر دیا جاؤں گا۔

جو اتم کیا کہہ رہے ہو پردیپ دیوان صاحب نے حیرت سے کہا۔ میں درست کہہ رہا ہوں دیوان صاحب میرے چنگ میں پانچ ہزار روپے سے زیادہ رقم نہیں ہے میں بالکل دیوالیہ ہو گیا ہوں اس نے پچھلے سے لہجے میں کہا۔ نہیں نہیں تم جھوٹ کہہ رہے ہو دیوان صاحب کرسی سے اٹھ کر اس کے بائیں طرف آ گئے۔ کہہ دو پردیپ یہ جھوٹ ہے تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو تم نے جوئے میں نہیں اس حرافہ سانس پر سب کچھ لٹا دیا ہے۔ سانس وہ اچھل پڑا اور اس کی حیرت زدہ نظریں دیوان صاحب پر جم گئیں ہاں ہاں سانس کی شاکی جو نہیں میری بیٹی سے چھینے لیے جا رہی ہے میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا وہ جیسے چنچ بڑے۔ آپ اسے جانتے ہیں پردیپ اب حیرت کے سمندر سے باہر آ رہا تھا۔ میں سب جانتا ہوں پردیپ میں ایک مجبور باپ ہوں ایک ایسی بیٹی کا باپ جو صرف تمہارے آسرے پر زندہ ہے تم اگر صرف اس وجہ سے میری بیٹی کو طلاق دے رہے ہو کہ تم قلاش ہو چکے ہو تو یہ کوئی وجہ نہیں ہے دراصل تم اس غلیظ سوسائٹی گرل کی وجہ سے میری بیٹی کو چھوڑ رہے ہو مگر ایسا کر کے تم کبھی سکھی نہیں رہو گے پردیپ تمہیں ایک معصوم بیوی کی آہ لگے گی وہ بین کرنے کے انداز میں بولے اس کا مطلب ہے آپ کو سب کچھ معلوم ہے وہ سیٹ سے اٹھ گیا آپ میری جاسوسی کراتے رہے بین وہ بھڑک اٹھا جو بھی کہہ لو مگر بھگوان کے لیے اپنے ارادے سے باز آ جاؤ میری معصوم بیٹی کو طلاق کا کلنگ مت دو پردیپ۔ وہ جیتے جی مرجائے گی۔

میں مجبور ہوں دیوان صاحب میں سچ کہہ رہا ہوں کہ میں قلاش ہو چکا ہوں دیوالیہ ہو چکا ہوں اس صورت حال میں نرملا کو کہاں اور کس حال میں رکھ سکوں گا وہ اپنی بات پراڑا ہوا تھا۔ پھر جھوٹ پردیپ جھوٹ مت بولو اگر بات صرف پیسے کی ہوتی تو میرا سارو پیسہ ساری جائیداد آج بھی تمہاری ہے اور کل بھی تمہاری ہوگی ویرہ پیسہ نہیں ہے تم سچ کیوں نہیں کہتے کہ تم سانس کی وجہ سے نرملا کو چھوڑ رہے ہو ویرہ تو تم جتنا کہو میں اب بھی تمہیں دینے کو تیار ہوں کیا پہلے نہیں دیا جواب انکار کروں گا وہ اس کے قریب چلے آئے۔ میں بھکاری ہوں کیا وہ پھٹ پڑا جب ضرورت ہو آپ کے سامنے ہاتھ پھیلا دوں یہ مجھ سے نہیں ہوتا تو پھر۔ پھر کیا جانتے ہو تم وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر جھلی آواز میں بولے ان کیا تھک رہے ہو تو تیار نہیں میں اس نے ایک جھٹکے سے کندھے چھڑائے اور رخ پھیر لیا میں چاہتا ہوں آپ اپنی جائیداد بزنس اور سارا ویرہ میرے نام کر دیں۔

کیا اس کا دماغ جھگ سے اڑ گیا۔ کیا کہہ رہے ہو تم کیا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے۔ مجھے تو ہے آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے آپ کو شک ہے کہ میں آپ کی جائیداد اور ویرہ لے کر بھی نرملا کو چھوڑ دوں گا۔ تم خود سوچو پردیپ اس صورت حال میں میرا بدگمان ہونا کیا غلط ہے اور پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم میرا سب کچھ لے کر بھی نرملا کو ہسائے رکھو گے وہ اس کو بازو سے تھام کر اس کا رخ اپنی جانب پھیرتے ہوئے کہا۔ کوئی ضمانت نہیں ہے اس نے پھر جھٹکے سے بازو چھڑا لیا اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ میں سانس کی سے تعلق توڑ لوں گا تاہم میں صرف ایک وعدہ کر سکتا ہوں کہ لکھ کر دے سکتا ہوں کہ میں زندگی بھر نرملا کو طلاق نہیں دوں گا وہ جب تک زندہ رہے گی میرے نام پر سانس لے گی میں خود اس کی چٹا کو آگ دوں گا اور بس آگے آپ سوچ

لیجئے گا اس سے زیادہ میں نہ کوئی وعدہ کر سکتا ہوں نہ ضمانت دے سکتا ہوں وہ پوری طرح کھل گیا۔ اوہ بھگوان دیوان صاحب نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا یہ میرے کس کرم کی سزا ہے کس باپ کاؤنڈ ہے جو میں اپنی بیٹی کے دکھ کی شکل میں بھگت رہا ہوں وہ سسک پڑے۔ جلدی فیصلہ نہ کیجئے دیوان صاحب میرے پاس سے بہت کم ہے روئے کے لے آپ کے پاس سارا انیون پڑا ہے پردیپ بڑے کڑوے لہجے میں بولا۔ پردیپ مجھ پر دیا کر پردیپ ایک مجبور باپ کا دل ایسے مت دکھاؤ کہ نہ دھرتی پھٹے گی نہ آکاش ٹکڑے ہو گا یہ تو من بھانے کا سودا ہے دیوان صاحب میں دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت آپ کی حالت اچھی نہیں ہے ایسی حالت میں کوئی بھی صحیح فیصلہ کرنا ممکن نہیں ہے اس لیے میں آپ کل صبح تک کی مہلت دے رہا ہوں آپ کل تک خوب سوچ لیجئے گا نرملا سے مشورہ کر لیجئے گا میں فون پر آپ سے رابطہ کروں گا صبح ٹھیک اٹھ بیٹے تک کے لیے نئے وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑے بولا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا دروازہ کھولنے سے پہلے وہ رگڑوں کھما کر دیوان صاحب کے لرزاتے کانٹے بدن کو مسخرے دیکھنے لگا۔ یہ یاد رہے کہ آپ کی باں پان پر آپ کی عزت اور نرملا کی زندگی کا انحصار ہے بیٹی کے ماتھے پر طلاق کا کلنگ لے کر آپ کتنے عزت دار سانس لے سکیں گے اور وہ کتنی گھڑیاں سکھ سے جی سکے گی اس کا اندازہ آپ کو مجھ سے زیادہ ایک جھٹکے سے اس نے دروازہ کھولا اور کارڈیڈور میں بگولے کی طرح اڑتا ہوا چلا گیا دیوان صاحب ریت کی دیوار کی طرح دیوار کے ہاتھ بڑے کوچ پر گرتے چلے گئے۔

ہوٹل لایو سنارم میں سانس کی گھر پر دستک دیتے ہوئے ایک لمبے کوکیش کا ہاتھ کا پنا پھرانے سر جھٹک کر ہر اندیشے کو دماغ سے نکال پھینک کر آن اندر سے سانس کی مدد آواز ابھری۔ کیلاش نے تھوک نکل کر حلق تر کیا اور دروازے کا پینڈل گھمایا میں اندر آ سکتا ہوں اس نے سامنے صوفے پر نیم دراز قیامت کی برنگی پر طائرانہ نظر ڈال کر پوچھا اور ادھ کھلے دروازے میں رک گیا شاکی سلپنگ سوٹ میں بیٹوں اسے گدرائے جسم کو بے ترتیبی سے صوفے پر لیٹے دیئے ہوئے بیٹھی تھی ایک انجینی کو کمرے میں داخل ہوتا ہوا دیکھ کر وہ چونکی ہاتھ میں پکڑے فیشن میگزین کو اس نے ایک سائینڈ ٹیبل پر پھینکا اور سیدھی ہو کر بیٹھی آپ۔ آپ کون ہیں۔ وہ اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی اس کے خیال میں تو ویرہ کو آنا چاہیے تھا جسے اس نے چند منٹ پہلے کافی کا آؤرڈو رہا تھا مگر یہاں تو ایک بانکا ساجوان اس کے سامنے کھڑا گھبرائے ہوئے انداز میں تالی کی ناٹ درست کر رہا تھا میں آپ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا ہوں اس نے اپنی دانست میں بڑا بین آغاز کیا وہ تو ٹھیک ہے مگر میں نے پوچھا آپ تین کون وہ منکرانہٹ وہابی ہوئی بولی اس نے جانچ لیا تھا کہ مقابل ایک پڑھا لکھا ہوا مگر کسی حد تک سیدھا سادھا نو جوان ہے اگر آپ مجھے بیٹھنے کی اجازت دیں تو کچھ عرض کروں جواب میں اب کی بار کیلاش نے وفاقی زبانیت کا مظاہرہ کیا ہاں ہاں کیوں نہیں بیٹھے اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے سامنے صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔ تھینک یو۔ وہ آگے بڑھا اور صوفے پر ٹنگ گیا مگر اس سے پہلے وہ دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا۔ اسی وقت دروازے پر وہ بارہ دستک ہوئی کیلاش چونکا اسے پہلا خیال یہی آیا کہ کہیں پردیپ واپس نہ آ گیا ہو اس نے اضطراب کے عالم میں دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑا اس کی بے چینی کو دیکھتے ہوئے سانس کی نے دروازے کی جانب دیکھ کر پوچھا۔ یس ہواؤ ویر۔

ویرہ میڈم۔ باہر سے آواز آئی۔ کم آن دروازہ کھلا ہے ویرہ نے ہاتھ میں اٹھائے اندر داخل ہوا کیلاش نے اطمینان کا سانس لیا اور جیب سے رو مال نکال کر چہرے پر آیا واپس نہ خشک کرنے لگا۔

جی آپ کافی جینٹل گئے یا خفنا۔ ویٹرنے کافی کا کپ میز پر رکھا تو ساسکی نے کیلاش سے پوچھا جی کچھ بھی نہیں۔ میں بس آپ کے چند منٹ لوں گا اس نے خوش اخلاقی سے کہا وہ نو۔ اس ناٹ فینر ایک اور سچ جس اس نے ویٹ کو آرڈر دیا غرر ا جلدی۔ بس میڈم۔ وہ سر جھکا کر مڑا اور کمرے سے نکل گیا دروازہ بند ہو گیا اور ساسکی کی تجربہ کار نگاہیں کیلاش کو ٹٹولنے لگیں۔ جی تو مسٹر۔ وہ سوالیہ انداز میں رک گئی کیلاش۔ کیلاش میرا نام ہے۔ اس نے مطلب سمجھتے ہوئے جلدی سے کہا ہاں تو مسٹر کیلاش آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں میں آپ سے شاید پہلی مرتبہ مل رہی ہوں۔ جی ہاں میں بھی پہلی مرتبہ آپ سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں اس نے بڑی شائستگی سے جواب دیا۔ خوب اس نے کافی کاسپ لے کر واپس میز پر رکھتے ہوئے اسے غور سے دیکھا آپ کی گفتگو آپ کو خاصا مہذب بتاتی ہے مگر اب اب بھی کھل نہیں رہے۔ اس نے اپنی گہری اس پر ڈالیں جب بھی اس کی نظریں چار ہوئیں تو وہ کچھ دیر کے لیے جھٹک سا جاتا۔ وہ جوان بھی تھا اور نورانی سائنس میں بھی ساسکی اسے ایسے آتش فشاں کی مانند لگ رہی تھی جس کے دبانے سے خارج ہوتا ہوا دھواں اسے پریشان کئے دے رہا تھا بار بار وہ برق آوازیں پشانیں اور دھواں سے خشک کرتا مگر آنکھیں نہیں کھلتی جو بن سے بار بار جل آنکھیں تھیں دھندلا جاتیں وہ اپنی حالت پر جھنجھلا کر رہ گیا۔ عورت تو تھی ناں سامنے کوئی درندہ تو تھا نہیں جو اسے لپٹ کر منہ میں ڈال لیتا اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں اٹھائیں اور سیدھا ساسکی کی مدد بھری آنکھوں میں اترتا چلا گیا۔ وہ اسے بڑی دلچسپ نظروں سے دیکھ رہی تھی اس نے کچھ کہنے کے لیے لبوں کو حرکت دینا چاہی مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔ اور میز پر پڑے اور سچ جس کے گلاس کی جانب اشارہ کیا۔ جو ویٹرنے نے بک کر چلا گیا تھا بے اختیار اس نے ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھا یا اور تین چر بڑے بڑے کھونٹ لے کر خالی کر دیا ہونٹ صف کرتے ہوئے اس نے اپنی حالت میں نمایاں تبدیلی محسوس کی دل کی دھڑکن اور شعور کی رفتار دونوں اعتدال پر آتی چلی گئیں بے اختیار اس کی نظر کھائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر چلی گئی اسے یہاں آئے چندہ منٹ گزر چکے تھے ایک بار پھر وہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گیا مگر اب وہ خاصا متنبہل چکا تھا۔

میرا خیال ہے مسٹر کیلاش اب وہ بات ہو جائے جس کے لیے آپ خود کو اس قدر پریشان محسوس کر رہے ہیں ساسکی نے کہا۔ جی جی ہاں جی ہاں۔ اس نے سر ہلا کر کہا اور اپنی حسیات کو مجتمع کرنے لادیکھنے مس ساسکی میں براہ راست ایک خاص مسئلے پر آپ سے گفتگو کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ اس نے سنبھل سنبھل کر کہنا شروع کیا ساسکی اس کی جانب پوری طرح متوجہ تھی اور اس کے انداز سے موضوع کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی مجھے دیوان زبیر دیکھنے نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔

وہ یہ سن کر اچھل پڑی دیوان صاحب یعنی۔ یعنی پردیپ کے۔ وہ ہکا کر رہ گئی۔ جی ہاں۔ اس نے اب اپنے حواس پر قابو پایا تھا وہ کوشش کر رہا تھا کہ اس کی نظریں ساسکی کے چہرے سے نیچے جھٹک کر بھی نہ جا سکیں کہ وہ جس کام کے لیے آیا تھا اسے کم سے کم وقت میں منٹالے۔ آدھا وقت تو اس نے ویٹس ہی ضائع کر دیا تھا۔ مگر انہوں نے کس لیے آپ کو میرے پاس بھیجا ہے وہ جلدی سنبھل گئی۔ اور آپ کا ان سے کیا تعلق ہے وہ ات کو کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔ میں میں ان کا نمک خوار ہوں اور احسان مند بھی لیکن بات مکمل کر کرنے سے پہلے کیا بے ایک درخواست کر سکتا ہوں۔

کہے کہیے بلا جھک کہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ اگر ہماری بات تکمیل تک پہنچنے سے پہلے پردیپ باجو آجائیں تو ان کے سامنے نہ آؤں یا یہ کہ وہ مجھے یہاں نہ دیکھ پائیں۔

دیری ٹرو۔ یہ تو ہونا بھی نہیں چاہیے آپ بے فکر ہیں میں ابھی اس کا انتظام کئے دیتی ہوں اس نے ہاتھ بڑھا کر تپائی پر پڑے ہوئے انٹرکام کا بین دیوار رابطہ قائم ہوتے ہی وہ بول اٹھی۔ دیکھو سنبھائیں کم از کم ایک گھنٹے کے لیے کسی سے نہیں ملنا چاہتی میرا کمرہ باہر سے لاک کر دو ہاں ہاں کسی سے بھی نہیں پردیپ سے بھی نہیں جب میں تمہیں اطلاع کر دوں تب باہر سے لاک اوپن کر دینا اوکے ہاں پردیپ باجو آئیں تو ان سے کہہ دینا کہ میں شام کو کمرے ہی میں ملوں گی میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں اور کوئی خاص بات نہیں اوکے اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ تقریباً ایک منٹ بعد دروازے کو باہر سے لاک کرنے کی آواز ابھری اور ساسکی اٹھ کھڑی ہوئی آئیے کیلاش باجو۔ کہاں۔ وہ چونکا۔ دوسرے کمرے میں اس نے لائٹ آف کر کے متصل کمرے کا دروازہ کھول دیا وہ اس کا بندرہم تھا یہ دراصل ڈبل سوٹ تھا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے دوسرے کمرے میں چلا آیا وہ آلتی پالتی مارکر بیڈ پر بیٹھ گئی اور اسے سامنے پڑی کرسی پر بیٹھنے کو کہا کیلاش خاموشی سے کرسی پر ٹنگ گیا۔ اب آپ پوری آزادی اور اطمینان سے بات کر سکتے ہیں نہ وقت کی پابندی ہے نہ خوف کا پہرہ بولے۔ وہ دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اپنے کھڑے کورکھ کر اس کی جانب تنکے لگی۔ ساسکی دیوی آپ جانتی ہوں گی کہ نرملا دیوی دیوان صاحب کی اکلوتی بیٹی ہیں۔ آپ رکے نہیں جو کہنا ہے کہہ ڈالیے میں نے اگر کچھ پوچھنا ہوگا تو ٹوک دوں گی وہ اسے رکے ہوئے دیکھ کر بولی۔

جی۔ کیلاش نے ایک نظر اسے دیکھا پھر اس کی آواز کمرے میں ارتعاش پیدا کرنے لگی وہ سختی جاری تھی کیلاش کہتا رہا جب وہ خاموش ہوا تو ساسکی نے ایک طویل سانس لیا۔ ہوں اس نے چونکری کھول کر پاؤں بیڈ سے نیچے لٹکائے تو اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں کیلاش باجو۔

آپ کسی بھی طرح پردیپ صاحب کی زندگی سے نکل جائیے اس کے لیے دیوان صاحب آپ کو منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہیں۔ لیکن یہ تو آپ کے مسئلے کا حل نہیں ہے اس نے بے خوفی سے کہا۔ کیا مطلب۔ کیلاش کچھ نہ سمجھ پایا۔ مطلب یہ مسٹر کیلاش کہ میں تو پردیپ کی زندگی سے نکل ہی جاؤں گی اگر آپ یہ آخر لے کر نہ بھی آتے تو میں فیصلہ کر چکی تھی کہ اب اسے ٹانگہ دوں کیونکہ ایک تو وہ بالکل تلاش ہو چکا ہے دوسرے میں نے جتنا وقت اس کے ساتھ گزار لیا ہے اتنا وقت میں نے بھی بھی کسی سے نہیں گزارا ہے اس میں کچھ کشش تھی کہ میں نے اتنا سفر اس کے ساتھ طے کر لیا مگر اس سے زیادہ کشش اس کے روپ میں ہی تھی وہ مجھ پر بے تحاشا نشانہ مارا اب اس کی کشش میں تو کی آہی گئی ہے روپیہ بالکل بھی ختم ہو گیا ہے لیکن میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ کی آفر کو قبول کر کے یا اپنی مرضی سے میں تو اس کی زندگی سے نکل جاؤں گی مگر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ کسی اور ساسکی کے جال میں نہیں جا بھٹے گا۔ اور کیلاش چونک پڑا۔ ساسکی نے بڑے پتے کی بات کہی تھی پردیپ جس ماحول اور ریگینی کا عادی ہو چکا تھا وہ اسے کسی بھی دوسری ساسکی کے جتنے چڑھنے سے کوئی نہیں سکتی تھی لیکن ساسکی دیوی جب وہ تلاش ہی ہو چکا ہے تو تب وہ کسی اور عورت کو کیسے۔

آں ہاں۔ ساسکی نے اس کی بات کاٹ دی وہ تلاش ہو ایسے مالی طور پر ذہنی طور پر وہ شیطان ہو چکا ہے اگر آپ کے علم میں ہے تو تھیک ورنہ میں آپ کو بتاتی چلوں کہ اس وقت وہ اپنے سردیوان نرنیز سنگھ کے آفس میں ان سے سودے بازی کر رہا ہے اگر دیوان صاحب اپنی بیٹی کو طلاق دلوا کر خوش ہیں تو ان کی مرضی دوسری صورت میں وہ ایک ہی شرط پر اپنی بیٹی کی گزرتی بچا پائیں گے کہ اپنی ساری دولت دور جائیداد پردیپ کے نام کر دیں۔

نہیں۔ وہ اچھل پڑا اس کا داغ بھجھنا اٹھا تھا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ یہی ارادہ کر رہی تھی کہ یہاں سے کیا ہے مسٹر کیلاش اور جہاں تک مجھ جیسی کال گرل اندازہ لگا سکتی ہے دیوان صاحب اپنی دولت اور ساری جائیداد اس کے حوالے کرنے کی حماقت پر راضی ہو چکے ہوں گے سنا سنی کی آواز میں افسوس جھلک رہا تھا لیکن یہ کیا۔۔۔ یہ تو بہت اترتھ ہو جائے گا سنا سنی یہ تو انیائے ہے وہ بے چینی سے ہاتھ ملتے ہوئے فرش پر ٹپٹپٹ لگا۔ مسٹر کیلاش سنا سنی نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا ہوں گا یہ کمرہ مسلسل میرے نام پر رکھتا ہے پردے پر اس کے اخراجات ادا ضرور کرتا ہے مگر اس کے پاس اس کمرے کی چابی نہیں ہے میں نہ تو بھی اپنے اس کمرے کی چابی کسی کو دیتی ہوں نہ کسی کو اپنے فلیٹ پر لے کر جاتی ہوں صرف اس کے لیے میں اپنے ہاتھ کاٹ کر دوسرے کے حوالے کرنے کی قائل نہیں ہوں اگر اس کمرے کی بکنگ پر دیپ کے نام پر ہوتی تو میں اب تک ہونٹ سے باہر کھینچ جا چکی ہوتی وہ تو دو ہفتوں سے یہاں کی ادائیگی سے بھی ہاتھ اٹھا چکا ہے۔ میں اس ہونٹ کی مستقل کہمیز ہوں اس لیے پورا ہونٹ اس کے مالک سو بھراج سمیت میری مٹی میں رہتا ہے میں ان کے لیے برس بھی تولاتی ہوں پردے جیسے الو کے پھنوں کی صورت میں اس نے بس کر کہا کہنا میں یہ چاہتی ہوں کہ میں ایک کال گرل ہو کر بھی اپنی اور اپنی دولت کی حفاظت کرنا خوب جانتی ہوں پھر دیوان صاحب جیسے جہان دیدہ برس میں کو بے وقوفی کے اس اندھے راستے پر جاتے دیکھ کر میں ان کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں دے پاؤں گی ایک انسان ہونے کے ناطے میں آپ کو ایک مفت مشورہ دے سکتی ہوں کہ فوراً جا کر دیوان صاحب کو اس انتہائی اقدام سے روکنے۔ اس کا انجام ان کی توقع سے بھی برا نکلتا گا۔

میں۔ میں وہ بوکھلا سا گیا تھا جب سے موبائل نکالا اور برق رفتاری سے دیوان صاحب کا نمبر ملایا یا پھر نیل پراوٹر سے ریسور اٹھا یا گیا۔

نیل دیوان صاحب جیسے گھر سے کون سے بولے۔

میں کیلاش بول رہا ہوں۔ وہ جلدی سے بولا پردے پر دیپ صاحب آئے تھے کیا۔ ہاں کیلاش وہ آیا تھا وہ سسک پڑے اور مجھ پر بھگی گرا کر چلا گیا ہے۔ سر سر ہوا کیا ہے پلیز جلد بتائے کچھ الٹا سیدھا تو نہیں کر دیا آپ نے نہیں کیلاش میں تو کچھ کرنے کے قابل ہی نہیں رہا الٹا کیا اور سیدھا کیا وہ بولتے چلے گئے اور جب انہوں نے بات ختم کی تو کیلاش کی جان میں جان آئی اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ سر وہ جیسے بہت بڑے بوجھ تلے سے نکل آیا۔ میں تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں میرے آئے تک کوئی عملی قدم نہ اٹھائیے گا۔ اس حرافہ سے بات ہوئی ہے کیا وہ جی سے بولے۔

جی جی سر اس نے جلدی سے کہا اور کھٹکھٹوں سے سنا سنی کی جانب دیکھا جو تین چار گز دور صوفے پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی مگر اس کی نظر پر کیلاش ہی پر جمی ہوئی تھی میں آکر سب بتاتا ہوں اوکے گتہ بانی سر اس نے خون بند کر دیا۔ سنا سنی نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگائی۔

کیا بتایا ہے دیوان صاحب نے اس نے پوچھا۔ جواب میں کیلاش نے اسے صاف صاف ساری بات بتادی۔ ہوں اس نے مسکرا کر کیلاش کو دیکھا اس کا مطلب ہے کہ میں نے اپنے بیروں پر کھلاڑی مار لی۔ یعنی وہ چونکا۔ بھی میں نے جو مشورہ دیا ہے آپ کو اس کے بعد ظاہر ہے آپ پر دیپ کو پھولی کوڑی دینے سے پہلے بھی سو بار سوچیں گے اور آخر میں پھر انکار کر دیں گے ہے ناں وہ چلبے بن سبویں۔ جی وہ تو ہے وہ سر کے بالوں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ اب اگر میں آپ کو یہ مشورہ نہ دیتی تو دیوان صاحب مجبوراً ہی کسی پردے کو سارا نہ کر

کچھ تو نقد نارائن تھماتے جو ظاہر کے سیدھا میرے پاس آتا وہ جواب میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اب میرا یہ نقصان دیوان صاحب پورا کریں گے نہ آپ۔ کیونکہ یہ تو آپ جان ہی چکے ہیں کہ میں اس بھوکے ٹنگے سے پہلے ہی جان چھڑانے جا رہی تھی یہ سالی ہمدردی چیز ہی ایسی ہے میں خواہ خواہ بولتی چلی گئی۔ اس کے پچھتاوے پر بے اختیار کیلاش مسکرا دیا۔ سنا سنی دیوی میں آپ کے تم میں برابر کا شریک ہوں آپ کا واقعی بہت نقصان ہوا ہے اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں تو حاضر ہوں وہ خوش طبعی سے بولا۔

تم۔۔۔ وہ اسے ستر سے دیکھ کر بولی تم میرے کس کام آتے ہو مسٹر کیلاش۔ وہ آپ سے تم پر آگئی۔ تم تو خود چند ہزار کے ملازم ہو مگر ہاں اچانک جیسے اسے کچھ سوچ گیا ایک طریقے سے تم میرے کام آتے ہو سیدھا اس طرح میرے دکھ کا میرے غم کا کچھ مددوا ہو سکے۔ وہ اس کے قریب کھڑی آہولی آپ فرمائیے میں پیچھے نہیں ہٹوں گا وہ خلوص سے بولا۔ تو مجھ سے دوستی کر لو اس نیاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں میں۔ وہ یوں پیچھے ہٹا جیسے سنا سنی نے اسے پتھر مار دیا ہو۔ ہاں کیلاش۔ وہ اسی لہجے میں بولی صرف دوستی اور کچھ نہیں تم مجھے عام مردوں سے کچھ مختلف لگے ہو مجھ سے دوستی کر لو تم کھانے میں نہیں رہو گے۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں سنا سنی دیوی۔ وہ کھسپائی سی ہنسی کے ساتھ بولا کہاں میں کہاں آپ میں تو آپ کے ایک دن کے خرچے کا قائل نہیں ہو سکتا۔ خرچہ کرنے کو کس حرازدی نے کہا تم سے وہ جیسے تھے سے اٹھ گئی اور دوستی میں یہ خرچہ کہاں سے آگیا۔ تم بھی اسی عام مردوں والی غلیا سوچ کے مالک ہو کیا جو صرف دولت کے گرد گھومتی ہے۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ سنا سنی دیوی اس نے گھبرا کر کہا۔

تو پھر کیا مطلب تھا تمہارے بچے۔ وہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ نچا کر بولی دولت کی کمی ہے کیا میرے پاس ارے میں آج ابھی اسی وقت پردے پر جیسے دو چار خرید کر دان کر سکتی ہوں میں تو صرف تم سے سیدھی دوستی کرنا جانتی ہوں جس میں بدن کی بھوک نہ ہو آگے کا میل نہ ہو دل کا کھوٹ نہ ہو اس کی آواز میں کڑواہٹ کھٹکتی چلی گئی۔ تم نے مجھے اپنے گھر کے حالات اور دیوان صاحب کے ساتھ تعلق بتایا تاں بس اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تم سے دوستی کروں گی سیدھی سادی شفاف دوستی آج کے دور میں ایسے بچے اور تن من کے کھرے لوگ کہاں ملتے ہیں کیلاش بالوتہماری وفاداری کی ادا مجھے بھائی ہے تم نے جس طرح اس معاملے کو سلجھانا چاہا ہے اس طرح تو دیوان صاحب کا اپنا بیٹا بھی نہ کر پاتا بس اتنی سی بات ہے اور تم مجھے خرچے سنا رہے ہو سنا سنی دیوی۔ آپ جو نہیں درست ہے مگر میں پھر کہوں گا کہ میں آپ کی دوستی کے قابل نہیں ہوں وہ مجبور سے لہجے میں بولا۔

مگر کیوں۔ وہ پاؤں فتح کر بولی دونوں کی نظریں ملیں اور سنا سنی کی آنکھوں میں ایک ڈاراسا ٹوٹ گیا۔ اوہ اس کے لبوں پر بھٹی گئی مسکراہٹ ابھڑائی۔ میں سچھی۔ اب بھی اس کی آواز میں یاسیت ورا آئی تھی تو بھولی گئی تھی کہ میں ایک کال گرل ہوں اور تم ایک شریف زادے۔

نہیں نہیں۔۔۔ سنا سنی دیوی وہ فوراً ہاتھ اٹھا کر بولا اس کی آواز میں تڑپ سی تھی یہ بات نہیں ہے۔ یہی بات ہے کیلاش بالو یہی بات ہے وہ اسی لہجے میں بولی میرا ساتھ تمہارے لیے بدنامی کے سوا کیا لاسکتا ہے بدنامی جس کے نہ تم تحمل ہو سکتے ہو نہ تمہارے گھر والے۔ سنا سنی دیوی کیلاش کے لہجے میں احتجاج جھلک پڑا میں نے کہا ناں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔

تو تم سمجھاؤ کیلاش بالو جو سچ ہے وہ دکھ بھرے طرے بولی۔ شریف تو پردے پر دیپ بالو بھی تھے سنا سنی دیوی مگر

انہوں نے کیا نہیں کیا شریف تو دیوان صاحب بھی ہیں جو عمر کے اس حصے میں بھی چوری چھپے منہ کا ڈاکھ بدل لیتے ہیں پھر میری شرافت پر کیوں آپ کی سوئی انک گئی ہے بات کچھ اور ہے کیلاش کی آواز ڈوب گئی۔ تو کہہ دو ناں صاف صاف کہہ ڈالو یہ جیساں چھوڑ کر میں تمہیں یہاں سے جائے نہیں دوں گی کیلاش باپو۔ وہ اس کے سامنے یوں تن کر کھڑی ہوئی کہ کیلاش کا دم رک گئے گا۔

میں میں۔ وہ نظریں چرا کر وہ گیا میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں کہ کیلاش نے رخ پھیر لیا۔ ساکشی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر پہلا حیرت ابھری پھر ہنٹ مسکراہٹ کے انداز میں پھیلے اور آخر وہ ہنس پڑی۔ ہنسی کیا مسلسل ہنسی چلی گئی اس کو پاگلوں کی طرح ہنسنے ہوئے دیکھ کر کیلاش نے گردن ہٹا کر اسے حیرانی سے دیکھا پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ ساکشی ہنسی سے بے حال ہوئی جاری تھی بار بار وہ ہاتھ اٹھا کر اسکی طرف اشارہ کرتی پھر ہنسنے ہوئے پیٹ تھام لیتی۔

کیا ہوا وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا کیا میں نے کوئی بے وقوفی کی بات کہہ دی۔ بے وقوفی۔ وہ ہنسنے ہوئے صوفے پر گر پڑی اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی تھی بڑی مشکل سے اس نے خود پر قابو پایا مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ جدا نہ کر پائی ارے احمق بدحو کا کٹھ کے الو میں نے تم سے کب اظہار محبت کیا ہے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ تو کیا وہ جو آپ۔ کیلاش نے کہنا چاہا۔ بس بس اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا تم بھی دینا کے ننانوے فیصد مردوں کی طرح اس غلط فہمی کا شکار ہو کہ جس عورت نے تمہیں مسکرا کر دیکھا وہ تم پر مرنی کیلاش باپو وہ بخیدہ ہونے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

میں نے تم سے دوستی چاہی ہے دوستی ہی کی بات تھی ہے محبت اور دوستی میں بڑا فرق ہوتا ہے یہ تم مردوں کو سمجھانا بڑا مشکل ہوتا ہے ارے بچے میرے یار میں تو تمہاری سادگی اور خلوص پر مر رہی ہوں تمہارا حسن تمہاری وجاہت اور تمہاری مردانگی تو تمہارا رے اپنے ہی پاس ہے اس میں نے کب نظر بد ڈالی ہے۔ تم جس سے محبت کرتے ہو تمہیں مبارک ہو یقین رکھو اگر زندگی میں ایسا وقت آیا تو میں اسے دلہن بنا کر تمہارے گھر تک چھوڑ کر آؤں گی جیسے ایک دوست دوسرے دوست کا ہمراز ہوتا ہے ناں اسی طرح میں تمہیں اپنا راز داں اپنے دکھ سکھ کا ساتھ اپنا شیر خاص بنانا چاہتی ہوں وجہ یہ ہے کیلاش باپو کہ جو چیز مجھ تم میں نظر آئی ہے وہ دوسرے مردوں میں مفقود ہے جو بھی آئے گا مجھے خریدنے کی کوشش کرے گا۔ مگر ایک انسان ایک عورت ہونے اور ایک گوشت پوست کا وجود رکھنے کے ناطے سے میرا کیا ہی نہیں چاہتا ہے کہ میرا بھی کوئی دوست ہو کوئی ایسا اپنا ہو جو صرف مجھ سے میری زندگی سے میرے دکھ سکھ سے تعلق رکھتا ہو جسے میرے جسم کی نہیں میرے خلوص کی خواہش ہو تمہاری باتوں میں مجھے یہی خوشبو جھلکتی ہوئی نظر آتی تھی کیلاش باپو مگر تم نے سمجھ لیا کہ ساکشی دیوی تم پر فریفت ہو گئی تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہے۔

بس بس ساکشی دیوی بس کیلاش نے باتوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ بس کرو تم تو خنجر بھی یوں چلاتی ہو جیسے سامنے کسی کا دل نہیں دھننے کی گڈی دھری ہو میں اپنی غلط فہمی پر شرمندہ ہوں معافی مانگتا ہوں اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ساکشی کے چہرے سے افسوس غصے اور کئی کا دھواں جھٹکے لگا چند لمحے وہ ایسے سختی رہی اس کی بھی ہنسی آنکھوں میں چمک ابھری پھر وہ انھی اور اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

اچھا ہوا تم نے جلدی ہی اپنی غلطی مان کر معافی مانگ لی ورنہ جانتے ہو میں کیا کرتی وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی جواب میں کیلاش اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا رہا میں تمہیں اس کھڑکی سے باہر دھکا دے دیتی

یوں۔ اس نے جھپٹ کر اسے پکڑ لیا۔

ارے ارے وہ گھبرا گیا۔ ساکشی۔ شکو۔ سکوکھا کر مجھے میری مومی مجھے اسی نام سے بلایا کرتی تھی یہ ساکشی دیوی بڑا زنی نام ہے جیسے کسی نے مجھے مندر میں دان کر دیا ہو وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی اور اب زندگی میں کبھی مجھے شاکہ نہ کہنا یہ نام تمہارے لوگوں پر مجھے گالی لگے گا سمجھو اس نے کھڑی انگلی سے اسے دھمکایا۔ سمجھا بابا سمجھا۔ وہ کپڑے درست کرتے ہوئے بولا مگر ایک بات میری بھی ماننا ہوگی تمہیں۔ کیا وہ دونوں پہلوؤں پر ہاتھ رکھ کر اسے تنگے لگی۔

یہ۔ یہ جو لباس ہے ناں تمہارا وہ ہاتھ سے اشارہ کر کے بولا یہ میرے سامنے نہیں چلے گا کبھی بھی۔

آں ہاں۔ اس نے اپنے سر اپنے کا جائزہ لیا دل بے قابو ہو جاتا ہے کیا وہ پھر شرارت سے بولی جو بھی کہہ لو مگر شکوچی۔ ہوں تو میں بھی مردی ناں وہ سختی خیز لہجے میں بولا تو وہ ہنس کر رہ گئی۔ اچھا اب بس کیلاش نے گھڑی میں وقت دیکھا مجھے ایک گھنٹہ ہو رہا ہے یہاں آئے ہوئے اب جانا چاہیے دیوان صاحب پریشان ہوں گے۔ ہاں وہ بھی بخیدہ ہو گیا بے اختیار کہا۔

تمہارے فکر ہو کر جاؤ پر دیپ کا معاملہ ہم دونوں مل کر سنبھال لیں گے زندگی میں کوئی پن کا کام بھی کر لینا چاہیے کبھی بھی وہ پلٹ کر دوسرے کمرے میں گئی بیڈ کے سرے پر پڑی تپانی سے پرس اٹھایا اور اس میں سے کاغذ قلم نکالا اور کچھ لکھ کر کیلاش کے حوالے کر دیا یہ میرا یہاں کا گھر کا اور موہا بل کا نمبر ہے کبھی بھی کسی ایسے میں ضرورت پڑے تو رات دن کی پرواہ نہ کرنا کیلاش نے اپنی جیب سے پاکٹ ڈائری نکالی اس میں تینوں فون نمبر درج کئے پھر ساکشی کو پاپا نے گھر موہا بل اور آفس کو فون نمبر لکھ دیا۔

اب میں جانا چاہتا ہوں کیلاش نے ساکشی کی طرف دیکھا ضرور ساکشی نے آخر کام پر سنبھال کر سے لاک اوپن کرنے کو کہا پھر اس کی طرف پلٹی وٹش بوگنڈنگ بوائے اس نے ہاتھ بڑھایا کیلاش نے اس کے مسکراتے ہوئے چہرے پر نظر ڈالی اور اس کا بڑھا ہوا گداز ہاتھ تھام لیا۔ یو شو شوچی وہ بھی مسکرایا یہ دوستی بھگوان کرے مرتے دم تک چلتی رہے۔

میری طرف سے چلتی رہے گی تم اپنا سوچو اس نے کیلاش کا ہاتھ گرم جوشی سے دبایا اسی وقت دروازے کا لاک کھلنے کی آہٹ ہوئی دیر سے مت ملنا ورنہ میں گھر پہنچ جاؤں گی وہ اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے بولی پھر تو میں یقیناً دم سے لوں گا وہ ہنسا اسی بہانے تم میرے گھر تو آؤ گی۔

کھینکس کیلاش اس عزت افزائی کے لیے اس کی آواز لرز گئی اور اس نے رخ پھیر لیا خلوص کا یہ ننھا سا لہجہ اسے پل بھر کو چار دیواری کے اندر لے گیا تھا کیلاش نے اس کی آواز کی تھر تھراہٹ کو محسوس کیا کچھ کہنا چاہا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموشی سے چلنا اور کمرے سے نکل گیا۔

دیوان صاحب نرملا اور کیلاش رات کے دو بجے تک بحث و مباحثے میں مصروف رہے کیلاش نے ان کو ساکشی کے بارے میں اپنی دہائی کے علاوہ سب کچھ بتا دیا تھا اس کے تعاون اور جذبے سے دیوان صاحب اور نرملا دونوں بے حد متاثر ہوئے تھے مگر اصل مسئلہ تو پر دیپ کا تھا نرملا کی گرتی ہوئی صحت اور غم سے بے حال جسم و جان دیوان صاحب کے لیے بے پناہ اذیت کا باعث تھے وہ بار بار پر دیپ کو اس کی ڈیمانڈ سے کم و بیش کچھ نہ کچھ دے کر نرملا کی خوشیاں خریدنے کی بات کرتے مگر کیلاش اس پر راضی ہوتا نہ نرملا آخر نرملا نے کہا۔ چنانچی آپ نے اب

تک میرے لیے دولت سے جو کچھ خریدادہ میرے کس کام آیا اصل بات یہ ہے کہ میں پردیپ کے پیروں میں اولاد کے زنجیر نہیں باندھ سکی اس لیے اسے دولت کی کاغذی بیزیوں سے باندھ کر رکھنے کا خیال اب نہیں دل سے نکال دینا چاہیے میں یہ دیکھ تو برداشت کر لوں گی کہ اس نے مجھے طلاق دے دی مگر یہ اذیت نہ سہ سکوں گی کہ وہ میری اور آپ کی ساری دولت اور جائیداد عیاشیوں کی نذر کرنے کے بعد مجھے لات مار دے جب ایک آغا کا انجام تباہی ہے تو پھر اس انجام سے دوچار ہونے سے پہلے پل پل مرنے کا فائدہ آپ اکیلے ایسے باپ نہیں ہیں جن کی بیٹی کو طلاق ہو رہی ہے یہاں قدم قدم پر ایسی لافندہ کہانیاں بھری پڑی ہیں آپ میری خاطر اپنا سب کچھ داؤ پر مت لگائے میں اپنے طور پر ایک کھیل کھیلنا چاہتی ہوں اگر آپ اس میں میرا ساتھ دے سکیں تو شاید بہتری کی کوئی صورت نکل پڑے۔

وہ کیا بیٹی دیوان صاحب کے ساتھ کیلاش بھی چونکا۔ آپ کیلاش صاحب کے کہنے پر عمل کیجئے۔ اس نے سیاہ حلقوں میں بھی خوبصورت دکھائی دیتی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو پونچھ ڈالے اور پردیپ کو کچھ بھی سینے سے صاف انکار کر دیجئے۔ تم ان کا انجام جانتی ہو وہ کیا کرے گا وہ بے بسی سے بولے۔ وہ آپ بھی جانتے ہیں پتا جی لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے کہ اگر ہم کھیل کے اس مرحلے میں یہ چال چل دیں تو صورت حال ہمارے حق میں ہو جائے گی۔ وہ کیسے دیوان صاحب نے مردہ دلی سے پوچھا۔ نرملا دیوی ٹھیک کہہ رہی ہے سر کیلاش نے سوچ کے سمندر میں سے باہر آتے ہوئے کہا۔ کھل کر کہو کیلاش میں پہلے ہی پریشان ہوں اوپر سے تم پہیلیاں بھجوا رہے ہو وہ سیدھے ہونے لگے۔

سر جہاں تک میرا خیال ہے نرملا دیوی کا اندازہ یہ ہے کہ اگر ہم پردیپ باپ کو کچھ بھی دینے سے صاف انکار کر دیں اور ساتھ ہی ان کو اپنی طلاق کی دھمکی پر عمل کرنے کی کھلی چٹنی بھی دے دیتے ہیں تو وہ حواس باختہ ہو جائیں گے کیونکہ یہ ان کے گمان میں بھی نہ ہوگا کہ آپ ان کو ایسا نکالنا جواب دے کر بیٹی کے لیے طلاق کا مطالبہ کر دیں گے بس یہاں سے ان کو شہ مات کا چکر چل جائے گا۔ وہ کیسے دیوان صاحب کی سمجھ میں بات اب بھی نہ آتی تھی۔

وہ ایسے سر کہ جب وہ یہ دیکھیں گے کہ فی الحال دولت تو ہاتھ آنے سے رہی لہذا اس صورت حال میں اگر وہ نرملا دیوی کو طلاق دے دیتے ہیں تو پھر بھی کی اس سرے سے شتم ہی ہو جائے گی طلاق دے کر تو وہ گھر کے رہیں گے نہ گھات کے اگر وہ ذرا بھی غفلت نہ ہوئے تو تھوڑا بہت بنگالہ چاکر کھسائی بل کی طرح کھبا ہونے لگیں پڑیں گے آخری صورت میں وہ آپ کی ہمدردی اور امداد کے منتظر بھی ہو سکتے ہیں ظاہر ہے کہ آپ ان کو سب کوں پر ذلیل ہونے کے لیے تو نہیں چھوڑ سکتے بڑس کو وہ بارہ آن کرنے کے لیے آپ کو ان کی مالی سہايتا تو کرنی پڑے گی یہ سب سوچ کر وہ گھر واپس آ سکتے ہیں کیوں نرملا دیوی میں نے غلط کہا کیا۔ کیلاش نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

نہیں کیلاش صاحب نرملا اسے تحسین آمیز نظروں سے دیکھ کر بولی آپ نے میری سمجھ سے زیادہ کھل کر بات کی ہے پتا جی میں بھی یہی کہنا چاہتی تھی بات اب دیوان صاحب کی سمجھ میں آگئی تھی انہوں نے کچھ دیر ساری تفصیل پر غور کیا پھر کافی حد تک مطمئن ہو گئے ٹھیک ہے انہوں نے اتنی دیر میں شاید پہلی بار سکھ کا سانس لیا تم دونوں کی بات میری سمجھ میں آئی ہے رسک تو لینا ہی پڑے گا شاید بھگوان ہماری سہايتا یا اس انداز میں کرنا چاہتا ہے وہ ہماری سہايتا ضرور کرے گا سر بس آپ دو کام کیجئے فوراً۔ کیلاش نے خوش ہو کر کہا۔ بولو بولو۔ دیوان صاحب

نے اس کی طرف دیکھا۔

پہلا کام تو یہ کیجئے کہ صبح ہوتے ہی اپنے وکیل سے بات کر کے ان سے کہیے کہ آپ کے بڑس میں نرملا دیوی کو برابر کا پارٹنر بنا کر بڑس باور آف انٹاری کا کاغذات تیار کرادے اس طرح آپ دونوں کے بڑس اور بڑس اکاؤنٹس مشترکہ ہو جائیں گے ایک کے بغیر دوسرے کچھ نہیں کر سکے گا دوسرا یہ کام کیجئے گا پردیپ صاحب کے تمام بڑس یون ادا کر کے ان کے سارے کاروبار کو نرملا دیوی کے نام ٹرانسفر کر دیجئے گا بے بھی یہ ان کے بڑس میں ففٹی ففٹی کی پارٹنر میں موجودہ صورت حال میں یہ ان کے تمام کاروبار کو ٹیک اوور بھی کر سکتی ہیں پردیپ صاحب نے تو دودھ سے اپنی فرم کے ملازمین کو بخیر امن نکال دیا انہیں کہیں وہ لوگ لیبر کورٹ میں جانے کی سوچ رہے ہیں ان کے الیا کرنے سے پہلے آپ یہ کام کر گزریں۔

بالکل صحیح۔ دیوان صاحب کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا یہ کام تو ایک ہی دن میں ہو جائیں گے نرملا تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں بیٹی۔ نہیں پتا جی آپ جو مناسب سمجھیں کریں کیلاش باپو خاص سوچو جو جھ کے مالک ہیں ان کے شعور سے بڑے دوسرے نتائج کے حامل ہیں نرملا نے کیلاش کو عجیب سی نظروں سے دیکھا شکر یہ نرملا دیوی کیلاش نے انکساری سے کہا یہ آپ کا حسن ظن ہے ورنہ من آنم من دانم۔ نہیں بھئی دیوان صاحب نے دخل دیا نرملا ٹھیک کہہ رہی ہیں اگر اس صورت حال میں تم ہمارے ساتھ نہ ہوتے تو شاید ہم باپ بیٹی خود کشی کر چکے ہوتے ایسا نہ سمجھیں کیلاش جلدی سے بولا۔

بھگوان آپ برا بھلا وقت کبھی نہ لائے۔ تو پھر یہ طے رہا کہ کل پردیپ صاحب کے بارے میں جو فیصلہ ہوا ہے اسی پر عمل ہوگا۔ بالکل دیوان صاحب نے بڑی شدت سے سر ہلایا اور کوئی صورت بھی تو نہیں ہے تو پھر مجھے اب اجازت دیجئے رات کا جی چکی ہے وہ اٹھ کھڑا ہوا اچھا بیٹے بھگوان تمہارا بھلا کرے میں تمہیں دعاؤں کے سوا اور کیا دے سکتا ہوں روپیہ پیسہ تو ایسی بھلائیوں کا بدل نہیں ہوتا دیوان صاحب اسے دروازے سے رخصت کرتے ہوئے بولے۔ بس اپ کی دعا میں ہی چاہیں سر اور سب کچھ ہے میرے پاس آپ کا اور بھگوان کا دیا ہوا ہے وہ کہہ کر مسکراتا ہوا پورچ میں کھڑی کاری طرف بڑھ گیا دیوان صاحب تشکر بھری نظروں سے اس کی گاڑی کو گیت سے باہر جاتا ہوا دیکھتے رہے پھر تھکے تھکے قدموں سے اندر لوٹ آئے۔

ساکشی ہاتھ روم میں تھی پردیپ بستر میں بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا اسے اٹھ بچنے کا انتظار تھا وہ امید و بیم کے دریا میں غوطے کھا رہا تھا اس نے ایک اندھی چال چلی تھی اس وجہ کو بنیاد بنا کر کہ دیوان صاحب اپنی اکلونی بیٹی نرملا کے لیے کچھ بھی کر سکتے تھے اس کا کوئی بھی مطالبہ مان سکتے تھے اور نرملا اس سے انتہائی پیار کرتی تھی کہ دولت اور جائیداد تو کیا وہ اس کے لیے جان بھی دے سکتی تھی۔ لمحہ بھر کو اسے خیال آیا کہ اگر دیوان صاحب نے انکار کر دیا تو یہ تصور ہی اس کے لیے سوانہ رزح تھا اس کا دل جیسے رک سا گیا حواس جواب دے گئے تھے ہاتھ پر سر دی کے موسم میں بھی ٹھنڈا پسینہ آ گیا۔ نہیں نہیں یہ ہوتی نہیں سکتا اس کے اندر سے آواز آئی دیوان صاحب کے لیے یہ صدمہ برداشت کرنا ممکن ہی نہیں ہے دل نے اسے حوصلہ دیا وہ بہر صورت میری بات مان لیں گے۔ خود کو تسلیاں دیتے ہوئے اس نے رست و راج پر دیکھا آٹھ بج کر دھونٹ ہو چکے تھے ہاتھ روم سے ساکشی کے گنگناہنے کی آواز آرہی تھی اس نے ہاتھ بڑھا کر موہا بل اٹھایا اور ٹیبلر کر رہا اس کا انتظار کرنے لگا ساتویں آٹھویں تیل پر دوسری طرف دے ریور اٹھایا گیا وہ حیران ہوا کہ دیوان صاحب کو تو فون کے ساتھ لگا بیٹھا ہوتا

چاہیے تھا اتنی دیر بعد فون کیوں اٹھایا گیا۔ مگر دوسری طرف سے ابھرنے والی آواز نے سے سوچ کے گرداب میں سے باہر کھینچ لیا۔

یس۔ دیوان ترنیدر سنگھ سپیکنگ ان کی گھمبیر اور پرسکون آواز نے لمحہ بھر کو پردیپ کا حلق خشک کر دیا۔ میں پردیپ بول رہا ہوں دیوان صاحب اس نے ذرا رک کر کہا۔ ہاں پردیپ انہوں نے سابقہ لمحے میں کہا بولو کیا کہنا چاہتے ہو تم ان کی آواز میں بیچان کوئی اضطراب نہیں تھا دیوان صاحب وہ مکمل ہٹا کر بستر سے اتر آیا اور فرش پر ٹپکتے ہوئے بولا آپ نے کیا فیصلہ کیا۔

فیصلہ تو تمہیں کرنا ہے بیٹے دیوان صاحب نے نرمی سے کہا میں ایک مجبور باپ کیا فیصلہ کر سکتا ہے ایک دم پردیپ جیسے ہوا میں اڑنے لگا۔ تو کیا میں سمجھ لوں کہ آپ کو میری شرط منظور ہے اس نے تیزی سے کہا خون اس کی کنپٹیوں میں تیزی سے گردش کرنے لگا۔ نہیں۔ دیوان صاحب نے دھماکہ کیا کہ نہیں وہ حیرت سے بولا کیا مطلب اس کے پیروں تلے سے زمین سرک گئی۔ نہیں کا مطلب نہیں ہوتا ہے دیوان صاحب نے جیسے اسے سمجھایا مجھے اور نہ ملتا تو تمہاری کوئی شرط منظور نہیں ہے۔ دیوان صاحب۔ وہ سانپ کی طرح پھنکارا اس کا لہجہ بے حد زہریلا ہو گیا وہ ناقابل یقین صورت حال سے دوچار ہو کر حواس کھو بیٹھا تھا آپ اپنے انکار کا مطلب جانتے ہیں وہ دانت پیس کر بولا۔ اقرار کرنے سے زیادہ برا نہیں ہوگا بیٹے بہر حال میری ایک صلاح ہے کہ اب تم اپنے بارے میں غور کرو کوئی بھی قدم سوچے مجھے بغیر مذاکھانا تم اس وقت نہ مین پر ہونا آسان پر اور ہوا میں معلق کوئی بھی شے اپنا وزن نہیں رکھتی۔ دیوان صاحب وہ حلق کے بل چیخا۔ آپ نے بہت برا فیصلہ کیا ہے آپ اس کے نتائج سے بچ نہیں سکیں گے۔

تم کوئی برا فیصلہ مت کرنا بیٹے انہوں نے جواب دیا میں نرمی سے کہا۔ نہ ملتا تمہاری جتنی ہے اس کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ کھلے ہیں۔ میں لعنت بھیجتا ہوں اس پر اور آپ پر بھی آپ دیکھئے گا میں آپ کا کیا حشر کرتا ہوں اس نے واضح کاف الفاظ میں کہا اور رابطہ ختم کر دیا۔ غصے سے چاٹل ہو کر اس نے موبائل بستر پر دے مارا اور سر کے بال نوچتے ہوئے کسی زخمی دہندے کی طرح فرش پر ٹپکتے لگا۔ کیا ہوا ہاتھ روم کے دروازے میں کھڑی تو لیے سے چہرہ خشک کرتی ہوئی ساکشی نے اسے بڑی گہری نظروں سے دیکھا وہ ہو گیا ساکشی جس کا مجھے وہم بھی نہیں تھا یہ انہوں نے کیسے وہ ہاتھ کا مکہ دوسرے ہاتھ کی پٹلی پر مارتے ہوئے بولا اس کے چہرے پر سرنخی اور آنکھوں میں وحشت بڑھتی جا رہی تھی دیوان صاحب نے انکار کر دیا کیا۔ ساکشی نے تالیہ بستر پر ڈال کر کپڑے نکالنے کے لیے وارڈ روب کا رخ کیا۔

ہاں ساکشی ہاں وہ بے یقینی سے بولا اسے اب بھی خشک تھا کہ اس نے جو شاہ دیوان صاحب نے جو کہ وہ جھوٹ تھا سپنا تھا افسانہ تھا۔ جس محل اطمینان اور سکون سے اس بڑھے نے مجھے انکار کی لات ماری ہے مجھے اس پر یقین نہیں آ رہا پردیپ پھنکارا۔

ضرورت سے زیادہ خوش فہمی ایسے ہی دن دکھاتی ہے پردیپ تم نے دیوان صاحب کو پریشان کیا ہے میں آخری وقت تک تمہیں اس انتہائی قدم سے روکتی رہی مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ وہ بیٹنگ لیے بستر کے قریب آئی اور اس میں سے کپڑے نکالنے لگی۔

میرے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا شاکی۔ تم جانتی ہو میں بالکل خالی ہو چکا ہوں وہ بے چارگی سے بولا اب آئندہ کا کیا پروگرام ہے اس نے پیٹ کتے ہوئے پوچھا۔ ابھی تو میرا کوئی پروگرام نہیں ہے

کوئی راستہ سوچھ نہیں رہا میرا دماغ ماؤف ہو گیا ہے وہ سر پکڑ کر بستر پر بیٹھ گیا۔ یہ کمرہ ابھی چار دن اور ہم دونوں کا بوجھ سنبھال سکتا ہے پردیپ میں آج اپنے فلیٹ جا رہی ہوں دو تین دن ریٹ کروں گی تم اطمینان سے یہاں رہو ڈیوڑی فلر نہ کرنا میں نے ادا کر دیے ہیں مگر چار دنوں کے بعد تمہیں یہاں سے شفٹ ہونا پڑے گا وہ جری پہن کر اس کا کلا درست کرتے ہوئے بولی۔

کیا مطلب۔ وہ چونکا۔ تم مجھے اس صورت حال میں چھوڑ کر چلی جاؤ گی۔ چلے جانے کا کیا مطلب پردیپ ڈارلنگ۔ ساکشی نے اسے دیکھتے ہوئے دونوں ہاتھ پہلوؤں پر رکھ لیے تم خود سوچو اگر تمہارے حالات درست نہیں ہیں اور مستقبل قریب میں اس کا دور دور تک کوئی امکان نہیں ہے تو میں یہاں تمہارے ساتھ رک کر سوائے تمہارا بوجھ اور فکر مندی بڑھانے کے اور کیا کروں گی اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں تمہیں اکیلا چھوڑ دوں تاکہ تم تنہائی میں ساری صورت حال پر اچھی طرح سوچ بچار کر سکو گزرتے سے کا ظالمانہ تجزیہ تمہیں اانے والے دنوں کے لیے بہتر لائحہ عمل تیار کرنے کے لیے صرف اور صرف تنہائی کے بستر پر مدد دے سکتا ہے میری موجودگی تمہیں ذہنی اور جسمانی طور پر کچھ نہیں کرنے دے گی میرا خیال ہے تمہیں میرے خلوص میں شک نہیں کرنا چاہیے اس نے پردیپ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

خلوص۔ وہ نفرت سے اسے گھور کر بولا میں سب سمجھ رہا ہوں ساکشی بچہ نہیں ہوں میں خالی کیا ہوا تمہیں مشورے دینا بھی آگئے سمجھنا بھی آ گیا ہرے بھلے کی تمیز سکھانا بھی آگئی مگر یاد رکھو دن ہمیشہ ایک جیسے نہیں رہتے کل کو میں پھر گئے دنوں کا پردیپ بن سکتا ہوں تب تم میرے سامنے کس منہ سے آؤ گی۔ اسی منہ سے پردیپ ڈارلنگ۔ وہ اطمینان سے بولی۔

اس لیے کہ میں نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا تم نے مجھ پر روپیہ لٹایا ہے تو میں تم پر اپنا جو بن لٹایا ہے تم سے محبت کے نام پر ایک لفظ تک بھی نہیں کہا۔ تمہارے ساتھ پیار کا ٹانگہ نہیں کیا تم خرچ کرتے رہے میں خرچ ہوتی رہی حساب برابر۔ دیا مجھے یہ آئے تو اس میں اور تیل ڈالتے ہیں یا اس کے بجھے پر اندھیرے میں ڈوب جانا پڑتا ہے تیسری صورت یہ ہوتی ہے کہ دیا مجھے سے پہلے کمرے میں اندھیرا ہونے سے پہلے انسان باہر نکل جائے۔ تاکہ ارد گرد کی روشنی سے مستعار لیا ہوا اجالا نہیں اندھیرے کے عذاب سے بچالے میں بھی تمہیں دیا مجھے سے پہلے باہر لے آنا چاہتی ہوں تاکہ تم عقل اور حالات کے باقی ماندہ اجالے سے محروم نہ رہ جاؤ غصے میں آ کر کوئی غلط بات سوچو نہ مجھ پر بے وفائی کی تہمت لگاؤ ہم ایک دوسرے سے وفا کر ہی کب رہے تھے پردیپ باوہم تو گا ہک اور کا نڈا کرتے۔

پردیپ اس دوران بڑی سرد نگاہوں سے ساکشی کو گھورتا رہا اور اس کا ایک ایک لفظ دماغ میں محفوظ کرتا رہا ایک بل کو اسے محسوس ہوا کہ ساکشی درست کہہ رہی ہے اس کی ہر بات میں سچائی بھی تھی اور وزن بھی مگر دوسرے ہی لمحے اس پر نفرت اور محرومی کے جذبات نے یلغار کر دی۔

تم۔ وہ اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولا یاد رکھنا۔ اچھا نہیں کروا ہیں اس بوڑھے دیوان اور نہ ملنے کے بعد تم میری تیسری دشمن ہو اور میں دشمنوں کو معاف نہیں کیا کرتا ان کے لہجے میں زہر ہل گیا۔ اچھا کرتے ہو پردیپ باپو۔ ساکشی نے پرس اٹھا کر کندھے پر ڈالا اگر تم اسی اصول کے قائل ہو تو سب سے پہلے خود کو سزا دو بھیا تک ترین سزا کیونکہ تم خود اپنے سب سے بڑے دشمن ہو۔

نکومت۔ وہ جھٹکا کر بولا۔ آخری بل کو اس کے طور پر ایک مشورہ دوں مسٹر پردیپ۔ وہ اس کے لہجے

میں برامنائے بغیر ہوئی۔ اپنے گھر لوٹ جاؤ تمہاری جتنی ایک مشرقی عورت ہے تمہیں معاف کر دے گی ورنہ یاد رکھو اگر تم آج غلط فیصلے کے راستے پر بہک گئے تو زندگی بھر تک کے لیے ترستے رہو گے۔ اپنا مشورہ اپنے پاس رکھو ساشی۔ وہ زہر خند سے بولا میں اپنا راستہ خود تلاش کروں گا بس تم بھگوان سے یہ پرارٹھنا کرو کہ اس راستے پر بھی تم میرے سامنے نہ آؤ ورنہ میں تم سے جو انتقام لینے والا ہوں اس کی شدت میں ہزار گنا اضافہ ہو جائے گا۔ اے اوکے مسٹر پردیپ۔ وہ لا پرواہی سے شانے اچکا کر بولی تم خیالی ملاؤ کے ساتھ ساتھ اگر کچھ کچھ کھانا پینا چاہو تو اس کام کا مین دیادینا گند بائی۔ وہ ہاتھ ملاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ پردیپ ہونٹ پیچھے اسے بڑی سر دنگا ہوں سے گھورتا رہا وہ باہر نکل گئی دورانہ بند ہو گیا اور وہ بند دروازے پر نظریں جمائے خود کو یقین دلانے کی ناکام کوشش کرتا رہا کہ پچھلے دس پندرہ منٹ میں اس کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ سب ایک پسنا تھا ایک برا پسنا۔ جس سے جاگنے پر وہ سارے بدن میں لرزتے ہوئے گرم لاؤسے کی اٹھانچ محسوس کر رہا تھا۔

شام گہری اور پارک تقریباً خالی ہو چکا تھا سردی کی تیزی سے پھیلنے ہوئی رات کا سناٹا دھند کر دینا لے رہا تھا وہ سگریٹ پر سگریٹ چھوٹ کر رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے سوچ سوچ کر اس کا دماغ پھوڑا بن گیا دیوان صاحب نرملا ساشی اسے ہر طرف اکے بستے ہوئے مسکراتے ہوئے طنز آمیز نگاہوں سے گھورتے سائے دکھائی دے رہے تھے ان کی تسخیر ناپی اس کے خیالوں میں آگ کے ٹلک ہوس شعلوں کی طرح ناچ رہی تھی انتقام۔ انتقام۔ انتقام۔ ایک ہی لفظ اس کے دل و دماغ پر ہتھوڑے برسا رہا تھا ایک بار اسے خیال آیا کہ وہ جا کر اس بڑھے دیوان اور ملاؤنوں کو گولی مار دے مگر یہ اس کے مسائل کا حل نہیں تھا وہ تو گردن تک قرض میں ڈوبا ہوا تھا ان کو مار کر خود بچاؤ کی چیز چھ جاتا۔ اور بس۔ اور اگر وہ کسی اور سے ان کو ختم کر دے تو ایک دم اس کے ذہن میں شعلے سا لپکا مگر کیسے ایسے کام مفت تو ہوتے نہیں اور اس کی جیب میں دو تین ہزار سے زیادہ رقم نہیں تھی گاڑی اس کے پاس ضرور تھی مگر اسے بچ کر وہ پیدل ہو جاتا ساشی ایسی صورت حال میں اس کے کام آ سکتی تھی مگر او اس کا خیال آتے ہی اس کا حلق کڑواہٹ سے بھر آیا اس کا جی چاہا کہ وہ سب سے پہلے اسی طوائف پیشہ کا خاتمہ کر دے مگر کیسے۔ یہ سوال پھر اس کے سامنے پہاڑ بن کر آکھڑا ہوا۔ جھلا کر اس نے سگریٹ کو گھاس پر پھینکا اور جوتے کے تلے سے مسل دیا پیکٹ خالی ہو چکا تھا اس نے اسے بھی ایک طرف اچھال دیا پارک میں دور دور گئے چتے تنفس دکھائی دے رہے تھے جو شاید اسی کی طرح وقت کا فضول استعمال کرنے کے لیے یہاں موجود تھے۔

جے کالی۔ اچانک وہ ایک بلند بانگ آواز سن کر اچھل پڑا ایک دم جیسے اس کے دل کی دھڑکن رک گئی گھبرا کر اس نے آواز کی سمت دیکھا پارک کے جنگل کے ساتھ باہر کی طرف ایک لمبے چوڑے جسم کا پجاری آگے کو چلا جا رہا تھا وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پجاری نے کچھ دور جا کر پھر جے کالی کا ٹکرہ بلند کیا بے اختیار پردیپ نے قدم پارک کے گیٹ کی طرف بڑھادیے باہر آ کر اپنی کار میں سوار ہوا اور کچھ سوچتے ہوئے پجاری کے پیچھے چل پڑا جو اس وقت اس سے تقریباً پچاس گز دور چلا جا رہا تھا۔ انسان پر ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ پریشانی کی انتہا سے دوچار ہو جاتا ہے یہ وہ لمحہ ہوتا ہے جو اسے امید اور باہوشی کے بالکل درمیان لاکھڑا کرتا ہے اسے اپنے راستے پر قائم رہنے اور بھٹکنے کے لیے محض ایک جنبش کی ضرورت ہوتی ہے اس وقت یا تو وہ اپنے خالق کی طرف رجوع کرتا ہے یا تھکر کر پھسل کر بھٹک کر گمراہی کا دامن تھام لیتا ہے پردیپ بھی اسی وقت ایسی ہی صورت حال سے

دوچار تھا باہوشی اور نفرت کی انتہا نے اسے کالی کے ایک پجاری کے سامنے لاکھڑا کیا تھا اگر وہ ذرا بھی مثبت انداز میں سوچتا تو دیوان صاحب کے کھلے اشارے اور ساشی کے درست مشورے کی روشنی میں گھر لوٹ جاتا مگر معاملے کے تاریک پہلو اور حیوانی سوچ نے اسے پل بھر میں انسانیت کے راستے سے بھٹک کر درندگی کی پگڈنڈی پر ڈال دیا تھا۔ بالکل چینیٹی کی رفتار سے پجاری کا پیچھا کرتے ہوئے وہ کارڈرائیو کرتا رہا۔ اس کے ذہن میں لاوا سا پک رہا تھا اس نے کئی لوگوں سے سنا تھا کہ کالی کے پجاری کا علم جاننے اور اس کے ذریعے بے شمار انہوئے کام سرانجام دے ڈالتے ہیں ان کی ضرورت پوری کر کے ان سے کوئی بھی برے سے برا اور بڑے سے بڑا کام کر لیا جاسکتا ہے وہ جس دھرم کا پیروکار تھا اس میں ایسے ہندو پجاریوں کی نکتو کی بھی نشان کی مدد کا حصول مشکل تھا سوچ وہ صرف یہ رہا تھا کہ اگر اس پجاری نے اس کے سامنے کوئی ایسا مطالبہ رکھ دیا جو اس کی جیب سے وزنی ہو تو وہ کیا کرے گا۔ پھر اسے جیسے فیصلہ کر لیا زیادہ سوچنے کا اس کے پاس وقت نہیں تھا زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا کہ اسے پنی گاڑی فروخت کرنا پڑ جاتی اس نے ٹھان لی کہ اگر پجاری نے اس سے اتنی بڑی رقم کا مطالبہ کیا جو وہ گاڑی بیچ کر بھی ادا کر سکتا ہو تو وہ یہ بھی کر گزرے گا۔ اسی وقت پجاری نے سڑک پار کی اور کالی کے مندر کی سیڑھیاں چڑھنے لگا ہر دوسری سیڑھی پر وہ جے کالی کا ٹکرہ بلند کرتا اور ساتھ ہی اس کا بایاں ہاتھ فضا میں اٹھ جاتا پردیپ نے گاڑی مندر کے سامنے پارک کی باہر نکلا لاک لگایا اور اندھنیوں منصوبوں اور امید و بیم کا بوجھ ذہن پر لادے مندر کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ جب وہ مندر کے صحن میں پہنچا تو اس نے دائیں بائیں کا جائزہ لیا صحن کے عین درمیان کالی کا ایک خاصا بڑا بت نصب تھا جس میں وہ اپنے ان گنت ہاتھوں اور پیکتی ہوئی سرخ زبان کے ساتھ ٹیوب لائٹس کی روشنی میں وحشت و بربریت کا نمونہ دکھائی دے رہی تھی اس کے کسی ہاتھ میں تلوار تھی تو کسی میں کھوپڑی کسی ہاتھ پر سانپ لیٹا ہوا تھا تو کسی ہاتھ میں نئی انسانی گردن بالوں سے تھام رکھی تھی اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں وحشت ناچ رہی تھی اور لمبے گھٹے بال برہنہ جسم پر پھیلے ہوئے تھے۔ پردیپ بار بار مندروں میں گیا تھا مگر اس نے کالی کے بت سے اتنا خوف پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا شاید یہ اس کے اندر کا کمزور انسان تھا جو اندھی کھائی میں چھلانگ لگانے سے پہلے اس کی گہرائی اور اندھیرا دیکھ کر لرز رہا تھا۔ جے کالی اچانک اس کے پیچھے سے ایک آواز ابھری وہ گھبرا کر پلٹا ایک دبلا پتلا بوڑھا چنڈت اس کے پاس کھڑا تھا اس کی چنگی ہوئی مکار آنکھیں پردیپ کے سر اپنے کا بھر پور جائزہ لے رہی تھیں۔

کیا بات ہے بالک۔ یہاں کھڑے ہو اندر نہیں جاؤ گے ماں کے درشن کرنے وہ بولا تو آواز اس کے بدن سے خاصی بھاری نکلی۔ میں ہاں۔۔ ہاں وہ۔۔ دراصل وہ بھلا کر رہ گیا۔

پریشانی لگ رہے ہو چنڈت نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا پردیپ کو محسوس ہوا جیسے اس کے کندھے پر کسی نے پندرہ بیس سیر وزنی پتھر رکھ دیا ہو۔ ہاں مہاراج وہ بے سافقت کہہ اٹھا۔ میں وہ پجاری۔۔ اس نے دائیں ہاتھ بنے چار کمروں سے آخری کمرے کی طرف دیکھا جس میں وہ پجاری داخل ہوا تھا جس کے پیچھے وہ یہاں تک آیا تھا۔۔

اچھا چنڈت کے ہونٹوں پر کمرہ مسکراہٹ ابھری تم گردو یو پینا تھا جی کی بات کر رہے ہو ان سے بھی مل لینا پہلے تم ماں کے درشن تو کر آؤ میں یہیں ہوں تم اندر سے ہو کر آؤ میں تمہیں گرو سے ملواؤں گا۔ جی۔ اس نے جلدی سے کہا اور تیز تیز قدموں سے سامنے مندر کے اس خاص حصے کی طرف بڑھ گیا جہاں ایک بڑے کمرے میں کالی کا دوسرا بڑا بت موجود تھا۔ اندر کا ماحول بڑا پر اسرار ہو رہا تھا کمرے کے عین درمیان کالی کا بالکل اسی بیست کا

مخس بت نصب تھا جیسا محسن میں موجود تھا اس کے آگے ایک قربان گاہ کی شکل کا چبوترہ بنا ہوا تھا جس پر نئے ہوئے خون کے دھبے سیاہ پڑے تھے اس پر اکثر جانوروں کی بھینٹ دی جاتی تھی اور ان کا خون کالی کے قدموں میں بہا کر اسے اپنی سہا تیا کے لیے آمادہ کیا جاتا تھا۔ کالی کے بت کی طرف دیکھتے ہوئے پردیپ کو نہ جانے کیوں لگا کہ جیسے وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی بڑی پراسرار خوفناک مسکراہٹ تھی اس کی اس نے محسوس کیا جیسے کالی کی آنکھوں میں پراسراری مک دوڑ لگی ہو گھر اکر اس نے نظریں ہٹائیں دونوں ہاتھ پر نام کے انداز میں جوڑ کر اس نے سر جھکایا ہاتھوں سے پیشانی کو چھوا اور سیدھا ہو گیا جیب سے پرس نکالا اس میں سے سو سو کے دو ٹوٹ کھینچے اور کالی کے بت کے قدموں میں بنے ہوئے سوراخ سے اندر دھکیل دیئے پرس جیب میں رکھ کر اس نے دوبارہ بت کو پر نام کیا اور جلدی سے باہر نکل آیا۔

بوزھا پنڈت دروازے کے قریب ہی اس کا انتظار کر رہا تھا۔ آؤ۔۔ میں تمہیں گرودیو سے ملوادوں پر نرتو۔ جل پان کے لیے کچھ۔۔ وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے رگ گیا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں پردیپ نے پرس سے سو کا ایک ٹوٹ نکال کر پنڈت کی طرف بڑھادیا۔ بس وہ ٹوٹ تمام کر سوکھا سامنے بنا کر بولا کیا پریشانی بڑی معمولی سی ہے پردیپ نے اس کا مطلب سمجھ کر سو کا ایک ٹوٹ اور دیا پھر پنڈت کچھ مطمئن ہو گیا ٹوٹ اس نے اپنی دھونی میں اڑے اور اسے لے کر گرودیو کے کمرے کے دروازے پر آکر۔ دروازہ بھڑا ہوا تھا گرودیو۔ پنڈت نے دھیرے سے آواز دی۔ آؤ شکر چلے آؤ اندر سے وہی دجنگ آواز ابھری ساتھ ہی بے کالی کا نعرہ سنائی دیا۔ پنڈت جس کا نام شکر تھا اسے لیے ہوئے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا کمرے کے وسط میں ایک پتھر کی انٹھنی میں آگ کاالاؤ دیکر رہا تھا جس پر وقفے وقفے سے گرودیو ٹنڈل کا براہہ چمڑک رہا تھا براہہ ڈالنے میں آگ کے شعلے کا ایک چمڑک اٹھتے اور کمرے میں خوشبودار دھواں پھیل جاتا۔ ہر بار براہہ ڈالتے وقت وہ بے کالی کا نعرہ ضرور لگا تھا ہر دو نعرے کی آہٹ پر اس نے آنکھیں کھولیں شکر کے ساتھ ایک سوئڈ بونڈ آدمی کو دیکھ کر وہ چونکا اس کی چمیلی اور وحشت بھری آنکھوں میں تیز چمک لہرائی یہ کون ہے شکر اس نے غور سے پردیپ کو سر سے پاؤں تک دیکھا اسے لگا جیسے گرودیو کی نظریں بھالے کی طرح اس کے پورے جسم میں چھید کرنی جا رہی تھیں۔ یہ بہت پریشان ہیں گرودیو شکر کو پردیپ کے نام کا علم نہیں تھا اس لیے اس نے بات چینی میں ان کو آپ کے پاس لے آیا ہوں ذرا دیکھ لیجئے وہ مجاہد سے بولا۔

دیکھ رہے ہیں دیکھ رہے ہیں وہ معنی خیز لہجے میں بولا اس کی سرخ سرخ آنکھیں ابھی تک پردیپ کا جائزہ لے رہی تھیں سینے تک پھیلی ہوئی سیاہ داڑھی بڑی بڑی موچیں گیر و اجمند ماتھے پر سینہ و رکاتلک اور نگلے میں بڑے بڑے منکوں کی دو تین مالا میں اسے بڑا بھیا تک روپ دے رہی تھیں چہرے سے وہ کبھی انسان ہی لگتا تھا مگر اس وقت تو کسی خونخوار بھیڑیے کا عکس دیکھائی دیتا تھا اس کی پھیلی ہوئی ناک اور بڑے بڑے سیاہ ہاتھ پیراے کسی اچھی آتما کا مالک ثابت نہیں کرتے تھے جسم اس کا بڑا کسرتی تھا کسا ہوا اور طاقتور پیٹ بالکل اندر تھا اور بازوؤں کی پھیلیاں ہر بار چمڑک اٹھتی تھیں۔

نیٹھو بالک۔ اس نے ہاتھ سے دائیں طرف بڑی چوکی کی طرف اشارہ کیا۔ پردیپ جلدی سے آئے بڑھا اور آلتی پالتی مار کر چوکی پر بیٹھ گیا شکر نے جھک کر گرودیو کو پر نام کیا اور باہر نکل گیا باہر سے اس نے دروازہ بھیڑ دیا تھا کہو کیا کشت ہے تمہیں اس نے پردیپ کے چہرے پر بڑی معنی خیز نظریں ڈالیں مہاراج میں بے حد مشکل میں ہوں پردیپ نے ذہن کو آمادہ اظہار کرتے ہوئے کہا آپ اترا یامی ہیں سب کچھ جانتے ہیں میں

زبان سے کیا کہوں۔ اس کی پڑھائی لکھائی نے پر پھیلائے۔
نہ بالک نہ گردیو نے ہاتھ اٹھا کر گرجدار انداز میں کہا بچہ نہ روئے تو مان بھی دودھ نہیں دیتی ورنہ تو وہ بھی جان سکتی ہے کہ بچے کو کب بھوک لگے گی تو جس تمس یا سے گزر رہا ہے اس کو زبان پر لا بول سچ کہہ ڈال۔ جھوٹ مت بولنا۔ چچی میں تیری سہا تیا کر سکوں گا مجھے شکی بان سمجھ جوتھی نہ جان بول دیر نہ کر میرے پاس زیادہ سے نہیں ہے اس نے صاف الفاظ میں پردیپ کو کھلنے کے لیے کہہ دیا بت کی پتی کا مرجع مصالحہ لگا کر پردیپ نے ساری رام کتھا اس کے گوش گزار کر دی۔ اس نے پوری گوش کی تھی کہ خود کو مظلوم اور دیوان صاحب نرما اور ساشی کو ظالم اور بے وفا ثابت کر سکے گرودیو آنکھیں بند کئے اس کی خود ساختہ دردناک داستان سنتا رہا۔ سچ سچ میں وہ کالی کی بے جے کار بلند کرتا رہا اور صندل بھی اگ پر چمڑکتا رہا۔

یوں پردیپ نے بات ختم کی تو گرودیو کے موٹے موٹے ہونٹوں پر بھدی سی مسکراہٹ پھیل گئی اس نے طنز اور تسخر سے پردیپ کو دیکھا تو کہنا تو یہ چاہتا ہے کہ تیرا سر ظالم ہے چنی زرونی ہے اور ساشی بے وفا ہے۔ جی گرودیو ان کی وجہ سے میں آج سڑک پر آ گیا ہوں وہ بڑی بیچارگی سے بولا کہتا ہے تو کیا ایک گرودیو کی آواز میں غراہٹ ابھرائی اس کی گونجی اور بلند بانگ جھڑک سے پردیپ لرز کر رہ گیا اس کا رنگ اڑ گیا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر گرودیو کی طرف دیکھا جو اسے بڑی قہر آلود نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جھوٹ بولتا ہے تو۔۔ وہ پھر اسی لہجے میں بولا۔ گرودیو۔ پردیپ نے کہنا چاہا اس کی آواز میں ہلکا ہٹ آگئی میں نے تجھے کہا تھا کہ جھوٹ نہ بولنا سچ بولنا مگر تو خود کو مظلوم بنانے کے لیے مسلسل جھوٹ بول رہا ہے تیری ساری بوکاس میں اگر کوئی سچ ہے تو صرف یہ کہ تو آج سڑک پر بھکاریوں کی طرح کھڑا ہے ورنہ اپنی اس حالت کا ذمہ دار تو خود ہے تیرا سر تیری پتی یا وہ عورت ساشی نہیں بول کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ گرودیو اس کی جانب ذرا سا جھک کر یوں گرجا جیسے پردیپ نے ایک لفظ بھی انکار میں کہا تو وہ اسے جھانپڑ سید کر دے گا۔

نہیں نہیں گرودیو۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں وہ بے ساختہ بولا اس کی زبان سے یہ الفاظ بالکل مشینی انداز میں نکلے تھے حلق اس کا سوکھ گیا تھا اور دل کی تیز دھڑکن نے اس کی پیشانی عرق آلود کر دی تھی۔ مورکھ گرودیو نے اسے گھور کر کہا ہمیں اترا یامی بھی کہتا ہے اور بکواس بھی کرتا ہے دہم ہو جا یہاں سے چل بھاگ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے بازو سے پکڑ کر دھکا دے دیا پردیپ اٹھنے لگتا تھا گرودیو وہ جیسے رو پڑا شاکر دیکھنے شاکر دیکھنے مجھے میں جس بری حالت میں آپ تک آیا ہوں اس میں میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ آپ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے جھوٹ سچ کہہ دوں اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ گرودیو چند لمحے اسے عقلمانی نظروں سے گھورتا رہا پھر دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر پشیمانی لخت میں کی آگئی۔

مجھے تجھ پر ترس آ رہا ہے مورکھ۔ اس نے بڑے ضبط سے کہا بول کیا چاہتا ہے تو مگر یاد رکھا اب کبھی مجھ سے ایک شہد بھی جھوٹ کہا تو میں تجھے کالی کے قدموں میں بھینٹ کر دوں گا اس کے لہجے نے پردیپ کو کھنچنا کر رکھ دیا۔

نہیں گرودیو کبھی نہیں میں مر جاؤنگا مگر کبھی آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا یہ میرا آپ سے قول ہے پردیپ نے جلدی سے کہا اس کی ختم ہوئی ہوئی قوتیں جیسے بحال ہونے لگیں تھیں وہ چوکی پر ساقیہ آسن میں بیٹھ گیا۔ اسی میں تیری بہتری ہے گرودیو نے اس پر سے نظریں ہٹائیں اور آگ میں براہے کی چٹکی ڈالی بے کالی تیرے جھگڑوں کی خیر اس نے بلند آواز میں کہا اب جلدی بول کیا چاہتا ہے تو۔۔ گرودیو پر پردیپ نے ہاتھ باندھے ہوئے

اس کی جانب دیکھا میں چاہتا ہوں دیوان نریندر سنگھ اپنی ساری جائیداد اور دولت میرے حوالے کر دیں نرملا پھری باندی بن کر رہے اور وہ رکا۔ اور گردیو نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اور یہ کہ پردیپ اس کی آنکھوں میں لہرائی دہشت ناک چمک کی تاب نہ لاسکا اس نے چہرہ پھیر لیا اور جلدی سے بولا ساسی سے بھرپور انتقام لے سکوں۔

ہوں گردیو نے ہونٹ بھیج کر کہا بالکل ہے تو بڑا ایسا ناسارے کام ہے مطلب اور فائدے کے چاہتا ہے پھٹلی پر سوسن جم جائے یعنی چنگ لگے نہ پھٹری اور رنگ چوکھا آئے۔ گردیو۔ وہ اس کی طنز پر لا جواب ہو گیا۔ بچے گردیو نے اسی لہجے میں کہا کچھ خریدنے جاؤ تو دام چکانے پڑتے ہیں یہ سارے کام ہو جائیں گے مگر اس کے بدلے تو ہمیں کیا دے گا۔ آپ جو کہیں گے میں دوں گا گردیو بس آپ میرا یہ کام کر دیں اس نے جلدی سے کہا یہ ایک نہیں تین کام ہیں بچے باری باری ہوں گے مگر بات پھر وہیں انگ جائے گی تو ہمیں کیا دے سکتا ہے کیا ہے تیرے پاس گردیو نے ہاتھ پھیلا کر کہا۔ اس وقت پردیپ کا لہجہ بھگہ سا گیا۔ اس وقت تو میرے پاس یہ دوڑھالی ہزار روپے ہیں گاڑی ہے اور بس اس نے پرس نکال کر گردیو کے سامنے رکھ دیا میں گاڑی بیچ کر آپ کی خدمت کر سکتا ہوں۔ کتنے میں کبے گی تیری گاڑی گردیو نے اسے بغور دیکھا تین ساڑھے تین لاکھ میں تو جب ہی جائے گی وہ آہستہ سے بولا اور جو جائیداد تو ہتھ لایا چاہتا ہے اس کی قیمت کی ہے پردیپ نے چونک کر گردیو کی طرف دیکھا جو بڑی معنی خیز نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا بول ناں خاموش کیوں ہو گیا کتنے کی ہے وہ ساری جائیداد یہی کوئی پچیس چھپیس کروڑ کی وہ پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ اور نقد روپیہ کتنا ہے دیوان نریندر سنگھ کا تقریباً پندرہ کروڑ۔ تیرا اور تیری بیٹی کا مشترکہ کاروبار جو تو نے بتایا اس کا دھن کتنا ہے گردیو نے اس کی جانب سر جھکا کر پوچھا۔

یہی کوئی بائیس کروڑ روپے۔ تیری اپنی کوئی کتنے کی ہوگی۔ وہ اب میری کہاں رہی گردیو وہ تو کل سے کسی اور کی ہو جائے گی وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

ہم نے جو پوچھا ہے بس اتنا ہی بول اپنی طرف سے بڑبڑمت کر۔ میری کوئی دیر نہ کروڑ روپے کی ہے گردیو۔ صاف کوئی سے بولا اب ذرا حساب لگا گردیو نے پوروں پر گننا شروع کیا۔ تو نے اب تک جو بتایا اس کے حساب سے اگر تیری اپنی تیری بیٹی اور ساری جائیداد اور دولت تیرے قبضے میں آجائے تو قریب قریب تو ساٹھ ہاتھ کروڑ کا مالک بن جاتا ہے ٹھیک۔

جی جی اس نے گردیو کے سوالیہ انداز کے جواب میں سر ہلایا۔ اور نظریں جھکا لیں اب تک تو ساسی پر کتنے خرچ کر چکا ہے۔ یہی کوئی پچاس ساٹھ لاکھ اس نے اندازے سے کہا۔ اس میں سے وہ خالص اپنے گھر کتنا لے کر گئی زیادہ نہیں گردیو میں جھوٹ نہیں بولوں گا وہ پانچ ساٹھ لاکھ سے زیادہ نہیں لے گی باقی سب تو جوئے کی نذر ہو گیا پھر تیری فرم کا بیڑہ فرق کیسے ہوا تو پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ تو اس دیوان سے ٹھگ چکا ہے۔ گردیو اس نے نظریں جھکا کر کہا۔ میں ایک کے چار بنانے کے پلک میں ریس کھیلتا رہا ہوں اس بات کا علم میرے سوا کسی کو نہیں ہے یہ کیسوں کا دور ہے میں دفتر اور گھر بیٹھے ریس اور جو اکھیلتا رہا ہوں خس کا شکی سے کوئی غلط نہیں ہے اس جوئے کے ہاتھوں میں اپنی اور نرملا کی مشترکہ فرم کے اثاثے کروڑی رکھتا رہا۔ بیچارہ اس امید پر کہ ایک بھئی داؤد سیدھا پڑ گیا تو سارے نقصان پورے ہو جائیں گے۔

جب تو خود الٹا ہو گیا تو یہاں ہمارے پاس آگیا کنگلا ہو کر گردیو نے طنز سے اس کی بات پوری کر دی

پردیپ سر جھکا کر خاموش ہو گیا۔ کچھ نہ بولا بولتا بھی کیا ہر طرح سے وہ خود مجرم تھا بہر حال بالک ہم یہاں بھاڑ جھونکنے کو نہیں بیٹھے ہم کام گا بک کی مرضی کا کرتے ہیں اور دام منہ بولے لیتے ہیں میں نے کہا ناں گردیو میں اپنی گاڑی بیچ کر۔

پاکل سمجھا ہے نہیں گردیو نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ساٹھ سو کروڑ کے بدلے تو ہمیں تین چار لاکھ دے رہا ہے کتنے نے کاٹا ہے ہمیں کہ کروڑوں کے بدلے لاکھوں لے کر تجھے بھکاری سے راجہ بنادیں چل بھاگ یہاں سے تیرا ہمارا سودا نہیں ہو سکتا۔ گردیو۔ وہ گڑگڑایا ایسا نہ کہیے میں آتما بیتا کروں گا اگر آپ نے مجھے یہاں سے نراں لوٹایا تو آپ جو چاہتے ہیں میں دوں گا جو اگیا دیں گے اس کا پالن کروں گا مگر اس وقت مجھ پر دیا کتنے دیا کتنے۔ آپ کو ماں کالی کی سوگند۔

ہٹ کتے۔ گردیو بس نے گرج کر اس پر ہارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا اس کی آنکھوں میں غصے کی سرخی یوں ابھری جیسے ابھی وہ آنکھیں حلقوں سے باہر آگئیں گی کسی کی سوگند دے رہا ہے ہمیں اس کی جس کے نام پر ہم اپنا بلداں دے دیں تیرا بلداں لے لیں گردیو پردیپ کو لگا جیسے اس کا تیرا نشانے پر جا بیٹھا ہے بس گردیو نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا مگر گھائے کا سودا نہیں ہوگا یہ سوچ لے۔ آپ حکم کریں گردیو میں آپ سے بھاگ کر کہاں جاؤں گا مگر اس وقت۔ ہاں ہاں سن لیا وہ اسی لہجے میں غزایا بس کر بار بار اپنی نخوس زبان سے یہ شبد نہ نکال اب ہماری بات دھیان سے سن گردیو نے اٹھ کر اس کی طرف اشارہ کیا وہ ہمہ تن گوش ہو کر اس کی جانب متوجہ ہوا تیرے سارے کام ہو جائیں گے پرتو ایک ایک کر کے ایک ہی جھٹکے میں ساری آٹا میں پوری نہیں ہو سکتیں بول سب سے پہلے کیا چاہتا ہے۔

آپ بہتر جانتے ہیں گردیو میں کیا کہوں اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا تو کنگلا ہے اس وقت سب سے پہلے تیرے پاس دھن آنا چاہیے۔ جی جی اس نے زور زور سے سر ہلایا۔ یہ اٹھا اور جب میں ڈال لے اتنی مایا میں تو ہم کسی کو شراپ بھی نہیں دیتے گردیو نے اس کے پرس کو حقارت سے دیکھ کر کہا۔ پردیپ نے چپ چاپ پرس اٹھا کر کوٹ کی جب میں رکھ لیا گاڑی منت بیچنا کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی گردیو نے اسے صحت کے انداز میں سمجھایا اپنا بایاں ہاتھ آگے کر اس نے بائیں طرف پڑی چیزوں میں سے ایک کاسی کا پیالہ اور تیز چم چم کرتی چھری اٹھا کر کہا۔ پردیپ نے جھک کر ہاتھ آگے بڑھایا گردیو نے چھری دائیں ہاتھ میں پکڑ کر اس کا ہاتھ بائیں ہاتھ کی گرفت میں نہ کر دین پیلے کے اوپر کر دیا۔

آنکھیں بند کر گردیو نے پردیپ کی آنکھوں میں جھانک کر حکم دیا۔ بے اختیار پردیپ کی آنکھیں بند ہو گئیں اسے لگا جیسے اسے کسی نے چنانا نر گردیا ہو گردیو کی آنکھوں سے نکلنے والی چنگڑیوں جیسی لہروں نے اسے بالکل بے بس اور بے حس و حرکت کر دیا تھا۔ پھر اسے یوں لگا جیسے اس کی پھٹلی پر کسی بچھونے ڈنگ مار دیا ہو اس نے سکی سی پھری اور گھبرا کر آنکھیں کھولنا چاہیں مگر نہ آنکھیں کھلیں نہ وہ ہاتھ پیچھے ہٹ سکا لہجہ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم سے جان نکل جاتی ہو چند منٹ ہی کیفیت رہی پھر جب وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں دایں بائیں ڈولنے لگا تو اچانک گردیو کی گونجی آواز ابھری۔ آنکھیں کھول لے بچہ۔ ایک دوم وہ ہوش میں آگیا اس نے دیکھا کہ اس کی پھٹلی کے گہرے گھاؤ سے خون ابل ابل کر نیچے پیلے میں جمع ہو رہا تھا پیالہ بھر چکا تھا اور ایک آدھ منٹ بعد شاید اس کا سرخ سرخ خون کناروں سے باہر بہنے لگا۔ گھبرا کر اس کا ہاتھ گردیو کی گرفت میں لرزا اسی وقت گردیو نے سنے جلتی آگ میں ہاتھ ڈال دیا۔ پتلی بھرا کہ اس نے دیکھے شعلوں کی تہہ

شے اٹھائی اور پردیپ کی ہتھیلی کے گھاؤ پر ملکر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ عجیب سی بات ہوئی کہ جہاں گردو یو کا ہاتھ اگ سے ذرا برابر متاثر ہوا تھا نہ جھلا تھا اسی طرح ایک دم پردیپ کے ہاتھ پر لگائے ہوئے گردو یو کے زخم کی اذیت درد اور تکلف ایک دم ہرن ہو گئی اس نے حیران ہو کر ہتھیلی کے زخم کو دیکھا زخم کی لکیر تو موجود تھی مگر اب اس میں سے خون رستا بالکل بند ہو گیا تھا اس نے اسے دیا کوئی درد نہ ہوا اس نے تعجب نظر سے گردو یو کو دیکھا کیا وہ کچھ رہا ہے بچے گردو یو نے چھری واپس اسی جگہ پر رکھتے ہوئے کمرہ کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ہم کالی کے بھگت ہیں ماں کالی کے بھگت ہیں یہ تو کچھ بھی نہیں ہم تیری گردن اتار کر دوبارہ جوڑ دیں تو بھی تجھے پتہ نہ ملے۔ جی جی گردو یو وہ بری طرح مرعوب ہو چکا تھا اب بول سودا کریں گردو یو نے دونوں ہاتھ اپنی گود میں رکھ لیے گردو یو آپ سودا نہ کریں حکم کریں میرے لیے آپ کا ہر شے حکم ہے نہیں بالک ہم نے زندگی میں کبھی بے اصولی نہیں کی برائی ہمارے تن من میں رچی بسی ہے بدی کی خلیات ہمارے پہریدار ہیں پرتو ہم بھی نہ زبان دے کر پھرتے ہیں نہ کوئی ایسا قول دیتے ہیں جس پر پورا نہ اتر سکیں اس لیے جو بات ہوگی وہ پہلے ہوگی بول منظور ہے۔ جی گردو یو آپ کہیے مجھے سب منظور ہے تو سن جس طرح ہم نہیں تو اسی طرح کرتا جا تیرے سب کام سدھ ہو جائیں گے پرتو اس کے بدلے میں تو جو جو حاصل کرے گا اس کا آدھا ہمیں دے گا بول ہاں کہ نہ۔ ایک لمحے کو پردیپ کے من میں متذہب نے انگڑائی لی آدھے کا مطلب کروڑوں کا ہوا تھا گردو یو نے ہی پل اس نے سر جھٹک دیا۔ منظور ہے گردو یو اسے ہارنے ہوئے جواری کے آخری داؤ جیسا قدم اٹھایا بول میں خیال یہ آیا تھا کہ کونسا پلے سے دینا ہے جو اے گامفت ہوگا اس میں سے دینا کیا برا ہے اور پھر اے گامفتی تو دینا ہے دھیند ہو جے کال گردو یو نے خوش ہو کر ہاتھ بلند کیا تو سیدھا ہو گیا ہے بالک زیادہ سوچتا تو پھر بھٹک جاتا پر ایک بات کا غصہ خیال رکھنا اس نے تنبیہ کے انداز میں کہا۔

جی گردو یو اسے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا کبھی جھل کپٹ کا خیال بھی دل نہ لانا اور نہ گردو یو کے انداز میں صاف صاف دھمکی عیاں تھی نہیں گردو یو آپ امتزایا ہیں دل میں جھانک لیجئے یہاں صرف آپ کے لیے ہاں ہی ہاں ہے اس نے کوٹ کے کالر ہاتھوں سے پکڑ کر دائیں بائیں ہتھ لیچ لیے دیکھ رہے ہیں سب دیکھ رہے ہیں پرتو بوجھی کی بھی پل مٹش کو بھٹکا دیتا ہے بالک اسی لیے ہم نے تیرا یہ خون تیرے بدن سے نچوڑ لیا ہے یہ تیرے ہر پھل کپٹ کا جواب ہے جو تو بھی بھی ہمارے ساتھ کرتا چاہے گا گردو یو نے پردیپ کے خون کا بھر پیالہ اٹھا کر بائیں ہاتھ چھری کے پاس رکھ دیا۔ وہ بڑے زور سے چونکا۔

بالک۔۔ گردو یو نے اسی لہجے میں کہا جب بھی تو ہم سے فریب کرنا چاہے گا بھاگنا چاہے گا تب یہ لہو تیرے لیے شراب بن جائے گا ذہن بن جائے گا تو جہاں بھی ہوگا کوڑھی کتے کی طرح بھونکتا ہوا رنگتہا ہوا ہمارے چروں میں آ رہے گا بابا بابا۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ جے کالی۔ گردو یو کا بلند بانگ اوزہر میں بجھا ہوا تھقہہ پردیپ کے بدن پر لرز طاری کرتا چلا گیا۔

نہیں نہیں گردو یو ایسا کبھی نہیں ہوگا کبھی نہیں میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا وہ اندر باہر سے آندھی کی زد میں اے ہوئے تنکے کی مانند لرز رہتا ہاتھ جڑے وہ گردو یو کو بھٹک متکوں کی طرح دیکھ رہا تھا یہی تیرے لیے اچھا ہے بالک کبھی ہمارے بارے میں غلط سوچنا بھی نیت بھی سکھ ہے جی پائے گا ورنہ جو ہاتھ دھکی آگ سے راکھ نکال سکتا ہے وہ تجھے پاتال سے بھی کھینچ لے گا سمجھا۔ وہ تھوک نکتے ہوئے جواب میں صرف سر ہلا کر رہ گیا۔ اب سن ہم نے صرف تیرے ایک پیالے لہو کے بدلے تجھ سے اندھا سودا یونی نہیں کر لیا اب تو کالی کے بھگت دینا

تاجھ کا کتابن چکا ہے اس لیے اب جو ہم کہیں اسے غور سے سن اور اس پر عمل کرتا جا وہ نخت سے بولا۔ پردیپ اب بھی کچھ نہ بول سکا وہ سچی انداز میں اسے دیکھتا رہا۔

کل رات اسی وقت تک تجھے ایک کنواری کنیا کا بندوبست کرنا ہے گردو یو نے اس کی آنکھوں میں دیکھا کنواری کنیا وہ بڑ بڑایا۔ ہاں گردو یو نے اٹھی اس کی طرف اٹھادی ایسی کنواری کنیا جس کے بدن سے ایک پیالہ خون نکلا جاسکے اس کی مرضی سے یا زبردستی اس کا خیال تجھے کرنا ہے مگر یاد رہے کہ وقت صرف کل رات اسی پل تک کا ہے گھڑی میں وقت دیکھ لے اس سے دیر ہوئی تو بات بہت آگے جا پڑے گی نہ جانے پھر ماؤس کے یہ خاص اندھیرے پل کب آئیں۔ پردیپ کے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا رات کے ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے۔

پرتو گردو یو میں ایسی کنواری کنیا کا بندوبست کیسے اور کہاں سے کروں گا اور وہ بھی اتنے کم سے میں وہ الجھ کر بولا یہ ہمارا سر درد نہیں گردو یو نے خشک لہجے میں کہا۔ اب کیا تجھے پاؤں پر بٹھا کر سو سو بھی ہم کرنا میں گے چل بھاگ جو کہا ہے اس پر پہرہ دے کل رات ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے سے پہلے کسی کنواری کنیا کا پیالہ بھر خون لے آ یا کسی کنواری کنیا کو یہاں لے آؤں ہم خود نکال لیں گے بس اب اٹھ جا بہت زیادہ سے لے لیا ہے تو نے ہمارا اٹھ بھاگ گردو یو نے اسے کتے کی طرح دھتکار دیا چلا جا ہمارا اور سے خراب نہ کر۔ اور پردیپ بادل خواستہ اٹھ گیا وہ کچھ کہنا چاہا ہاتھ گر گردو یو نے اسے اٹھتے اٹھتے پھر ایسی ہمارا پلائی کہ وہ دم دبا کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ بوڑھے شکل نے بھی اسے گردو یو کے مشورے پر آنکھیں بند کر کے ٹھل کرنے کی صلاح دی تھی سوچ سوچ کر اس کا دماغ ٹھنکنے لگا تھا ماپوسی اور امید کے اندھے طوفان تھیمڑے اس کے ساتھ اٹھا خچ کا کھیل کھیلے رہے مگر سر کیسے ناپتے ناپتے ذہنی طور پر تھک کر چور ہو جانے کے باوجود اب تک نہ سوچا تھا کہ وہ کیا کرے کس طرح کسی کنواری کنیا تک رسائی حاصل کرے جس کے زندہ جسم سے وہ پیالہ بھر خون نکال سکے۔ اچانک وہ چونک پڑا نوٹوں کی مدھم آواز نے اسے پٹرول میٹر کی طرف متوجہ کر دیا پٹرول کوری زرد لگ جانے کا مکمل سرخ بلب کی سارنگ کی شکل میں دیکھ کر اس نے سردرات کے نیم اندھیرے میں دور تک سیاہ سانپ کی مانند لہرائی بل کھاتی سڑک پر نگاہیں مرکوز کر دیں پھر تقریباً ایک فرلانگ سیدھا چلنے کے بعد اس نے ٹرن لیا بے دھیا نی میں وہ شہر سے سے کافی دور نکل آیا تھا شہر کی حدود میں داخل ہونے پر اس نے سب سے پہلے نظر آنے والے پٹرول پمپ کے اجالے میں گاڑی داخل کی اور انجین بند کر کے باہر نکل گیا۔ پٹرول پمپ کا ملازم تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ نیکی فل کر دو۔ اس نے چابی اسے تھمائی اور پٹرول پمپ کے ساتھ بنے پھوٹے سے چائے کے کھوکھے کی جانب بڑھ گیا جہاں ایک بوڑھا چو لہے پر ہاتھ تاپ رہا تھا اور ایک دس بارہ سال کا لڑکا سر دی میں ٹھنک رہا ہوا کھوکھے کے باہر بڑے بچے پر سٹکر اسمبلی بیٹھا تھا اسے اس وقت کافی یا چائے کی تخت طلب ہو رہی تھی رات کے ایک بجے وہ اس کھوکھے کو غنیمت جان کر ادھر چلا آیا تھا بوڑھے نے اس کے اشارے پر درمخت میں چائے کا گرما گرم کپ تیار کر دیا ملازم لڑکے نے اسے کپ تھمایا اور خود پھر سٹکر کینج پر ٹپک گیا۔ وہ کھڑے کھڑے چائے کے سب لینے لگا سر دی اور غلب نے مل کر اسے چائے کا بے حد مزہ دیا چائے کے پیسے دے کر وہ واپس پٹرول پمپ پر آیا کینج مین کو بل چکا یا اور گاڑی کو پٹرول پمپ سے باہر لے آیا پھر اچانک جیسے دھوپ کی طرح ساکت ہو گیا۔ اس کی رگوں میں اضطراب سا لہر ایا اور نظریں بند سکرین کے پار سڑک پر جمی کی جمی رہ گئیں۔

جاری ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھئے۔

اندھیر نگری

-- تحریر: محمد ذاکر۔ ہلال آزاد کشمیر۔ آخری حصہ۔

اب ہم اپنی بستی میں واپس آ گئے ہیں مگر وہ بستی ہم کو کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی ہے جب ہم یہاں سے گئے تھے تو اس وقت یہاں کا ماحول کچھ اور تھا اور اب ہم پلک جھپکنے میں ان بن مانسوں کی بستی سے اپنی بستی میں واپس آ گئے تھے میں ان لمحات کے بارے میں سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہا تھا اگر میں اس کی بات نہ مانتا تو آج ہم اپنی بستی کے بجائے اندھے کنویں کے مہمان ہوتے پھر معلوم نہیں ہمارے ساتھ کیا جشہ ہوتا اس وقت میں اپنی سرزمین پر چھوڑ دیا ہوا تھا میں نے دور کعتیں شکرانہ ادا کئے اور خدا کے حضور گڑ گڑا کر اپنی غایت گمے کیے دعا مانگی اور اپنے گناہوں کی معافی مانگی تاکہ پیر بھی اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے دعا مانگ رہا تھا اب ہم جس جگہ کھڑے تھے ابھی تو وہ ماضی والی جگہ مگر وقت کے ساتھ ساتھ ماحول بدل گیا تھا چھوٹے چھوٹے نمئی کے کچے مکانات کی جگہ بڑے بڑے یکے اور پختہ مکان نظر آ رہے تھے اس بستی کی کاپی بنی ہوئی بڑی بڑی سڑکیں تھیں ہر جگہ سڑکوں کا جال بچھا ہوا تھا وہ بستی دیہات سے شہر بن گئی تھی منہ جگہ بجلی کے کھمبے لگے ہوئے تھے ہر گھر اور گلی میں بجلی کے بلب روشن تھے بڑی بڑی دیو بیکل عمارتیں قطار در قطار کھڑی تھیں سڑکوں پر بڑی بڑی گاڑیاں فرسائے بھری ہوئی گزر رہی تھیں ہر شخص اپنے کان کے ساتھ ایک عجیب سی چیز لگا رہی تھی شاید وہ کوئی نئی چیز ایجاد ہوئی تھی ہر کوئی پہلو ہائے کرتا ہوا گزر رہا تھا اور ہم عجیب سے انداز میں ان کو نگاہ کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے شاید وہ کوئی نئی مشین ایجاد ہوئی تھی جو اس دیہات تک بھی پہنچ گئی تھی کہاں وہ گینڈ بڑی چھوٹے چھوٹے گھٹن راستے جن پر سے انسان بیکھل گزر سکتا تھا اور کہاں یہ پائیس فنٹ کی چوڑی اور کشادہ سڑکیں اکا دکا گھروں کی جگہ چھلے بن چکے تھے حتیٰ کہ وہ بستی اپنی بستی ہی نہیں لگ رہی تھی۔ معلوم نہیں اس سانحہ کو کتنی صدیاں بیت چکی تھیں صدیاں بیت کیں تھیں یا کھٹن چند لمحوں سے ہماری سمجھ سے بالاتر تھا بحر حال جو ہماری حالت اور کیفیت تھی وہ سامنے نظر آ رہی تھی ہمارے چہرے پر داڑھی اور مونچھیں بے ترتیبی سے بڑھ چکی تھیں ہمارے پورے جسم پر لمبے لمبے بال آگے ہوئے تھے بے ترتیب بے ڈھنگے اٹھنے ہوئے جٹاؤں جیسے سر کے بال بڑھ کر ہماری کمر سے نیچے جا چکے تھے ہمارے ہاتھوں اور پیروں کے ناخن بہت لمبے اور نوکدار تھے ہماری شکل انسانوں جیسی نہیں تھی دوسرے لفظوں میں ہم بھی بن مانس بن چکے تھے میرے کانوں میں ایک سرگوشی سی ہوئی کہ تم کو مجھے دینے کا بڑا شوق ہے میں نے کہ ہاں میں اپنے چمن اور مسیحا کو دیکھنا چاہتا ہوں وہ بولا۔ نہیں تم مجھ کو نہیں دیکھ سکتے کیونکہ میں ایک نادیدہ چیز ہوں ایک احساس ہوں تم صرف مجھ کو محسوس کر سکتے ہو۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

میں نے آؤ دیکھا نہ تو میں بھی اس بھاگتے ہوئے شخص کے ساتھ بھاگنے لگا میں اتنا تیز بھاگ رہا تھا کہ جیسے میں ہوا میں اڑ رہا ہوں زمین پر میرے پاؤں لگ ہی نہیں رہے تھے معلوم نہیں اس وقت میرے اندر اتنی

توانائی کہاں سے آگئی تھی دوڑتے دوڑتے میری سانسیں پھول گئی تھیں آخر کار میں تھک بار کر ز میں گر پڑا اور وہ شخص مجھ سے آگے نکل گیا مجھ میں اٹھنے کی سکت باقی نہ تھی وہ بھاگتے ہوئے بن ماس نما آدمی میرے سر پر پہنچ گئے تھے اور میں خالی خالی نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا بالآخر انہوں نے مجھ کو پکڑ لیا اور اپنے ساتھ چلتے ہوئے لے چلے اسکے جیسوں سے اٹھنے والے بدبو کے پھپھکے میرے منتوں سے گمراہ ہے تھے اور میرا دل چکر رہا تھا مجھ کو قے سی ہونے لگی اور پھر انہیں شروع ہو گئیں۔

انہیں لگا کر کے میرا معدہ خالی ہو گیا تھا وہ مجھ کو اسی عالم میں گھسٹتے ہوئے لے جا رہے تھے مجھ پر غنودگی سی چھا گئی تھی اور میری آنکھیں بند ہو گئی تھیں مجھ کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر تک مجھ کو اسی عالم میں گھسٹتے رہے اور میرے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک اندھیری کوٹھڑی میں پایا اب میں مکمل ہوش میں آچکا تھا میں آنکھیں کھلا کر دیکھا؟ کون سا گپ اندھیر ہے میں دیکھ رہا تھا مجھ کو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا میرے کانوں میں کسی کے کراہنے کی آواز آئی میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر اندھیرے میں مجھ کو کچھ بھی نظر نہ آ رہا تھا پھر وہ کراہنے کی آواز بند ہو گئی اور میں اپنے ماضی کے متعلق سوچنے لگا آج مجھ کو وہ خواب یاد آ رہا تھا۔

جس میں میں نے ایک بن ماس نما مخلوق دیکھی تھی جس کے چنگل میں میں پھنس گیا تھا جنہوں نے مجھ پر بہت ظلم کیا تھا اور پھر میری اچانک ہی آنکھ کھل گئی تھی آج اس خواب کی مجھ کو تعبیر مل گئی تھی اور میں سوچ رہا تھا بن ماس نما مخلوق کے چنگل میں پھنس گیا تھا آج مجھ کو معلوم ہوا تھا کہ میں ایک کاسمی دنیا میں پھنس گیا تھا جس کا نام اندھیر نگری ہے یہاں اس اندھیر نگری میں کون کسی کی فریاد سنتا ہے یہاں قدم قدم پر جیتیں ہیں یہاں موت بھی اپنے ہاتھ میں نہیں ہے وہ بھی بیگاتے ہاتھوں میں ہے معلوم نہیں آگے میرے ساتھ کیا سلوک ہوگا ابھی ٹھیک تو بیچنا آیا ہوں رات بھی کُٹم ہونے کا نام نہیں سنے رہی تھی اور نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور بھاگ گئی تھی تاہم کبھی کبھی آوازیں آتی تھیں اور پھر خاموشی چھا جاتی تھی رات کے مہیب سنانے میں عجیب سی سننا ہٹ تھی۔

آخر کار لمبی اور طویل رات کا سلسلہ ختم ہوا اندھیری کوٹھڑی کے کواڑوں میں سے روشنی اندر چھاکنے لگی آہستہ آہستہ میری آنکھیں آس پاس کے ماحول کو دیکھنے کے قابل ہو گئیں کوٹھڑی کیا تھی وہ ایک گہری کھائی نما کوٹھڑی تھی کھائی میں اور اس میں کوئی فرق نہیں تھا بے ڈھنگی کی کھڑکیاں تھیں جن پر بڑی بڑی لمبی موٹی لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں ان زنگ آلودہ سلاخوں سے روشنی اندر آ رہی تھی اندر پوری طرح روشنی پھیل چکی تھی میں بمشکل اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور پھر ایک کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا دوسری طرف اسی طرح کی ایک اور کوٹھڑی نظر آئی کوٹھڑیاں کیا تھیں یوں مجھ کو وہ زندہ انسانوں کے لیے قبریں تھیں جس طرح کی قبر نما کوٹھڑی میں میں قید تھا اسی طرح کی وہ کوٹھڑی بھی تھی معنای میں نظر اس قبر نما کمرے کی طرف کھڑکی سے اندر گئی اور میں تھک گیا ماسنے ہی ایک خوبیاں انگوٹھیں جس کے سر کے لمبے لمبے چھوڑی نمابال شانوں پر لٹکے ہوئے تھے اور لمبی کھجوری نما داڑھی اور بے ڈھنگی موچیں آگے کی طرف سے بے ترتیب پھری ہوئی تھیں وہ آنکھیں موندھے ہوئے ایک ستون کے ساتھ ٹیک لگائے ہوئے بیٹھا کراہ رہا تھا۔

میں اس شخص کو دیکھ کر حیران ہوا اور ساتھ خوشی بھی ہوئی کہ کم از کم مجھ جیسا جیتا جاگتا ایک شخص یہاں موجود ہے جو میری ہی طرح گوشت پوست کا انسان ہے میں کتنی باندھے ہوئے اس کی طرف دیکھ رہا تھا میرے ذہن کے پردے پر اس کے جانے پہنچانے نقش ابھر رہے تھے اور میں اس شناسا چہرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا

میرے اندر ایک بے گلی سی چھائی ہوئی تھی مجھ کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ میں نے اس شخص کو کہاں دیکھا تھا میں جی آنکھیں بند کئے ہوئے سوچ رہا تھا لیکن پھر بھی مجھ کو یاد نہیں آ رہا تھا اتنا یقین ضرور تھا کہ یہ جو کوئی بھی ہے اس کو میں نے کہیں دیکھا ضرور ہے کانی دیر تک میں اس کی طرف دیکھتا رہا وہ اسی طرح بے سدھ بیٹھا ہوا تھا وہ ٹٹھے وٹٹھے سے کرا رہا رہا تھا اور ساتھ ساتھ کھانسی بھی رہا تھا مگر اس نے ایک بار بھی آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا تک نہیں تھا اس کو یہ احساس تک نہیں تھا کہ یہاں ہالوئی اور بھی مجھ کو اتنی دیر سے بڑی اپنائیت سے دیکھ رہا تھا آخر کار میرے ذہن میں ایک جانی پہچانی سی شکل ابھری اور میرے منہ سے بے ساختہ نکلا نکلا کچر اور پھر میں اس کو مکمل طور پر پہچان چکا تھا وہ ننگے پیر تھا جس کا نام نیک عالم تھا اور گھر اور گاؤں میں سب اس کو ننگے پیر سے پکارتے تھے مگر یہ ننگے پیر یہاں پہنچا کیسے آج سے کئی سال پہلے اچانک ہی ننگے پیر غائب ہو گیا تھا۔ اور پھر آج تک اس کا کوئی اتا پتہ معلوم نہیں تھا کہ وہ اچانک کہاں غائب ہو گیا تھا اس کے گھر والوں نے اس کو بہت تلاش کیا تھا مگر آج تک اس کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔

آج اچانک ہی ننگے پیر میرے سامنے فقیر کی صورت میں تھا جس کو میں نے اس خلیے میں بھی پہچان لیا تھا میری سوچوں کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا تھا میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا پھر میں نے سوچا جس طرح میں اچانک اپنی ہستی سے غائب ہو گیا ہوں۔ اسی طرح ننگے پیر اپنی ہستی سے غائب ہو گیا ہوگا اتنا مجھ کو معلوم تھا کہ ننگے پیر کو جن بھوت قابو کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ چلہ کشی میں بھی مصروف رہتا تھا معلوم نہیں کتنی دیر تک میں وہاں کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا اتنی دیر میں اس نے ایک بار بھی آنکھیں کھول کر نہیں دیکھا تھا وہ دنیا سے بے خبر مست السٹ آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا ہوا تھا وہ ارد گرد سے بالکل بے خبر تھا کہ یہاں کوئی دوسری ذی روح بھی مجھ کو دیکھ رہی تھی دن کا کافی پڑھ چکا تھا آس پاس کا منظر سب نظر آ رہا تھا۔

اتنے میں دو بن ماس نما آدمی اس کی کوٹھڑی میں آئے اور ان میں سے ایک نے اس کو بالوں سے پکڑ کر جھٹکادیا اور بال کھینچنے لگا کہ اس کے منہ سے ہائے نکل گئی اور ساتھ ہی اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں وہ ان کو دیکھ کر چیخنے لگا جھوڑو مجھے چھوڑ دو خدا کے لیے مجھ پر اتنا ظلم نہ کرو وہ بن ماس اس کو متواتر بالوں سے کھینچتا ہوا جا رہا تھا اور وہ چیخے جا رہا تھا دوسرے دن بن ماس نے جس کے ہاتھ میں ایک موٹا سا ڈنڈا تھا وہ اس ڈنڈے سے اس کو مارنے لگا وہ اندھا دھند اس پر ڈنڈے برسائے جا رہا تھا اور اس کے منہ سے غیض و غضب سے کف بہہ رہی تھی اس نے اس کے جسم پر اتنے ڈنڈے مارے کہ وہ مار کھا کھا کر ادھو مو پایا ہو گیا اور پھر اس کا سر ایک طرف کو لڑھک گیا وہ بے ہوش ہو گیا اور زمین پر گر پڑا تھا اور میرے پورے جسم پر کچپی طاری ہو گئی تھی میرا ذہن ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔

اس کو اس حال میں دیکھ کر مجھ کو بہت دکھ ہوا تھا میری ناکھیں کانپ رہی تھیں اور آخر کار میں غش کھا کر گر گیا تھا مجھ کو کوئی بھی خبر نہ تھی کہ بعد میں کیا ہوا جب میری آنکھ کھلی تو کوئی مجھ کو بالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا میں نے ہڑبڑا کر اپنی دونوں آنکھیں کھول دیں ایک بن ماس مجھ پر جھکا ہوا تھا اور اس نے میرے بال اپنے بدنما ہاتھ میں پکڑ رکھے تھے وہ مجھ کو ہوش میں آتا دیکھ کر مجھ کو گھسٹنا ہوا کھڑکی سے دور لے گیا میرے جسم میں بالکل طاقت نہیں تھی کہ میں اٹھ کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو سکوں اور اسے میرا پورا جسم دکھ رہا تھا۔

اس نے مجھ کو کمرے کے کھردرے اور تخت فرش پر دے مارا اور پھر میرے منہ سے ایک چیخ برآمد ہوئی مجھ کو میرا سانس اپنی نچلیوں میں گھسنا ہوا محسوس ہوا پھر اس نے آواز دے کر دوسرے بن ماس کو اندر بلایا جو ابھی تک

باہری کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں چڑے کی ایک باریک سی چابک تھی اندر آتے ہی اس نے وہ چابک مجھ پر برسانا شروع کر دی میرے جسم پر چابک مار رہا تھا اور میرے منہ سے چیخیں بلند ہو رہی تھیں اندھیر گھری کی اس کال کو غمزدگی میں مجھ پر ظلم ہو رہا تھا اور وہاں پر میری فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا میں نے جس بغیر حرکت ان کی مار کھا رہا تھا مزاحمت کرنے کی مجھ میں طاقت نہ تھی کہ میں ان سے مقابلہ کر سکتا درد سے میرے جسم کے اندر چنگاڑیاں سی دوڑ رہی تھیں اور میرے حلق سے کھٹی کھٹی سی آوازیں نکل رہی تھیں وہ بس کرنے کا نام تک نہیں لے رہے تھے جیسے آج انہوں نے مجھ کو ختم کرنے کی تھان ہی تھی آج وہ اپنی تمام حسرتیں پوری کر لینا چاہتے تھے میں موت کو قریب سے دیکھ رہا تھا کوئی بعد نہیں تھا کہ میں دنیا سے کوچ کر جاتا۔

میں اپنی دانست میں آخری سانس لے رہا تھا میری آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں اور ماحول دھندلا دھندلا سا نظر آ رہا تھا میں نے ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھا کہ اچانک ہی اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چابک میں آگ کی ایک سرخ کثیر نمودار ہوئی اور اس کے ہاتھ کو ایک جھٹکا سالگا جیسے کسی نے بجلی کا سواچ آن کر دیا ہوا اس کے منہ سے ایک کرخت آواز نکلی اور وہ جھٹکے سے گر کر زمین پر تڑپ کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا اچانک ہی رونما ہونے والے اس طرح غراہٹیں نکل رہی تھیں اور وہ زمین پر تڑپ کر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا اچانک ہی رونما ہونے والے اس واقعہ سے میرے دل میں ایک دھماکے کی بندھ گئی تھی تھوڑی دیر تڑپ کے بعد اس کا جسم ساکت ہو گیا تھا دوسرا بن ماس کھڑا کانپ رہا تھا اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک کیا افتاد آن پڑی ہے اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کو اٹھایا اور اپنے کندھے پر لا کر کوٹھڑی سے باہر نکل گیا اب میں نے کچھ سکون سا محسوس کیا تھا اور میں حیران تھا کہ اچانک ہی یہ معجزہ کس طرح رونما ہو گیا تھا ویسے معجزے تو رونما ہوتے رہتے ہیں۔

میں نے ایک مانوس سی چھڑ پھڑاہٹ کی آواز سنی جس طرح کوئی پرندہ پھڑ پھڑاتا ہے وہی نادیہ غائبی پرندہ جس نے کئی بار غائبانہ طور پر میری مدد کی تھی اس کے پیروں کا پس میری پیٹھ پر محسوس ہوا تھا اور میں آہستہ آہستہ اوپر اٹھ رہا تھا جس طرح کوئی شخص بیمار آدمی کو سہارہ دے کر بیٹھاتا ہے اسی طرح مجھ کو بھی بٹھا دیا گیا میں نے ادھر ادھر دیکھا مجھ کو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا میرے جسم میں درد سے ٹپٹپٹیں اٹھ رہی تھیں میں نے اپنے پورے جسم پر نرم نرم پروں کا لمس محسوس کیا تھا جیسے کوئی شخص اپنے جسم پر ہاتھ پھیرتا ہے تھوڑی دیر کے بعد میرے جسم میں درد کی آنسو والی لہر بس معجزانہ طور پر ختم ہو چکی تھیں اور میں خود کو بٹکا جھلکا محسوس کر رہا تھا میرے کانوں میں شور کی آوازیں پڑیں میں خود کو گھمبیرا ہوا گھڑکی کے پاس چا پہنچا باہر جھانک کر دیکھا بہت سارے بن ماس افراتفری کے عالم میں گھوم پھر رہے تھے ان میں سے گزرتے ہوئے کچھ میری طرف غصے سے دیکھ رہے تھے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان پر کیا مصیبت آگئی تھی پھر مجھ کو اچانک ہی اس بن ماس والا واقعہ یاد آ گیا تو بات میری سمجھ میں آگئی وہ لوگ اس بن ماس کی موت کی وجہ سے افراتفری میں بھاگ رہے تھے میں گھڑکی میں گئی ہوئی موٹی سی لوہے کی سلاخ کو پکڑ کر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا اور پھر دوسری کوٹھڑی کی طرف دیکھنے لگا کہ پیرای طرح دینا ہے خبر جرت لینا ہوا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ ارد گرد کے ماحول سے بے خبر تھا اس کے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ دوسری کوٹھڑی میں بھی ذی روح موجود ہے جس پر مظالم کے پہاڑ توڑے جا رہے ہیں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک سانحہ بھی پیش آ چکا تھا بھوک سے میرے پیٹ میں گرجیں سی پڑ رہی تھیں۔ پیاس سے زبان خشک ہو رہی تھی میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک بن ماس

کو میں نے آواز دے کر کہا۔

مجھ کو سخت بھوک لگی ہوئی ہے اگر کچھ کھانے کو مل جائے تو لے آؤ اور وہ مجھ کو خوشنظر نظروں سے گھورتا ہوا آگے کی طرف بڑھ گیا مگر تھوڑی سی دیر کے بعد وہ مجھ کو دوبارہ آتا ہوا نظر آیا اس نے کوئی چیز اپنے ہاتھوں میں اٹھائی ہوئی تھی جو ایک اونچی کپڑے سے ڈھانپ رکھی تھی اس نے وہ چیز لا کر میرے سامنے رکھ دی اور خود باہر نکل گیا تھا۔ میں بے تابانہ کھانے کی طرف بڑھا اور کھانے سے کپڑا اتار دیا پلیٹ میں دیکھ کر میری ساری بھوک کا فور ہو گئی تھی وہ ایک پوری بلی نما چیز تھی جو روٹ کر کے پلیٹ میں رکھی ہوئی تھی ساتھ ایک بڑا سا پیالہ بھی تھا جو خون سے لہلہا ہوا تھا جس سے بدبو کے پھسکے اٹھ رہے تھے ان چیزوں کو میں حیرت سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی مجھ کو ابکاٹی سی آنے لگی تھی اور ساتھ ہی جو کچھ اب تک میرے پیٹ میں تھی وہ انہی کے ذریعے باہر آ گیا تھا اور میں منہ پر ہاتھ رکھ کر وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

مایوسی اور ناامیدی کے سائے مجھ پر چھائے جا رہے تھے۔ میں ناکام و نامراد ہو کر ایک جگہ بیٹھ گیا میں آنکھیں بند کئے ہوئے اپنے مقدر کو کوس رہا تھا کہ یہاں رہ کر میں بھی ان بن ماسوں جیسا ہو گیا ہوں آخر کار مجھ کو اس بیٹ کے ہاتھوں میں مجبور ہو کر ایسی چیزیں کھانی پڑیں گی کیونکہ زندہ رہنے کے لیے پیٹ کا دوزخ بھرنا ضروری ہوتا ہے اس شش و پنج میں میں مبتلا تھا کہ مجھ کو اسی مخصوص پرندے کی پھڑ پھڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی بے تحاشا کھانے کی خوشبو میرے نھنوں سے نکلنے لگی جو میری ناک سے ہوئی ہوئی میرے معدے میں اتر گئی میں اسی عالم میں لمبی لمبی سانس لینے لگا اور اس اشتعال انگیز خوشبو کو اپنے اندر سمیٹنے لگا مجھ کو ایک بہت لذت اور سکون کا احساس ہو رہا تھا میں نے جھٹ سے اپنی آنکھیں کھول دیں یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی میرے سامنے گرم گرم بھاپ اڑاتا ہوا کھانا رکھا ہوا تھا جس کی خوشبو اٹھ کر میرے دل و دماغ کو معطر کر رہی تھی اور ساتھ ہی صاف و شفاف سفید دھلکتے ہوئے پانی کا پیالہ بھرا ہوا تھا۔

کھانا اپنے سامنے دیکھ کر میری آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی تھی اور میں لپک کر کھانے کی پلیٹ کے قریب پہنچ گیا اور پھر بسم اللہ شریف پڑھ کر میں کھانا کھانے لگا اتنا لذیذ کھانا میں نے بھی زندگی میں نہیں کھایا تھا کھانا کھانے کے بعد میں نے پانی پیا میٹھا اور صاف پانی پینے سے میرے معدے میں گونا گوں طمانیت کا احساس ہوا میری کھوئی ہوئی طاقت واپس آگئی تھی شکم سیری کے بعد ایک بار پھر میرا دھیان نگے پیر کی طرف چلا گیا اور میں اس کی طرف دیکھنے لگا وہ اسی طرح ظلمت کی تصویر بنا ہوا تھا اپنی دینا میں گن تھا کافی دیر تک میں اس کی طرف دیکھتا رہا آخر کار مجھ سے رہا نہ گیا اور میں آواز بلند اس کو آوازیں دینے لگا میں اپنا گلا کھڑکھا کر اس کو آوازیں دے رہا تھا مگر میری آوازیں اس کا مطلق اثر نہیں ہو رہا تھا تاہم کبھی کبھی اس کا ساکت جسم ایک جھرجھری سی لے کر پھر ساکت ہو جاتا تھا میں نے اپنی کوشش جاری رکھی اور مسلسل اس کو آوازیں دے رہا تھا بالآخر میری آوازیں کا اثر اس پر ہوا کہ اس نے ہشکل اپنی آنکھیں کھولیں اور جھپک کر پھر بند کر لیں میں نے اپنی کوشش جاری رکھی اور اس کو مسلسل بلاتا رہا۔

اب وہ اپنی آنکھیں کھول کر آواز کی سمت دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا اے ادھر میری طرف دیکھ میں نے اس سے کہا اس نے تھوڑا سا سر اٹھا کر میری طرف دیکھا پھر وہ مجھ کو غور سے دیکھنے لگا کو یاد مجھ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا تاہم اب نام تک پیرے ناں میں نے اس سے پوچھا وہ اپنا نام سن کر چونکا اس کے ہونٹ پھڑ پھڑائے مگر وہ کچھ کہہ نہ سکا وہ مسلسل میری طرف دیکھ رہا تھا اس کا جسم تھمر تھمر کا نہپ رہا تھا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش

کر رہا تھا لیکن اٹھ نہیں پار تھا میں مسلسل اس کی دھارس بندھا رہا تھا شاباش اور پرانے کی کوشش کرو وہ اپنے کمانچے ہوئے وجود کو کھینچ کر اس کھڑکی تک آن پہنچا تھا جہاں میں کھڑا تھا ان دو کھڑکی نما کردوں میں وہ کھڑکی حاکم کی اب وہ اس قابل ہو گیا تھا کہ میری طرف دیکھ سکے میری بات سن سکے اس نے کھڑکی گرل پکڑی اور پھر لوہے کی موٹی سلاخ کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

اب وہ میرے مد مقابل دوسری طرف کھڑا تھا اس کو اپنے سامنے اپنے ہی جیسا ایک انسان دیکھ کر بڑی ڈھارس لٹی تھی وہ مجھ کو غور سے دیکھ رہا تھا میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اور ان کی لگا کر اس کو دیکھ رہا تھا اس کے منہ سے ہنسنے لگا میں نے آپ کو پہلے بھی نہیں دیکھا ہے مگر یاد نہیں آ رہا ہے کہاں دیکھا ہے میں نے کہا یاد کرنے کی کوشش کرو تم کو سب کچھ یاد آ جائے گا پھر اس نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔

آپ کا نام ظہور الہی تو نہیں ہے ہاں ہاں میرا ہی نام ظہور الہی ہے وہ حیرت کا جسم بنا ہوا میری طرف دیکھ رہا تھا اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اس کے سامنے اس کا ل کھڑکی میں موجود ہوں وہ تو ابھی تک اسے بھی آسیب کی کارستانی سمجھ رہا تھا اس کے حلق سے آواز ہنسنے لگی رہی تھی خوشی اور اداسی کے ملے جلے تاثرات اس کے چہرے پر عیاں تھے اس پر بے یقینی کی ٹی جلی کیفیت طاری تھی وہ جھٹی جھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اس کی آنکھوں آنسوؤں کا ایک سیلاب سا انداز تھا وہ آنسو اس نے اپنی آنکھوں میں معلوم نہیں کب سے روک رکھے تھے اور آج اس کو بہانے کا موقع مل گیا تھا اس کی یہ حالت دیکھ کر میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے میری آنکھیں بھی بھگتی تھیں آج میں بھی جی بھر کر رو یا تھا رونے سے انسان کا من ہلکا ہو جاتا ہے سو ہم دونوں کے اندر کا چھپا ہوا غبار باہر نکل آیا تھا ہم دونوں ہی قسمت کے مارے ہوئے تھے جو اس اندھیر نگری میں چھس کر رہ گئے تھے۔

ہم دونوں ہی اپنے اندر کے چھپے ہوئے غم کو آنسوؤں کے ذریعے کا دیر تک بہاتے رہے اندر کا غبار آنسوؤں کی صورت میں بہہ کر ہلکا ہو گیا تھا پھر جب آنسوؤں کا سیلاب دونوں طرف سے ذرا گھم گیا تو میں نے اس سے پوچھا کہ تم یہاں کیسے آئے ہو اس نے یہی سوال مجھ پر کر دیا کہ تم یہاں کیسے آئے ہو میں نے کہا یہ ایک لمبی کہانی ہے تم بتاؤ کہ یہاں تک کس طرح پہنچ گئے ہو۔

اس نے کہا میری بھی ایک لمبی کہانی ہے سن کر یقین نہیں کرو گے میں نے کہا میں یقین کر لوں گا کیونکہ میری کہانی بھی عجیب کہانی ہے کیونکہ جو مجھ پر بیتی ہے وہی تم پر بیتی ہوگی اس لیے یقین نہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ دو بن ماس دور ہی سے آئے ہوئے نظر آئے وہ ہماری طرف ہی آ رہے تھے ان کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر ہم غمناک ہو گئے ان کو دیکھ کر اس کے منہ سے ایک سسکاری سی نکل گئی تھی اور اس نے میرا ہاتھ جھٹ سے چھوڑ دیا تھا جو اس نے بوسے کی موٹی موٹی سلاخوں کے درمیان سے اندر لا کر پکڑ رکھا تھا وہ اسی حالت میں نیچے بیٹھ گیا اور پھر رینگتا ہوا اپنی جگہ پر چلا گیا۔

اب ہم دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کو دیکھ کر ڈھارس کی بندھ چکی تھی ہم ایک دوسرے کو پناہ سہارا سمجھ رہے تھے ہم اس اجنبی مخلوق کے درمیان میں رہ کر ایک دوسرے کا دفاع کر سکتے تھے وہ دونوں بن ماس آئے اور انہوں نے دروازہ کھول کر اندر جھانک کر دیکھا۔ اور پھر تسلی کر کے واپس چلے گئے گویا وہ ہمیں دیاں موجود دیکھ کر اطمینان سے واپس چلے گئے تھے میں بھی واپس اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گیا مجھ کو چھوک سی محسوس ہو رہی تھی۔

اب ایک معمول سا بن گیا تھا مجھے جب بھی بھوک اور پیاس کی طلب ہوتی تھی مجزا نہ طور پر کسی پرندے کی

مخصوص پھڑ پھڑاہٹ کے ساتھ کھانا اور پانی میرے سامنے موجود ہوتا تھا اس وقت بھی میرے سامنے اعلیٰ قسم کا کھانا تھا اور پانی کا صاف شفاف ڈھلکا ہوا پیالہ رکھا ہوا تھا میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ اس بار دو آدمیوں سے بھی زائد کھانا تھا میں نے جی بھر کر کھانا کھایا اور پانی بھی پی لیا پچا ہوا کھانا لے کر میں کھڑکی کے پاس پہنچا میں نے آواز دے کر کٹے ہوئے پیر کو بلایا اور وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا میرے ہاتھوں میں اعلیٰ قسم کا کھانا دیکھ کر وہ حیران رہ گیا اور پوچھنے لگا۔

یہ اتنا اچھا کھانا یہاں کیسے آ گیا میں نے کہا کھالو پھر بتاؤں گا اس نے کھانا لے لیا اور پھر ایک جگہ پر بیٹھ کر کھانے لگا کھانے سے فارغ ہو کر وہ بولا۔ آج پہلی بار اتنا اچھا اور لذیذ کھانا کھایا ہے یہاں تو روزانہ گندہ کھانا کھا کر کھامیرا ہاضمہ خراب ہو گیا ہے اچھا اب بتاؤ کہ یہ اتنا اچھا کھانا تم کہاں سے لائے ہو میں نے کہا اس کے متعلق مت پوچھو میرے ساتھ رہو گے تو اسی طرح اچھا کھانا بھی ملتا رہے گا کھانا کہاں سے آتا ہے اس سے تم کو کوئی غرض نہیں ہوئی چاہیے اب اس کی حالت پہلے سے بہتر ہو چکی تھی اور وہ خوش خوش رہنے لگا تھا میں نے اسے پوچھا۔

اب تم بتاؤ کہ یہاں اس اجنبی بستی میں کیسے پہنچ گئے تھے میں نے سنا تھا کہ تم اچانک ہی کہیں غائب ہو گئے تھے اور آج تک تمہارا پتہ نہیں چل۔ کتا تھا کہ تم کہاں گئے ہوئے ہو اور پھر میں نے تم کو یہاں اچانک دیکھ لیا ہے وہ ایک سردی آ کر بھر کر بولا میں خود غائب نہیں ہوا تھا مجھ کو غائب کیا گیا تھا اس میں کسی کا قصور نہیں تھا میرا اپنا تھا مجھ کو میرے کمروں کا پھل ملا ہے میں نے پوچھا تیرے ساتھ آخر کار ایسا کیا ہوا تھا جو تو اس طرح کی باتیں کر رہا ہے۔

وہ بولا مجھ کو بچپن ہی سے جنوں اور بھوتوں کو اپنے تابع کرنے کا بڑا شوق تھا میں دل میں سوچتا تھا کہ تمام جن اور بھوت میرے تابع ہو جائیں اور پھر میرے ایک اشارے پر میری ہر خواہش کو پوری کریں میرے سر پر ہر بات دن یہی بھوت سوار ہوتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح میں جنوں اور بھوتوں کو اپنے ماتحت کر لوں آخر ایک دن مجھ کو معلوم ہوا کہ فلاں جگہ ایک بزرگ ہیں جو لوگوں کو بیعت کرتے ہیں اور چلے بھی بتاتے ہیں جس سے جن اور بھوت انسان کے تابع ہو جاتے ہیں یہ سن کر میرے اندر کا شوق اور بڑھ گیا۔ میں اس بزرگ کا پتہ پہنچ طرح سمجھ کر صبح سویرے ہی ان کے گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا دوپہر کو میں ان کے گاؤں میں پہنچ گیا تھا ایک شخص سے ان کے متعلق پوچھا اس نے دور ہی سے ہاتھ کے اشارے سے ان کا گھر دکھایا اور پھر میں ان کے گھر پہنچ گیا وہ دیر کے بعد چائے اس وقت گھر پر موجود نہیں تھے ان کے گھر والوں نے مجھ کو ایک بیٹھک میں بٹھا دیا تھا اور کچھ دیر کے بعد چائے سے میری خاطر تواسع کی گئی ظہر کے وقت وہ بزرگ گھر واپس آئے۔ میری ان سے ملاقات ہوئی وہ پوچھنے لگے کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو میں نے کہا میں فلاں گاؤں کا ہوں اور میں آپ کی بیعت ہونے آیا ہوں انہوں نے کہا۔

ٹھیک ہے جاؤ نہادھو کر آؤ پھر مسجد میں چلیں گے اور پھر نماز ادا کرنے کے بعد وہیں مسجد میں تمہارا کام ہو جائے گا میں نے کہا ٹھیک ہے میں ان کے بیٹے کے ساتھ دریا پر گیا اور غسل کر کے واپس آ گیا پھر ہم کھانے کھانے کے بعد مسجد میں چلے گئے ظہر کی نماز ادا کی اور جب نماز چلے گئے تو ہم اکیلے رہ گئے انہوں نے مختصر سا خطبہ دیا اور پھر میں ان کے ہاتھ پر بیعت ہو گیا۔

ابھی میرے دل میں جو اصل بات تھی وہ میں ان سے کہہ نہ سکا تھا جب ہم گھر پہنچے تو میں بیٹھک میں جا کر بیٹھ گیا اور وہ بھی تھوڑی دیر کے بعد آ کر میرے ساتھ بیٹھ گئے اور مجھ کو نصیحتیں کرنے لگے کہ اب تم بیعت ہو گئے

ہو۔ اللہ اور رسول ﷺ کی پیروی کرنا اور غلط کاموں سے بچنا حقوق اللہ اور حقوق العباد کا خاص خیال رکھنا کسی سے زیادتی نہ کرنا ہمیشہ سچ کو اپنا شعار بنانا اور جھوٹ سے پرہیز کرنا اور کسی کے ساتھ زیادتی نہ کرنا اور ایک مسلمان کی کسی خوبیاں اپنے اندر پیدا کرنا کسی مظلوم و مسکین کی حق تلفی نہ کرنا ہر ایک کو اپنے سے برتر سمجھنا کسی حقیر کو بھی کبھی خود سے بدتر نہ سمجھنا اللہ کے بندوں سے پیار کرنا یہی چیزیں ایک مومن و مسلمان شخص کا شعار ہیں۔

ان کی باتیں سن کر میرا دل موم ہو گیا تھا میرے اندر کی ساری قدورت ضائع ہو گئی تھی تاہم میرے اندر کے کسی کو نے میں میری چھپی ہوئی خاموش خواہش کسی کیڑے کی طرح کلبلائے گئی تھی میں نے دھیرے سے کہا۔ مولوی صاحب میں انشاء اللہ ان تمام باتوں پر عمل کروں گا اور دین اسلام کی پیروی کروں گا مجھ سے بھی آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھلاؤں گا اور گاے بگاے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہوں گا لیکن میری ایک عرض ہے اگر آپ پوری کردیں تو میں زندگی بھر آپ کا مشکور رہوں گا۔ وہ بولے کیا خواہش ہے اگر میرے بس میں ہوتی تو میں ضرور پوری کروں گا پھر میں نے اپنا تمام مدعا ان کے گوش گزار دیا وہ بولے تم ان چکروں میں نہ پڑو دین سے جاؤ گے اور دنیا سے بھی جاؤ گے میں نے کہا۔ انشاء اللہ میں ثابت قدم رہوں گا اور آپ کی دی ہوئی ہدایت پر پورا عمل کروں گا بحر حال میری بڑی منت

ساجت پر وہ بزرگ مان گئے اور انہوں نے مجھ کو اکسائیں دن کا چلہ بتادیا اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ اس دوران بہت مشکل اور ٹھن سردی بھی آئیں گے اور تم کو ان کاؤٹ کے مقابلہ کرنا ہوگا۔ کسی چیز کے خوفزدہ نہ کرنے سے نہ ڈرنا وہ شخص نظر کا دھوکا ہوتا ہے خاص طور پر چلہ کے دروان ہر قسم کی عورت سے بچنا ہو سکے تو ان کے منہ بھی نہ لگنا کیونکہ عورت کی صورت میں ہر وقت شیطان ٹھونکتا پھرتا ہے اور وہ انسان کو ورغلائے کی کوشش کرتا ہے اور انسان کو ہر وقت بھٹاتا رہے کہ وہ دین کی طرف راغب نہ ہو بحر حال میں نے تم کو سمجھا دیا آگے تو خود اپنا ذمہ دار ہوگا۔ میں تو اب بھی کہتا ہوں چھوڑ ان فضول باتوں کو ایسا نہ ہو کہ کل کو تو پچھتائے اور جس وقت تجھ کو ہوش آئے اس وقت بہت دیر ہو چکی ہو۔

مجھ پر اس وقت جن اور بھوتوں کو تابع کرنے کی دھن سوار تھی میں ان سے اجازت لے کر گھر واپس آ گیا میں دل میں بہت خوش تھا کہ جب میں جنوں اور بھوتوں کو اپنا تابع بنالوں گا تو میں اپنی ہر خواہش ان سے پوری کرواؤں گا میں دنیا کو خوش قسمت انسان ہوں گا لوگ میری حیثیت دیکھ کر جلیں گے میں دنیا کو عظیم ترین آدمی بن جاؤں گا جنوں اور بھوتوں پر میری حکومت ہوگی میں جو حکم کروں گا وہ ہاتھ باندھے میری ہر چھوٹی مونی خواہش کی تکمیل کریں گے دوسرے دن میں بازار گیا اور ضروری چیزیں لے کر واپس آ گیا۔

آج شام کو میں نے ایک قبرستان میں چلہ شروع کرنا تھا نصف رات کو جب سب گھر والے سو گئے اور میں لٹھ کر قبرستان کی طرف چلا گیا جب قبرستان کے قریب پہنچا تو آہستہ سے گیٹ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی میرے اندر خوف کی ایک سرد لہری دوڑ گئی قبرستان کا ہولناک سناٹا اور پراسرار ماحول انسان کے دل کو لرزاتا ہے مگر دوسرے ہی لمحے میں نے خود پر قابو پالیا تھا اور دل میں سوچنے لگا کہ ابھی تو میں نے کام شروع کیا ہی نہیں ہے پہلے ہی ڈرنے لگا ہوں ابھی تو میں نے پورے چالیس دن کا چلہ یہاں کاٹنا ہے میرے اندر یکجہٹ طاقت سی آگئی تھی اور میں اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا دور تک پھیلے ہوئے قبرستان میں قبروں کے کتبے کی سفید دیو کی طرح کھڑے میرا منہ چڑا رہے تھے۔

میں قبروں کے بچاؤ بچاؤ کرتا ہوا ایک اونچی سی قبر کے پاس پہنچ گیا اس کے پیچھے خالی جگہ تھی جہاں پر میں

بیٹھ کر با آسانی عمل کر سکتا تھا میں نے وہ جگہ صاف کی اور اس پر چادر بچھا کر بیٹھ گیا سب سے پہلے میں نے اسم اعظم پڑھ کر اپنے ارد گرد ایک حصار کھینچا اور اس کے اندر براجمان ہو گیا میں بزرگ کا بتایا ہوا عمل پڑھنے لگا جوں جوں عمل کی جانب گزرتا تھا تو توں توں میرے اندر جنات کو قابو کرنے کی تمنا بڑھتی جا رہی تھی اس وقت بھی میرے ذہن میں بار بار خیال آ رہا تھا کہ جتنا بھی جلدی ممکن ہو تمام جنات میرے تابع ہو جائیں اور میری تمام سرتریں پوری ہو جائیں کاش ایسا ہو جائے۔

تقریباً نصف گھنٹہ بھی نہ گزر رہا تھا کہ ایک دم میرے سامنے ایک بن مانس نما پنجڑا ظاہر ہو گئی جس کے بڑے بڑے کان اور دانت مد سے باہر نکلے ہوئے تھے سر پر دو بڑے بڑے سینگ تھے پورا جسم بالوں سے ڈھکا ہوا تھا کانٹے دار بال تیری کی طرح اس کے جسم پر کھڑے تھے وہ کسی کپڑے سے بھینسے کی طرح ڈکڑا ہوا تھا۔ اور بار بار مجھ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا وہ اپنے سینگ خلا میں ادھر ادھر مار رہا تھا مگر کسی غیر مرئی دیوار میں اس کی سینک ایک کر رہ جاتے تھے وہ مجھ تک پہنچنے کے لیے بے تاب تھا اس کو دیکھ کر میں چلہ کرنا بھول گیا تھا میرے جسم میں کپکپاہٹ سی طاری ہو گئی تھی خوف سے میرا جسم پسینے میں بھگ گیا تھا وہ کسی غیر مرئی دیوار کو ٹکریں مار رہا تھا بہت پیچھے جا کر پھر دوڑ کر آگے آتا تھا مگر اس کا سر کسی غیر مرئی دیوار سے ٹکرا کر رہ جاتا تھا۔ کافی دیر تک وہ اسی طرح کرتا رہا مگر اس کا ہر وارنا کام ہو جاتا تھا اس کی آنکھوں سے غیض و غضب ٹپک رہا تھا وہ غصے کے عالم میں پاگل ہو جا رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ وہ مجھ تک کیوں نہیں پہنچ رہا تھا یہ سب کمال کلام الہی اور اسم اعظم کا تھا آخر کار وہ اسی طرح چٹکتا ہوتا ہوا نا کام و نامراد واپس لوٹ گیا تھا اب میں ہوش کی دنیا میں واپس آ گیا تھا اور پھر باقی چلہ میں نے بڑے سکون سے گزارا تھا رات بے پاؤں گزرتی جا رہی تھی اور میں اپنے کام میں مصروف تھا۔ میری ساری توجہ اپنے کام پر مرکوز تھی میں وہ سارا کام جلد از جلد منسار رہا تھا تا کہ جلد ہی میں جنوں اور بھوتوں کو اپنے قبضے میں کر سکوں مجھ پر جنوں سا طاری تھا سحر کی کا وقت تھا دور کسی مسجد میں آذان کی آواز بلند ہو رہی تھی اور میں اٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا گھر کے تمام لوگ سوئے ہوئے تھے میں چپکے سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا جاتے وقت میں باہر سے تالا لگا کر گیا تھا جس کی چابی میرے پاس تھی رات کے جکراتے کی وجہ سے میں جلد ہی نیند کی وادی میں گم ہو گیا تھا مجھ کو نماز پڑھنے کی بھی فرصت نہ رہی تھی صبح کافی دیر تک سوتا رہا۔

جب آنکھ کھلی تو دن کافی چڑھ چکا تھا اٹھ کر ناشتہ وغیرہ کیا اور پھر دوستوں کی طرف چل نکلا تھا کام کوئی نہ تھا ویسے ہی دن بھر آوارہ گردی کرتا رہا مجھ کو رات کا شدت سے انتظار تھا کہ جلد رات ہو اور میں اپنے کام کی خاطر نکلوں بالآخر رات بھی آگئی کی آج میرا دوسرا دن تھا کل کی طرح آن بھی میں وقت پر قبرستان پہنچا تھا کچھ دیر کے بعد اپنی سابقہ جگہ پر براجمان تھا سب سے پہلے میں نے حصار کھینچا اور میں اس دائرے میں بیٹھ گیا اور پھر کلام الہی کا ورد کرنے لگا آج کافی وقت گزر گیا تھا مگر کوئی واقعہ رونما نہیں ہوا تھا میں دل میں بہت خوش تھا کہ میں کامیابی کی طرف بڑھ رہا ہوں مگر محض میرا خیال تھا کچھ دیر کے بعد باہو باہو کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں آوازیں سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے تھے اور خوف کی وجہ سے ایک لہری میرے پورے وجود میں دوڑ گئی۔

پھر یکایک کئی خوفناک جنوں نے مجھ کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا وہ تمام کے تمام کل کے جن کی طرح تھے انہوں کی باہو سے پورا قبرستان لرز رہا تھا وہ چاروں طرف سے خلا میں ٹکریں مار رہے تھے مگر ان کے سر کسی غیر مرئی دیوار سے ٹکرا رہے تھے اور ان کے منہ سے عجیب و غریب دہشت بھری جھنجھاکٹ نکلتی رہی تھی ان کا ہر وار

تاکام ہوتا جا رہا تھا ادھر میری حالت دیدنی تھی کوئی بھی دل والا ان کی دہشت دیکھ کر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا پھر میں بھی تو ایک انسان تھا میرا ڈرنا بھی تو فطری تھا ایک گھب اندھیرا دوسرا قبرستان اور تیرا ان کی دہشت بھری آوازیں مجھے اگلے جہاں کا پتہ دکھا رہی تھیں بہت دیر تک یہی سلسلہ جاری رہا اور میں سب کچھ بھول بھال کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا پھر یکایک میرے کانوں میں پیر صاحب کی آواز گونگی کر کم کو ہر قیمت پر چلنے کا فائدہ یہ محض نظر کا دھوکا ہوتا ہے یہ چلے کو روکنے کے لیے ان کی چال ہوتی ہے میرے اندر ایک طاقت سی غود کر آگئی تھی اور میں کلام الہی میں مشغول ہو گیا تھا۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ غائب ہو گئے اور بقیہ عبادت میں نے سکون لئے کی تھی۔

اب میرا خوف اور ڈر دور ہو گیا تھا مجھ کو اب لطف سا آنے لگا تھا میں غدر سا ہو گیا تھا گویا میں منزل کو پا نے کے لیے سب کچھ کر سکتا تھا رات کے آخری پہر میں گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا گھر پہنچ کر تالا کھولا اور اندر جا کر بستر پر ڈھیر ہو گیا صبح کو بہت دیر سے اٹھا تھا کام کاج کوئی نہیں تھا جو میں کرتا بازار چلا گیا دن بھر ادھر رہی رہا میرے اندر انسانی سی خوشی سراٹھاری تھی جس کو محسوس کر کے میں مسکورا ہوا جاتا تھا اب میرا روزمرہ کا معمول بن گیا تھا میں بغیر کسی خوف و خطر کے رات چلے کی خاطر قبرستان میں جاتا تھا چھوٹے چھوٹے واقعات پیش آتے رہتے تھے تاہم میں تھوڑی سی گھبراہٹ کے بعد اپنے کام میں مصروف ہو جاتا تھا۔

آج چلے کا اسیٹھواں دن تھا میں اپنے کام میں مصروف تھا کہ ایک دم مجھ کو زمین ہلنے لگی ہوئی محسوس ہوئی یوں محسوس ہوا جیسے شدید قسم کا زلزلہ آگیا ہو مجھ کو اپنے پاؤں تلے سے زمین ہلکتی ہوئی محسوس ہوئی زور زور سے جھٹکے لگ رہے تھے چند لمحات کے بعد جھٹکے لگنا بند ہو گئے اور میرے سامنے ایک بہت ہی خوفناک سات سروں والی بلا کھڑی تھی جس کے ہاتھوں میں ایک نو مولود بچہ تھا بچہ بہت ہی خوبصورت تھا جو اس کے ہاتھوں میں قلعہ قاریاں مار رہا تھا معلوم نہیں وہ بلا اس نے کو اٹھا کر کہاں سے لائی تھی وہ خوشخوار نظروں سے مرئی طرف دیکھ رہی تھی میں اس کی پھانسی سے لرز کر رہ گیا تھا مگر وہ حصار کے اندر داخل نہیں ہو سکا تھا میں سمجھ چکا تھا کہ یہ سب کچھ میرا عمل زائل کرنے کی خاطر کیا جا رہا ہے اور میری توجہ ہٹانے کے لیے کیا جا رہا ہے مجھ کو مزید خوف زدہ کرنے کے لیے اس نے بچے کو ہوا میں اچھالتا شروع کر دیا تھا جتنا وہ بچے کو اوپر اچھالتا تھا اتنی ہی بچے کی چیخیں بلند ہوتی جا رہی تھیں۔

میرے اندر ایک پلچلی سی مچی ہوئی تھی میں عمل کرنا بھول گیا تھا میں حصار کے اندر اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا بچے کی اذیت ناک چیخیں مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھیں میں اس معصوم بچے کی حالت دیکھ کر تڑپ رہا تھا جو بچی میں نے حصار کی طرف قدم بڑھایا مجھے اچانک ہی ایک زوردار دھکا لگا۔ اور میں دوبارہ اپنی جگہ پر جا کر گر کر اور پھر اٹھ نہ سکا تھا وہ دھکا مجھ کو غائبانہ طور پر لگا تھا اگر میں حصار کے باہر چلا گیا ہوتا تو معلوم نہیں میرا کیا انجام ہوتا اب میں سنبھل گیا تھا ادھر وہ بلا بچے کو ہاتھ پر اٹھا کر میری طرف آگئی اور بچے کو بدستور اوپر اچھالنے جاری رکھی اور میرے صبر کا پیمانہ بڑھتا جا رہا تھا ایک بار میں پھر اٹھ کھڑا ہوا مگر اسی لمحے مجھ کو سرگوشی سی سنائی دی۔

یہ تم کیا کر رہے ہو اپنے کام کی طرف توجہ دو میں ایک دم سنبھل گیا اور پھر پوری توجہ اپنے کام میں دے دی۔ اب وہ بلا بے بس اور مجبور دکھائی دے رہی تھی اور بائیں نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی آخر کار اس کا کوئی حربہ کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے بچے کو دونوں ناگوں سے پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا میرے کانوں میں بچے کے رونے کی آوازیں زہر گھول رہی تھیں میرا جگر پھٹتا جا رہا تھا۔

میں اس اذیت میں بچے کو نہیں دیکھ سکتا تھا میں پھر اور اٹھنے لگا تو مجھ کو اپنے کندھوں پر وزن سا محسوس ہوا جس سے میں دوبارہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا مگر اسی لمحے بچے کی ٹانگیں کھینچنے سے اس کے دو حصے ہو چکے تھے اور ساتھ ہی اس کی چیخیں بھی دب کر نہ گئی تھیں اس نے وہ دونوں حصے نفرت سے اوپر خلا میں پھینک دیے جو اس کے اوپر ہی آکر گرے تھے وہاں خون ہی خون بھر رہا تھا اتنا دلخراش واقعہ دیکھ کر میرا دل میری نینپوں میں گھستا ہوا معلوم ہوتا تھا اب وہاں کا منظر بالکل سباف تھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تھوڑی دیر پہلے یہاں کوئی خوفناک واقعہ پیش آیا تھا میرے خواص بحال ہو چکے تھے۔

محری سے پہلے میں اپنا کام ختم کر کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا اندر داخل ہوتے ہی آزان ہو گئی تھی پھر میں مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے چلا گیا تھا وہاں آکر میں کافی دیر تک سوتا رہا اب میں مطمئن تھا کیونکہ میں منزل کی طرف بڑھتے ہوئے اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔

تین دن باقی تھی دو دن خیر سے اچھے گزر گئے تھے اب آخری دن رہتا تھا میں خوش تھا کہ اب ہر شے مجھ سے ڈرنے لگی ہے اسی لیے ان دونوں میں کوئی بلا میرے قریب نہیں آئی ہے یہ محض میری خام خیالی تھی مجھ کو معلوم نہیں تھا کہ آخری دن آنے سے پہلے ہی میرے ساتھ کیا ہونے والا تھا رات ہونے سے پہلے ہی میرے ساتھ وہ ہو گیا جو میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا جس کی سزائیں آج جھگرت رہا ہوں ہوا یہ کہ دن بھر میں گھومتا رہا تھا میں دوسرے گاؤں کو قریب ہی تھا وہاں ایک دوست کے ہاں چلا گیا تھا وہاں ہی پر مجھ کو دیر ہو گئی جب میں راستے میں ہی تھا کہ شام ہو چکی تھی ملنگیہ اندھیرا چھا چکا تھا میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا جا رہا تھا تاکہ میں اندھیرا پھیل جانے سے پہلے گھر پہنچ جاؤں کیونکہ راستہ دشوار تھا مجھ کو جلدی ہوا رگد تک بھی پہنچنا تھا۔

جیسے ہی میں آگے بڑھا مجھ کو ہلکی ہلکی پائل کی جھنکار کی آواز سنائی دی میں حیران ہو گیا تھا کہ اس وقت یہ پائل کی جھنکار کی آواز کسی ہے جب میں نے غور کیا تو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک جوان لڑکی آتی ہوئی دیکھائی دی میں اس کو دیکھ کر حیران رہ گیا کیونکہ اس سے قبل میں نے ایسی خوبصورت لڑکی گاؤں میں نہیں دیکھی تھی ملنگیہ اندھیرے میں اس کا چہرہ دور رہی ہے جھٹکا ہوا دکھائی دے رہا تھا وہ اتنی خوبصورت تھی کہ اس کی کوئی بھی مثال نہیں ملتی میں سب کچھ بھول چکا تھا اچھی وہ دور رہی تھی اور میں ایک ہی نظر میں اس کا دیوانہ ہو چکا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ شان بے نیازی سے قدم اٹھاتی ہوئی میرے قریب پہنچ چکی تھی اور میں ایک ننگ اسے دیکھے جا رہا تھا میں اپنی سیدھے بدھ کھوپڑی کا کھنکھارہ کوئی کوئی پروا نہیں کی بس میں اس کے سحر میں کھو گیا تھا۔ وہ اسی طرح میری طرف دیکھ رہی تھی اور میں اس کی جمیل جیسی گہری آنکھوں کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا میں اپنی نگاہیں اس کے چہرے سے ہٹا نہیں پا رہا تھا ایک ایک میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا جیسے میں خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگا تھا پھر مجھ کو ایسے محسوس ہوا جیسے اس کے خدو خال بدلنے لگے تھے۔

اب میرے سامنے کسی دیوینیکل عورت کا مونو گراف کھڑا تھا جو کسی مجسمے سے کم نہ تھا اس کے منہ کی جگہ ایک دروازہ نظر آ رہا تھا اور آنکھوں کی جگہ دو کھڑکیاں نظر آ رہی تھیں ان کھڑکیوں اور دروازے کے پار مجھ کو کوئی اور ہی جہاں نظر آ رہا تھا ایسا جہاں میں نے بھی نہیں دیکھا تھا خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ میرے ساکت جسم میں حرکت سی ہوئی اور میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس دروازے کے اندر داخل ہو گا اس ویران اور اجاڑ ہستی میں جیسے ہی میں نے قدم رکھا میرا اپنی ہستی سے رابطہ کٹ چکا تھا میں حیران و پریشان آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا پھر ایک جگہ مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی اور میں گر پڑا میں ہوش و خرد کی دنیا میں سے بیگانہ ہو گیا تھا پھر جب مجھ کو ہوش

آئی تو خود کو اس کال کوٹھڑی میں بند پایا اس دن سے لے کر آج دن تک میں اسی کال کوٹھڑی میں بند ہوں جہاں ہر روز مجھ پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے جاتے ہیں۔

میں جنوں اور بھوتوں کو قابو کرنے نکلتا تھا اور خود ان کا قیدی ہو کر رہ گیا تھا یہ تھی میری یہاں تک پہنچنے کی داستان نہ میں جنوں بھوتوں کو اپنے قبضے میں کرنے کا قصد کرتا اور نہ میں آج یہاں ہوتا مجھ کو تو یہ بستی کوہ قاف کی بستی لگتی ہے جو جنوں اور بھوتوں کا ملک ہے انسان تو کیا یہاں پر پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا ہے مخلوق جس انسان کی دشمن ہوتی ہے اس کو یہاں لا کر قید کر دیتی ہے۔ اس دن سے لے کر آج تک وہ وہ شیزہ ٹیچہ کو نظر نہیں آئی نظر بھی کہاں سے آتی نظر تب آئی اگر وہ انسان ہوتی میری سمجھ میں بات آتی مگر بہت دیر کے بعد کہ مجھ کو ایسا کرنے سے روک دیا گیا تھا۔

وہ کہتے ہیں ناں کہ جیسی کرنی ویسی بھرنی اور آج میں اپنی کرنی کا پھل پارہا ہوں میں اس کی داستان زندگی جو ہی انسان کی سے سن رہا تھا میں نے کہا ہو بہو تیری اور میری کہانی ایک جیسی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ مجھ کو چلے کانٹے کی سڑالی اور مجھ کو ایک شخص سے لڑنے کی سڑالی ہے پھر میں نے بھی اس کو اپنی تمام کہانی سنا دی جو جو مجھ پر بتی تھی پھر میں نے اس سے کہا پھر میں نے اس سے کہا۔

میں بھی اسی خوبصورت دوشیزہ کی محبت میں شکار ہوا ہوں میں نے بھی جب اس دوشیزہ کو دیکھا تو اسی طرح میں بھی اسکی حسین آنکھوں کے سحر میں ڈوب کر یہاں تک پہنچا ہوں جس طرح تم یہاں تک پہنچے ہو اس نے میری کہانی سن کر رختنڈی اور سوراہ بھری اب کیا ہوگا۔ ہم کسی دوسرے ہی جہاں میں پہنچ گئے ہیں جہاں سے واپسی بہت مشکل ہے ہمارے گھر والوں کا کیا ہوگا ہم کسی دوسرے ہی جہاں میں پہنچ گئے ہیں جہاں سے واپسی بہت مشکل ہے ہمارے گھر والوں کا کیا ہوگا وہ کیا سوچتے ہوں گے ان پر کیا ہوتی ہے وہ جیتے جاگتے بشتے کھیلتے کہاں غائب ہو گئے ہیں انہوں نے تو ہمیں ڈھونڈنے میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی ہوگی اب ہمارا یہاں سے نکلنا محال ہے اتنا کہہ کر تکبیر بیچوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور میں اس کو تسلیاں دینے لگا۔

اس کو کیا معلوم تھا کہ اندر سے میں بھی ٹوٹ چکا تھا میں نے کہا بیٹم تلے اکیلے تھے اب ہم دو ہو گئے ہیں۔ انشاء اللہ جان کا ڈر کہ مقابلہ کریں گے ایک دوسرے کے ساتھ دکھ سکھ کا اظہار کریں گے تو کو کیا معلوم کہ میں کن کن کنکھن مراحل سے گزرا ہوں اگر تم میری جگہ ہوتے تو کب کے اس جہاں قافی سے کوچ کر گئے ہوتے۔ تم نے تو صرف یہ کال کوٹھڑی ہی دیکھی ہے میں موت کے منہ سے بچ کر نکلتا آ رہا ہوں خیر اب جانے دو ان باتوں کو پیچھے سارے تم بھول جاؤ انشاء اللہ اللہ نے جابا تو ہم ایک دن ضرور اس مصیبت سے چھٹکارہ حاصل کر لیں گے۔ اب ہم دونوں کو ایک دوسرے کا سہارا ہے جس اللہ نے ہم کو اس مصیبت میں ڈالا ہے وہی اللہ ہم کو اس مصیبت سے بھی نکالے گا اب ہمیں پیچھے سارے دکھ درد بھلا کر اپنے مستقبل کے متعلق سوچنا ہے اب ہم ایک دوسرے کے ساتھ ٹھیک ٹھاک کر بات چیت کر لیتے ہیں ایک دوسرے کے دکھ کچھ بانٹ لیتے ہیں۔

اس واقعہ کے بعد اب تک انہوں نے ہمارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی تھی صرف ایک ہی ماس کی ڈیوٹی تھی جو ہم کو وقت پر عجیب و غریب قسم کا کھانا دے جاتا تھا جس کو دیکھ کر دل متاانے لگتا تھا اور ساتھ ہی تھے بھی شروع ہو جاتی تھی ہم اس کھانے کو نہیں لگاتے تھے نہ کھانا تاب سے مل جاتا تھا جس کو ہم دونوں خوب سیر ہو کر کھالیا کرتے تھے اور پھر لڈیز اور میٹھے پانی سے اپنی پیاس بجھا لیتے تھے اب تک پھر بھی کافی حد تک سنبھل گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا عمدہ اور لذیذ کھانا کہاں سے آ جاتا ہے میں نے اتنا ہی اس کو بتایا تھا کہ یہ

قدرت کی طرف دے ایک معجزہ ہے جس کی بدولت ہمیں یہ کھانا ملتا ہے مگر وہ حیران بہت تھا وہ لوگ جیسے ہمیں بھول گئے تھے۔

اس بن ماس کی ہلاکت کے بعد وہ کچھ غلط ہو گئے تھے شاید وہ اس کے سوگ میں لگے ہوئے تھے یا پھر ان کی چھٹی حس نے ان کو خبردار کر دیا تھا بخیر حال کوئی بات ضرور تھی ورنہ پہلے تو کوئی دن ایسا نہیں ہوتا تھا کہ وہ ہم پر ظلم و ستم کے پہاڑ نہ توڑے مگر یہ شخص میری خام خیالی تھی ایک دن وہ پھر ہم پر لاوا بن کر ٹوٹ پڑے پہلے تو وہ نے میری طرف گئے اور اس کو خوب مارا پیسا اس کو ادھ مویا چھوڑ کر وہ میری طرف آئے ان کی تعداد چار تھی وہ غیض و غضب سے میری طرف بڑھ رہی تھے غصے کے عالم میں ان کے بدبیت نعتوں سے پھنکاریں نکل رہی تھیں ان کے بدبیت چہرے اور ڈراؤنے لگ رہے تھے وہ رفتہ رفتہ میری طرف بڑھ رہے تھے اور میں ان کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر خوف سے کانپ رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اگلی پچھلی تمام کسر آج نکال کر ہی لڑیں گے مجھ کو اپنی موت قریب تر قریب آئی دکھائی دے رہی تھی۔

آتے ہی وہ مجھ پر چل پڑے تھے ان کے منہ سے چیخاڑیاں نکل رہی تھیں وہ مجھ کو لاتوں اور کھوں سے مار رہے تھے جسم پر جہاں بھی ان کی لاتوں اور کھوں کی ضرب لگتی تھی وہ جگہ سن ہو کر رہ جاتی تھی مجھ کو اپنے تمام جسم میں چوہنیاں سی رہی تھیں ہونی محسوس ہو رہی تھیں میرے جسم کو ان کے لیے لیے ناخن چھری کی طرح کاٹ رہے تھے اور میرا پورا جسم لہو لہا ہون لگ گیا تھا وہ مجھ کو فٹ بال کی طرح ہاتھ دوسرے کے لیے ناخن چھری کی طرح کاٹ رہے تھے اور میں فٹ بال بنا ڈالا اپنی بے بسی پر آنسو بہا رہا تھا۔ اسی دھنگا مشتکی میں میرا سر ایک ٹھوس جگہ پر لگا اور میری آنکھوں کے سامنے مارے سے ناچنے لگے پھر میں دنیا سے بے خبر ہو کر بے ہوش ہو چکا تھا معلوم نہیں کب تک میں بے ہوش رہا تھا میری آنکھ اس وقت کھلی جب میں نے اپنے جسم پر نرم نرم پردوں کو مس ہوتا ہوا محسوس کیا۔ اور میری آنکھیں فوراً کھل گئیں میرے پورے جسم میں نیسیں اٹھ رہی تھیں جیسے پورے جسم میں کسی نے انگڑاے بھر دیئے ہوں اس وقت مجھ کو پانی کی طلب محسوس ہو رہی تھی میں نے دائیں طرف دیکھا سامنے سامن پانی کا جھرا ہوا پیالہ رکھا ہوا تھا جو میں نے جھٹ سے اٹھا کر منہ سے لگالیا پھر ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔

معنا ہی مجھ کو کسی کے کراہنے کی آواز سنائی دی نکلے بیروں سے کی گریل پکڑے ہوئے کراہ رہا تھا مجھ کو ہوش میں دیکھا اس کے جسم میں بھی توانائی ٹوٹ آئی تھی وہ میری طرف بے بسی کے عالم میں دیکھ رہا تھا اس کے جسم میں سے بھی ابورس رہا تھا اس کی حالت بھی مجھ سے اتنی ہی تھیں تاہم وہ مجھ سے بہتر حالت میں تھا اس نے مجھ سے پوچھا۔ تم ٹھیک ہو ناں۔ میں نے ایک خفیف سے اشارے سے اس کو ہاتھ اٹھا کر بتایا کہ میں ٹھیک ہوں میری زبان سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے وہ مجھ کو زندہ حالت میں دیکھ کر خوش ہو گیا تھا خوشی اس کے چہرے سے عیاں تھیں بحر کیف میں نے اس کو سر کے اشارے سے بتایا کہ میں ٹھیک ہوں وہ اطمینان سے وہاں سے ہٹ گیا اور ہاتھ اوپر اٹھا کر دعا مانگنے لگا میرا پورا جسم اکڑ گیا تھا مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں کہ میں حرکت کر سکتا۔

پھر حال پانی پینے سے میرے اندر توانائی سی آگئی تھی رفتہ رفتہ میں سنبھلتا جا رہا تھا بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ وہ لوگ مجھ کو مار کیوں رہے تھے وہ درندے تو مجھ کو ایک ہی بار مار سکتے تھے اور اپنی خوراک بنا سکتے تھے مگر وہ ایسا نہیں کر رہے تھے اس میں بھی معلوم نہیں کیا رہا تھا اس اندھیر گہری میں خدا کے سوا ہمارا اور کون تھا وہ اندھیر گہری کے باقی تھے وہ کچھ بھی کر سکتے تھے ان کو روکنے والا کون تھا وہاں ان کا قانون تھا اور ان کا حکم چلتا تھا ان کی حکم بدولی کرنے والا بھلا زندہ کیسے بچ سکتا تھا۔ پھر معلوم نہیں کہ ہم کس مصلحت کی بنا پر ابھی تک زندہ تھے

باید کا تب تقدیر ہمارے مقدر میں ایسا لکھ دیا تھا جس کی سزا ہم کاٹ رہے تھے میں آنکھیں موندے ہوئے ان ن خطوط پر سوچ رہا تھا میرے کانوں میں پھر پھر اہٹ کی آواز سنائی دی۔

میں نے اپنی آنکھیں کھول دیں میرے سامنے کھانا اور فروٹ رکھا ہوا تھا اس وقت مجھ کو بھوک بھی بہت لگی تھی میں نے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا میرے بازو میں سے درد کی ٹپسیں اٹھنے لگیں۔ میں نے کوشش کر کے کھانا اٹھایا اور پھر آہستہ آہستہ کھانے لگا لقمہ میرے حلق سے اتر نہیں رہا تھا میں نے تھوڑا سا کھانا اور تھوڑا سا مل کھایا تھا باقی کھانا اور پھل میں نے نئے پیر کی طرف بڑھا دیا شاید اس کو بھی بھوک لگی ہوئی تھی اور وہ بھی اسی نظار میں تھا اس نے بھی جی بھر کر کھایا اور برتن مجھ کو لا کر دے دیئے کھانا کھانے کے بعد مجھ پر غنودگی سی چھانے لگی اور میں جلد ہی سو گیا۔

میری آنکھ اس وقت کھلی جب مجھ کو کوئی بری طرح چھوڑ رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنی آنکھیں کھول دیں میرے سامنے دو بن مانس ہاتھوں میں لوہے کی زنجیروں لیے کھڑے تھے ایک نے میرے ہاتھ باندھ دیئے تھے پھر کوئی لوہے کی پھٹکڑی لگا دی گئی اب ان دونوں نے ہم کو پکڑ لیا تھا ہم ان کے ساتھ چل رہے تھے ہماری سمجھ سنا کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہم کو لوہے کی زنجیروں میں جھک کر کہاں لے جا رہے ہیں ہم مختلف راہ داریوں سے گزرتے ہوئے ایک کشادہ سی بال نما جگہ پر پہنچ گئے جہاں بہت سے بن مانس بیٹھے ہوئے تھے کچھ ادھر ادھر اتفری کے عالم میں بھاگ رہے تھے کچھ زمینان سے بیٹھے ہوئے تھے اور اپنے کانوں کو بھجھا رہے تھے کچھ ٹپ ٹپ میں مصروف تھے۔

اس ہال میں ایک چوڑا سا بانہا ہوا تھا جس پر تخت نما دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں اس جگہ سے آگے ایک گھری آ بادھی قطار در قطار مکان نظر آ رہے تھے وہاں پر آبادی کے آثار نظر آ رہے تھے ہمیں بھی اس ہال میں لے جا کر جگہ بٹھا دیا گیا ماحول پر سکوت طاری تھا جیسے تمام درندہ نما مخلوق کو سانس سونگھ گیا تھا۔ ہم بھی اسی عالم میں ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے پھر ایک جیسے خاموشی کا ظلم ٹوٹا پھر دور سے ایک درمیانے کا گھٹنے ہوئے جسم کا بن مانس نما آدمی جس کے سر پر سونے کا زرد تاج تھا ملکہلما رہا تھا ہیرے اور موتی تاج کی صورت میں چار چاند لگا رہے تھے اس کے ساتھ ایک درمیانی عمر کی لنگور نما بلی بھی تھی اس کے سر پر بھی تاج تھا مائیں جڑے ہوئے ہیرے اور موتی دور ہی سے چمک رہے تھے۔

وہ دونوں تقریباً دس بارہ لنگور نما آدمیوں کے جھرمٹ میں چلے آ رہے تھے ان میں سے ایک آدمی با آواز پکار رہا تھا ہوشیار اندھیر گھرنی کے راجہ جناب ہنومان صاحب تشریف لارہے ہیں پھر وہ بڑی شان بے نیازی چلتے ہوئے اس چوڑے پر آ کر کرسیوں پر بیٹھ گئے ان کے اترام میں سب بیٹھے ہوئے بن مانس نما اشخاص ٹرے ہوئے اور پھر نعرے لگانے لگے۔

ہنومان جی کی جے ہو ہنومان جی کی جے ہو پھر اس نے اپنے بدن ہاتھوں کے اشارے سے تمام بن مانسوں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ تمام بن مانس اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے تھوڑی دیر کے بعد وہ دونوں وہاں سے اٹھ کر ایک بت کے اندر داخل ہو گئے وہ مخلوق وہیں پر بیٹھی رہی شاید وہ بھی ہماری طرح مجرم تھے جو ان کی قیدی میں تھے اور ان کی پیش کشی اور وہ راجہ کی عدالت میں پیش ہونے کے لیے آئی ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد ہی مقدمات کی وائی شروع ہوئی تھی ایک بن مانس ان کے عجیب و غریب نام لے کر پکار رہا تھا اور وہ راجہ کی عدالت میں پیش ہے تھے اسی طرح کافی دیر تک یہی سلسلہ چلتا رہا ان میں سے جو بھی باہر آتا تھا کسی کے ہاتھ زنجیروں سے

باندھے ہوتے تھے اور کوئی اسی طرح اپنے ساتھیوں کے ساتھ چلے جاتے تھے جو زنجیروں سے بھکڑے ہوتے ان کو دو تین بن مانس ساتھ لے کر کسی نامعلوم جگہ کی طرف چلے جاتے تھے۔

آخر کار ایک شخص نے ہم دونوں کا نام لے کر پکارا ہم دونوں بن مانسوں کی گھرائی میں اندر داخل ہو گئے جب میں نے اندر قدم رکھا میری نظر ایک شخص پر پڑی اور میں اچھل پڑا وہی شخص تھا جس کے ساتھ شروع میں میرا جھگڑا ہوا تھا اور جس کو میرا کالنے سے اس کی گردن سوکھی لکڑی کی طرح ٹوٹ کر گر پڑی تھی اور پھر دوبارہ اس کی گردن اپنی جگہ پر جا کر جڑ گئی تھی اس کے چہرے پر ایک مکروہ شیطانی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا اسی نے ہمارا نام بھی پکار کر بلایا تھا ملکہلما مان کو حاضر کیا جائے راجہ ہنومان نے حکم دیا۔

میری نظر اس اسیذ عمر کا لی بلا پر پڑی جس کے چہرے پر لمبے لمبے بال اور منہ سے باہر نکلے ہوئے دانت اس کو اور بھی ڈروانا بنا رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص اور شناسا سی چمک تھی جس کو میں محسوس کے بغیر نہرہ سکا تھا میں نے ایسی آنکھیں پہنے بھی نہیں دیکھی تھیں مگر مجھے یاد نہیں آ رہا تھا معلوم نہیں اس بد صورت چڑیل نما بلا کی آنکھوں میں یہ کیسی کشش تھی جس کو دیکھ کر میں نے اپنے پورے جسم میں غول کی گرم حرارت کو گردش کرتے ہوئے محسوس کیا تھا وہ ایکلک میری ہی طرف دیکھ رہی تھی میں اس کی آنکھوں کی کشش میں کھوسا گیا تھا کہ راجہ کہ آواز میرے کانوں میں گونجی۔

انکا قصور کیا ہے یہ کس جرم میں یہاں لائے گئے ہیں ان میں سے وہی شخص بولا اس نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا تھا اور میں بال بال خنج گیا تھا اس نے میری گردن پر وار کیا تھا جس کا نشان اب بھی میری گردن پر موجود ہے اس نے اپنی گردن جھک کر آگے کی جس پر واقعی ایک بڑا سا کانٹے کا نشان موجود تھا نشان ایسا تھا جیسے کسی نے چھری سے گردن کاٹنے کی کوشش کی ہے وہاں موجود تمام لوگوں نے اس کے نشان کی تصدیق کر دی۔

راجہ نے پوچھا۔ اس کے علاوہ اس کا جرم کیا ہے ان میں سے دو بن مانس کھڑے ہو گئے جناب اس نے ہمارے ایک ساتھی کو قتل کیا ہے ہم نے اس کو موقع پر پکڑا ہے اور اس سے قتل بھی یہ ہمارے ایک ساتھی کو قتل کر کے بھاگ گیا تھا جس کی وجہ سے ہم نے اس کو کال کوٹھڑی میں بند کر دیا تھا اور پھر اسی کوٹھڑی میں اس نے ہمارے دوسرے ساتھی کو مار دیا تھا اچھا اس دوسرے آدمی کا کیا قصور ہے ان میں سے ایک بن مانس بولا۔

سر یہ جنوں اور بھوتوں کو اپنے قبضے میں کرنے کے جرم میں یہاں لایا گیا ہے اس کی صرف اتنی ہی غلطی ہے کہ اس سے بڑھ کر اس نے اور کوئی جرم نہیں کیا ہے راجہ غور سے ان لوگوں کے دلائل سن رہا اور سر کو ہلکی ہلکی جنبش بھی دینا رہا پھر وہ بولا ہم ان مقدمات کا فیصلہ جلد از جلد غنائیں گے اگلی پیشی پر ہم ان کے جرم کا فیصلہ سنائیں گے کیونکہ ہماری ہستی اندھیر گھرنی میں مقدمات کے جلد فیصلے ہوتے ہیں ہم انسانوں کی طرح کھینچا تانی میں صدیاں نہیں لگا دیتے۔ ہمارے فیصلے اٹل ہوتے ہیں کیونکہ ہم اندھیر گھرنی کے راجہ ہیں تاہم اپنی پیاری بچی کی مشادرت کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کرتے ہم اپنے فیصلوں میں جان سے عزیز بچی کا مشورہ ضرور لیتے ہیں معلوم نہیں اس کی یہ بات سن کر میرے دل میں امید کی کرن کیوں چمک اٹھی تھی اس کے بعد ہم کو لے جا کر ہمارے خاکسارے پر بند کر دیا تھا۔

اگر بار میں کیا انہیں تھا میرے ساتھ نکلے تھے میری ہی کوٹھڑی میں تھا اب ہم ایک دوسرے کے ساتھ مکمل کر بات کر سکتے تھے ایک دوسرے کا دکھ سکھ بائٹ سکتے تھے پھر اچانک ہی نکلے پھر بولا مجھ کو اس کا لی بلا کی آنکھیں کچھ جانی پہچانی سی لگی تھیں میں نے کہا ہاں یا یہ بات میں نے بھی اس کو دیکھتے ہی محسوس کرنی تھیں

خدا جانے اس کی آنکھوں میں یہ کیسی کشش تھی کہ اس کی اس بد صورتی میں بھی اس کی آنکھوں میں انسان کا دل مول لینے والی کشش تھی یہ بات ہماری سمجھ سے باہر تھی کہ اس میں کیا راز تھا۔ بحر حال میں کچھ مطمئن سا ہو گیا تھا کہ پہلے میں اکیلا تھا اب ہم دو ہو گئے تھے اور کچھ نہیں تو ہم ایک دوسرے کے سہارے بن گئے۔

کافی دیر تک ہم آپس میں باتیں کرتے رہے اپنے ماضی کو یاد کر کے روتے رہے اپنے گھر والوں کو یاد کر کے آہیں بھرتے تھے معلوم نہیں ان کا کیا حال ہو گا وہ ہمارے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے وہ بھی سوچ کر صبر کر کے بیٹھے ہوں گے کہ وہ کیسے مرھک پ گئے ہوں گے اب صبر کے بغیر کیا بھی کیا جاسکتا تھا جس طرح انہوں نے میرے کر لیا ہے اسی طرح نہیں بھی صبر اور حوصلے سے کام لینا ہو گا آگے مالک کی مرضی جو ہو گا وہی کرے گا ابھی تو ہمارے خلاف مقدمات شروع ہوئے ہیں معلوم نہیں زندگی بھر ختم نہ ہوں یہ مجھ کو جنوں کی ہستی لگتی ہے جی تو اس کا نام اندھیر نگری ہے ان وحشیوں کا قانون بھی وحشی اور اندھا ہوتا ہے۔

یہ مخلوق ویسے بھی انسان کی دشمن ہوتی ہے معلوم نہیں یہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرے گی ابھی تو ابتدا ہے معلوم نہیں انتہا کیا ہوگی بحر حال اب ہم ان کے عادی ہو گئے تھے پہلے غم اور عجیب لگتا تھا۔ اب اس میں قدرے بہتری سی آگئی تھی انسان جس جگہ رہتا ہے اس جگہ سے مانوس بھی ہو جاتا ہے رفتہ رفتہ میں بھی ماحول میں ڈھل چکا تھا کھانے پینے کی کوئی فکر نہیں رہی تھی کھانا اور پانی وقت پر مل جاتا تھا صرف جان کی فکر تھی کہ کب موت کا پروانہ آجائے معلوم نہیں وہ لوگ پھر کب راجہ کی عدالت میں بلائیں اور راجہ ہماری قسمت کا کیا فیصلہ کرتا ہے یہ آنے والا وقت ہی بتائے گا۔

تقریباً دو دن کے بعد دو پہر کا وقت تھا میں اپنی کال کوٹری میں بیٹھا ہوا تھا کہ راجہ کی بیٹی دوہ بن مانسوں کے ساتھ چلتی ہوئی میری کوٹری کے پاس آ کر رک گئی میں نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اس کو دیکھتے ہی مجھ کو گن آنے لگی ناگواڑی بدبو سے میرا دماغ چکر لگانے لگا اس کی شکل دیکھ کر مجھ پر وحشت سی طاری ہونے لگی تاہم میں نے اپنی کیفیت پر قابو پا رکھا تھا وہ باہر کھڑی سے ایک تک میری ہی طرف دیکھ رہی تھی جیسے وہ میری کیفیت بھانپ کر لطف اندوز ہو رہی تھی کافی دیر تک وہ مجھ کو اسی طرح گھورتی رہی میں چپ چاپ بیٹھا ہوا اس کی طرف دیکھتا رہا پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھ کو اپنے قریب بلایا اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ کر اس کے قریب چلا گیا مجھ کو اس سے خوف آ رہا تھا مگر پھر بھی میں اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا جانتا نہ تو کیا کرتا وہاں ان کی حکومت تھی وہ اندھیر نگری کی رانی تھی اور میں اس کا قیدی تھا اس کی حکم عدولی کرنا خود کو موت کے منہ میں ڈھکیے کے مترادف تھا میں چپ چاپ کھڑا اس کے حکم کا منتظر تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی پھر اس کی بدھی آواز گونجی اٹھی۔
اے تیری سزا معاف ہو سکتی ہے تم بچ سکتے ہو مگر ایک شرط پر میں نے پوچھا کہ یہی شرط وہ بولی تم مجھ سے شادی کر لو تو تم بچ سکتے ہو میں تمہاری سزا معاف کروا سکتی ہوں۔

اس کی بات سن کر مجھ پر جھلپاں گریں اور میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی میرا پورا تن بدن جل کر راکھ بن گیا تھا گویا ایک قید سے نکل کر دوسری عمر قید اپنے سر لے لوں۔ اس کا بد صورت چہرہ اور لمبے لمبے دانت چہرے پر گھنے بال اس کا بدھا چہرہ مجھ کو کسی کڑیالے ناگ کی طرح ڈس رہا تھا اس کا بدہیت وجود مجھ کو موت کی صورت میں نظر آنے لگا میرے منہ سے بمشکل الفاظ نکلا میں نے کہا۔

ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا چاہے مجھے موت ہی کیوں نہ آجائے میرا جواب سن کر اس کے چہرے پر غصے کی ایک

لہری دوڑ گئی جس سے اس کا بد شکل چہرہ اور بھی ڈروانا ہو گیا مگر وہ بولی کچھ بھی نہیں صرف اتنا کہہ کر وہ وہاں سے واپسی کے لیے پلٹی اور بولی تم سوچ لو میں پھر آؤں گی میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی تھی اگر مان گئے تو فائدے میں رہو گے انکار کیا تو نقصان اٹھاؤ گے اتنا یاد رکھنا میں نے کسی سے قسم کھائی ہے کہ اور عہد کر رکھا ہے کہ کسی آدمی کو شادی پر آمادہ کر کے ہی رہوں گی وہ چلی گئی اور میں سوچتا رہ گیا کہ یہ بد صورت بلا کیا کہہ کر چلی گئی۔

میں نے بزرگوں سے سنا تھا کہ بن مانس مرد کے دشمن ہوتے ہیں اور عورت کو اٹھا کر لے جاتے ہیں اور مرد کو مار کر عورت سے شادی کر لیتے ہیں اس کو مار تے نہیں اسی طرح مادہ بن مانس عورت کو مار دیتی ہے اور مرد کو اٹھا کر لے جاتی ہے اور اس کے ساتھ شادی کر لیتی ہے میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا میں بھی کسی مادہ بن مانس کے چنگل میں مضن گیا تھا مادہ بن مانس روپ بدلتی رہتی تھی وہ ہر روپ میں دھارکتی تھی وہ بھی جیل ہی کی نسل سے ہوتی ہے وہ خوب صورت لڑکی بھی بن جاتی ہے اور کئی دوسرے جانوروں کے روپ میں بھی آ سکتی ہے اب مجھ کو یاد آ گیا تھا کہ وہ کوئی مادہ بن مانس ہی تھی جو ایک خوب صورت لڑکی کے روپ میں میرے سامنے آئی تھی اور میں اس کے حسن و شباب کے سحر میں آ کر یہاں تک پہنچا تھا میرے دل میں کھد بدھ سی ہو رہی تھی میں بے خودی کے عالم میں بڑبڑا رہا تھا تکہ پیر میرے پاس کھڑا مجھ کو تسلیاں دے رہا تھا۔

وہ کہنے لگا کہ یہ بلا کیا کہہ کر چلی گئی ہے کیا تم ایسا کرو گے میں نے کہا تمہارے سامنے ہی اس نے شادی کی شرط رکھی ہے۔

وہ بولا اب کیا کرو گے اگر تم نہ مانے تو وہ تم کو مار دے گی ویسے بھی اس کا باپ اس کی بہت سنتا ہے اور وہ اندھیر نگری کا راجہ کہلاتا ہے ویسے بھی ہم ان بن مانسوں کے چنگل میں پھنس گئے ہیں اب جینے کی توقع کیا رہیں ایک نہ ایک دن یہ ہمیں مار ڈالیں گے اب ہم اپنی ہستی میں زندگی بھر نہیں جاسکتے کافی دیر تک ہم وہاں کھڑے ایک دوسرے کے ساتھ دکھ دکھہ بانٹتے رہے ہمارے لیے دن رات ایک تھا اس اندھیر نگری میں دن اور رات کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ کب صبح ہوتی ہے اور کب شام جس وقت بھی نیند آتی تھی اور ہم سو جاتے تھے۔

اندھیرے میں رہ رہ کر ہم اندھیرے مانوس ہو گئے تھے ہمارے سر اور ذرا جھکی کے بال بڑھ چکے تھے ہم عمر رسیدہ باپے لگتے تھے ہماری شکلیں بھی ان ہی جیسی ہو چکی تھیں ان میں اور ہم میں کوئی فرق نہیں تھا فرق صرف اتنا تھا کہ ان کے اندر زندگی بھی جو ان کی فطرت کا حصہ تھی ہمارے اندر انسانیت کا مادہ موجود تھا۔ جو ہماری فطرت میں شامل تھا۔ وہ جب زندگی پر آتے تھے تو ان کے اندر کا سویا ہوا جانور جاگ اٹھتا تھا اور پھر وہ ہم پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیتے تھے اور ہم ان کے ہاتھوں انسانیت کا خون ہوتے ہوئے دیکھ کر خون کے آنسو بہاتے تھے وہاں کا دن بھی صدیوں پر محیط تھا معلوم نہیں ہمیں وہاں کتنی صدیاں بیت گئی تھیں یا پھر محض کچھ سال جو حالت ہماری تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ ہم صدیوں سے یہاں رہ رہے ہیں آج پھر وہ میرے پاس آئی تھی آج وہ کچھ زیادہ ہی نرم دلی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔

تم نے کیا سوچا ہے میں نے کہا کس کے متعلق وہ بولی جو میں نے تم سے بات کی تھی اس کے متعلق میں فوراً اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا مگر میں انجان بن کر اس سے پوچھ رہا تھا میں نے کہا اچھا وہ شادی والی بات یہ تو کسی بھی صورت میں نہیں ہو سکتی ہے وہ نرم لہجے میں بولی۔

دیکھو میں تمہاری بھلائی کے لیے ایسا کر رہی ہوں اگر تم مان جاؤ تو اس میں تمہاری ہی بھلائی ہے فائدے میں رہو گے میں نے کہا ناں کہ ایسا بالکل نہیں ہو سکتا میں نے اٹل جواب دیا اس کے بد صورت چہرے پر ایک

رنگ سا آکر گز دگیا اس کے خدو خال مزید ڈروانے ہو گئے۔

وہ دھاکڑ بولی بد قسمت انسان میں ایسا تمہاری بھلائی کے لیے کر رہی ہوں مگر تم ہو کہ مانتے ہی نہیں ہو کاش میں مجبور نہ ہوتی تو زبردستی تم سے شادی کر لیتی مگر میں ایسا کرنے سے مجبور ہوں میں کسی کے دیئے ہوئے قول کی پابند نہ ہوتی تو تم میں انکار کرنے کی جرات نہ ہوتی آج تک میں نے کسی کے منہ سے انکار نہیں سنا تھا انکار کرنے والے کو میں جہنم واصل کر دیتی ہوں لیکن میں تیرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ تیرے ساتھ میری مہمیں وابستہ ہیں اور تیرے انکار کے پتھرے میں میری محبت قید ہے اگر میں تم کو مار دیتی ہوں تو اپنی محبت سے محروم ہو جاتی ہوں تم میرے ساتھ شادی کی حامی ضرور بھرو گے میں نے کہا۔

نہیں ایسا نہیں ہو سکتا اس نے کہا ایسا ہی ہو گا حق ہماری بحث و تکرار طول پکڑ گئی اس نے اپنے ساتھی بن مانسوں کو حکم دیا کہ اس کو انکار کرنے کا مزہ چکھا دو۔ پھر بس کیا تھا اس کا حکم سننے کی دیر بھی وہ بن مانس مجھ پر چل پڑے اور میری ہڈی پسلیاں یکساں کر دیں اور پھر میں ہوش و خرد کی دنیا میں بیگانہ ہو گیا تھا جب دوبارہ ہوش میں آیا تو نکلے جیر میرے ہاتھوں اور پیروں کی تلیوں کی مالش کر رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے گرم گرم آنسوؤں کے قطرے میرے چہرے کو تر کر رہے تھے مجھ کو ہوش میں آتے دیکھ کر اس کا مہر جھپا ہوا چہرہ کل اٹھا تھا اور وہ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر دعا میں مانگنے لگا تھا در سے میرے پورے جسم میں تھیں اٹھ رہی تھیں میرا پورا جسم لہو لہاں ہو گیا تھا ان کے تیز ناخنوں نے میرا جسم ادھیڑ کر رکھ دیا تھا۔

نکلے جیرے نے مجھ کو سہارا دے کر بٹھایا تھا میں نے اشارے سے اس سے پانی مانگا تھا وہ ایک گلاس پانی کا لے کر آیا اور میں نے وہ گلاس ایک ہی سانس میں خالی کر دیا تھا کچھ کچھ ہوش میں آتے ہوئے دیکھ کر بولا۔ اگر تم کو کچھ ہو گیا ہوتا تو میں بھی اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتا۔ میں نے اس کو سلی دی اور کہا کہ اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے مایوسی لانا ہے اللہ بہتر کرے گا اگر رہائی ہمارے مقدر میں ہوئی تو انشاء اللہ مل کر رہے گی ورنہ جو اشباح ہوادہ ایک ہی ساتھ ہو گا جہاں تک ممکن ہو سکا تم میرے قریب ہی رہنا بھی دور رہنے کی نہ سوچنا۔

وہ بولا کسی باتیں کرتے ہو تیرے بغیر میرا یہاں کون ہے اب ہم ہی ایک دوسرے کے عزیز ہیں میریں گے تو ایک ساتھ جہنم کے تو ایک ساتھ دھڑکیاں سہوں نے ہم کو ایک کرنے کی کوشش نہ کی خیر اس نے میری تھی چاچی کر کے مجھ کو اس قابل کر لیا کہ میں اس سے ٹپکی پچھلی باتیں کرنے لگا کئی دن اسی طرح گزر گئے ان میں سے کسی نے بھی ادھر کا رخ نہ کیا میں نے سمجھا کہ شاید وہ گم نہیں بھول گئے ہیں مگر ایسا نہیں تھا شاید وہ جان بوجھ کر ایسا کر رہے تھے مجھ کو وقت دے رہے تھے کہ میں کچھ سوچ سکوں اب میرے دل سے بھی خوف بالکل ختم ہو گیا تھا میں نے سمجھا تھا کہ موت ایک دن ضرور آئے گی وہ دل نہیں سستی ہے کل کے بدلے آج ہی کیوں نہ آجائے میں ان کا ڈنڈا لڑ رہا تھا کروں گا۔

بہت عرصہ بیت گیا تھا وہ انیس ہماری طرف نہیں آئی تھی جیسے وہ ہمیں بھول چکی تھی پھر اچانک ہی ایک دن وہ بار بار آئی کچھ اور پھر وہ ہمیں اپنے ساتھ لے کر ریلوے کی عدالت میں پہنچ گئے تھے وہاں براہِ رنج تمام مخلوق خاموش بیٹھی ہوئی تھی جیسے ان کی سبکدستی چھائی ہوئی تھی ہر طرف سناٹا ہی سناٹا تھا اور ہونا عام تھا تھا سوہنہ رسی بھی لگ رہی جیسے کچھ ہونے والا ہے وہ بن مانس خالوں بیٹھے ہوئے اپنے سر کھجوا رہے تھے کسی میں بھی ہلنے کی ہمت نہ تھی پھر اچانک ہی ایک آواز کوئی اور خاموشی کا سکوت ٹوٹ گیا۔

بوشیار اندھیر ٹکری کے راجہ جناب مادمہ صاحب تشریف لارہے ہیں ہر ایک فرد راجہ کو کاموش بیٹھا کن

لکھیں سے دیکھ رہا تھا راجہ آکر اپنے تخت نما چوڑے پر براہمان ہو گیا اور آہستہ آہستہ مقدمات نمٹانے لگا۔ وہ ہر ایک کو اس کے جرم کے مطابق سزائیں سنار ہاتھ اور وہ لوگ خاموشی سے اپنے اپنے فیصلے سنتے جا رہے تھے کسی کو رہائی مل رہی تھی اور کسی کو سزائیں سنائی جا رہی تھیں۔ ہر کوئی چپ چاپ اپنے مقدر کے فیصلے پر لبیک کہتا ہوا جا رہا تھا۔

پھر ہم دونوں کی باری آئی اور ہم دونوں کے نام لے کر پکارا گیا ہم اٹھ کر عدالت میں کھڑے ہو گئے راجہ نے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے ان دونوں کی فائل اچھی طرح دیکھ لی ہے ان دونوں کا جرم ناقابل معافی ہے ان کو سزا بھی ان کے جرم کے مطابق دی جائے گی یہ انسان لوگ کسی بھی رعایت کے مستحق نہیں ہو سکتے ویسے بھی انسان ہمارے دشمن ہیں بھول کر اگر کوئی ہمارا بندہ ان کی ہستی میں چلا جائے تو یہ ان کو گتلی کا ناچ بچاتے ہیں کوئی اس کو اپنا غلام بنانے کے لیے چلا کشتی کرتا ہے کوئی کلام الہی کے ذریعے انہیں بھگانے کی کوشش کرتا ہے حتیٰ کہ کشتی چلے جہاں توں سے یہ اپنی ہستی سے نکالنے کے لیے معلوم نہیں کیا کیا پاپ بیلنے ہیں اور پھر ان کو بھگا کر ہی دم لیتے ہیں ہم بھی اللہ کی مخلوق ہیں فرق صرف اتنا کہ یہ انسان ہیں اور ہم انسانی مخلوق جو کئی روپ بدلنے کے ماہر ہیں آج ہماری ہستی میں بھول کر آ گئے ہیں ہم ان کو ایسی سزا دیں گے کہ یہ روز قیامت تک یاد رکھیں گے۔

ان کی سزا یہ ہے کہ ان کو اندھے کنوئیں میں پھینک دیا جائے جہاں یہ سسک سسک کر اور اپڑیاں رگڑ رگڑ کر خود ہی مر جائیں گے اگر مرے نہ بھی تو کنوئیں کی مخلوق سانپ اور بچھوان کو بل بھر میں چٹ کر جائیں گے اگر اس سے بڑی سزا بھی ہمارے پاس ہوتی تو وہ بھی ہم سنا دیتے اس سے بڑی سزا یہی ہے وہ یہ کہ ان کو ایک لمبے میں ختم کر دیا جائے اور پھر یہ ہمارے ان لاغر اور کمزور بندروں کی خوراک بن جائیں مگر یہ سزا ہم ان کو سنائیں گے نہیں کیونکہ وہ سزا اللہ تعالیٰ ان کو ان کی کرنی کی یاد دلاتی رہے گی یہ اپنی زندگی میں کیا کیا قص خلالتے ہیں کہ لہذا ان کے لیے وہی سزا برقرار ہے ان کی یہ سزا برقی دنیا تک ایک مثال بن جائے گی اور آئندہ کوئی بھی انسان ہمارے کسی بندے کی طرف میل آٹکھ سے بھی نہیں دیکھے گا اور نہ ہی دیکھنے کی جرات کرے گا اپنا فیصلہ سن کر راجہ مادمہ اپنی جگہ بٹھے اٹھ کر اپنے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

ہمیں آہنی زنجیروں میں جکڑ کر بن مانسوں کے جلوس میں اندھے کنوئیں کی طرف روانہ کر دیا ہم اپنی بے بسی کا ماتم کرتے ہوئے جا رہے تھے دور کہیں سے گرد و غبار سا اٹھتا ہوا نظر آیا اور اس گرد و غبار میں سے راجہ مادمہ کی بیٹی باپتی ہوئی برآمد ہوئی وہ اندھ تھی اور طوفان کی طرح دوڑتی ہوئی چلی آ رہی تھی اس کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں اور غصے کے عالم میں اس کا بدہیت چہرہ اور ڈراؤنا ہو گیا تھا آتے ہی اس نے اپنے بندوں سے پوچھا۔

ان کو تم کہاں لے جا رہے ہو وہ بولے ان کو ہم راجہ صاحب کے حکم پر اندھے کنوئیں میں بھیجئے گے لیے لے جا رہے ہیں اور وہ تو ان کو سزا بول دی گئی ہے بابا جان نے میرا بھی انتظار نہیں کیا خیر کوئی بات نہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے میں نے اس بد بخت کو بہت سمجھایا تھا کہ میری شرط مان لے اگر تو میری شرط مان لیتا تو آج تم کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا میں نے قدرے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا اور کہا مجھ کو یہ سزا منظور ہے جو تیرے بابا نے دی ہے کم از کم اس اندھے کنوئیں میں تیری شکل تو نہیں دیکھ سکوں گا وہ بولی۔

کوئی بات نہیں میں تیری بات کا برا نہیں مانوں گی پھر بھی میں تجھ سے کبھی ہوں تو میری بات مان لے تو نادمہ میں رہے گا میں تیری سزا معاف بھی کر داسکتی ہوں اور میں تیری ہی بھلائی کے لیے کر رہی ہوں ہے

شک اس میں میرا بھی فائدہ ہے میں نے جواب دیا۔
چل کالی ڈائن دفع ہو جا یہاں سے میں پھر تجھ کو کہتی ہوں کہ ہم دونوں کا فائدہ ہے اس نے برامنانے کی بجائے مجھے تنبیہ کی میرا پورا جسم غصے سے کانپ رہا تھا میں نے زور دے کر کہا ہٹ جا مجھے جانے دے میرے سر پر غصے کا بھوت سوار ہو رہا تھا میں نے ان بن مانسوں سے کہا کہ ہمیں فوراً یہاں سے لے چلو اور جلدی ممکن ہو سکے ہمیں اس اندھے کنویں میں پھینک دیں اس طرح کم از کم اس ڈائن سے تو جان چھوٹے گی وہ بن مانس غصے میں ہم کو گھینٹے ہوئے وہاں سے آگے بڑھ گئے وہ پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئی۔

رک جاؤ ٹھہر جاؤ۔ وہ ہمارے پیچھے بھاگنے لگی ابھی ہم ٹھوڑی ہی دور گئے تھے کہ مجھ کو وہی مانوس ہی مخصوص پھڑپھڑاہٹ کی آواز آئی جو ایسے دشوار اور ٹھٹھن وقت پر آتی تھی پھر میرے کانوں میں سرگوشی ہوئی۔
تم اس کی بات مان لو یہ جو کہتی ہے اس پر عمل کرو اب جبکہ تم کو سزا ہوگئی ہے تم پر لازم ہے کہ تم اس کی آخری خواہش کو پورا کر دو ہو سکتا ہے کہ اس میں بھی کوئی بہتری ہو شاید اس طرح تمہیں بھی آزادی مل جائے اور وہ بھی خوش ہو جائے اور تم گھٹ گھٹ کر مرنے سے بچ جاؤ۔

اس نادیدہ چیز کی سرگوشی سن کر میں وہیں پر رک گیا تھا اتنے میں وہ بھی قریب آگئی اور عاجزی سے بولی دیکھ ضد نہ کرو تو میری بات مان جا اور ہاں کر دے مجھ کو اس کی شکل سے نفرت تھی اس کی شکل دیکھ کر ہی میں کانپ جاتا تھا میں نے بہت سوچ بچار کرنے کے بعد بے دلی سے کہا۔

ہاں اس سے کیا ہوتا ہے چل کیا یاد کرے گی میں تیری یہ آخری خواہش کو پورا کر دیتا ہوں۔ میں تیری شرط کے آگے ہار گیا ہوں اور تم جیت گئی ہو میری یہ بات سن کر ہی اس کے بد صورت چہرے پر ایک رنگ سا آ گیا اس کی موٹی موٹی بد صورت بدھی بھینس جیسی آنکھوں میں ایک خاص چمک سی آگئی اور وہ خوشی سے سرشار لہجے میں بولی۔

ہاں تیری اس ایک چھوٹی سی ہاں نے میری ایک بہت بڑی مشکل آسان کر دی ہے اب ہماری دینا کی کوئی بھی طاقت تجھ کو سزا نہیں دے سکتی اب تم ایک مجرم نہیں بلکہ تم میرے محسن ہو میں اپنی جان دے دوں گی مگر تم پر آج نہیں آنے دوں گی ہماری بستی کے لوگ برے نہیں ہیں وہ بہت بے ضرر ہیں اگر ان کے ساتھ کوئی چھیڑ چھاڑ نہ کرے تو وہ کسی کو کچھ نہیں کہتے اور جو ان کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرے تو وہ پھر اس کے دشمن بن جاتے ہیں اب تو میرا محسن ہے تیری حفاظت کرنا میرا فرض ہے کیونکہ تو نے میری مشکل آسان کر دی ہے۔

اب میں تم کو اپنی کہانی سناتی ہوں تاکہ جو کچھ تمہارے اندر دوسوے جنم لے رہے ہیں وہ ختم ہو سکیں ہم لوگوں میں بھی عشق پیار اور محبت کا سلسلہ چلتا رہتا ہے میں بھی اپنی ہی بستی کے ایک شخص کو دل دے بیٹھی ہوں میں اس کو بہت چاہتی ہوں یوں سمجھ لو کہ اپنی جان بھی زیادہ چاہتی ہوں اگر اس کے پاؤں میں کاٹنا بھی چھتا ہے تو درد میرے پاؤں میں محسوس ہوتا ہے ہم دو قلب ایک جان ہیں ہم ایک دو جے کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔

ایک دن کسی مذاق میں اس نے ایک انوکھی شرط رکھی شرط یہ تھی کہ میں تجھ سے شادی کے لیے قابو کرنا بہت مشکل کم ہے کیونکہ انسان ایسی باتوں پر کم ہی رضا مند ہوتا ہے اللہ تعالیٰ نے انسان کو بہت طاقتور بنایا ہے اور جو کلام اس کے پاس سے وہ اس کلام سے بڑے بڑے دیوؤں جنوں بھوتوں کو قابو میں کر لیتے ہیں میں نے اس کی شرط ایک چیلنج سمجھ کر قبول کر لی اور پھر ایک دن میں گھومتی ہوئی تیری بستی میں جا پہنچی میں ادھر ادھر گھوم پھر رہی تھی

کہ مجھ کو اس بستی میں طرح طرح کے جوان نظر آئے مگر مجھ کو ان میں سے ایک بھی اچھا نہیں لگا۔

پھر اچانک ہی میری نظر تم پر پڑی اور پھر میں نے ایک ہی نظر میں تجھ کو پسند کر لیا کہ یہ ہندہ میرے کام آ سکتا ہے میں نے تجھ پر اپنی طاقت کا جال پھینکا مگر تجھ پر ذرا بھی اثر نہ ہوا مجھ کو نہیں معلوم کہ تیرے پاس ایسی کیا چیز تھی جس پر میرا علم قابو نہ پاسکا میں وہاں سے واپس لوٹ آئی اور پھر دوسرے دن حتیٰ کہ کئی دن میں تیرے پیچھے تیری بستی میں جاتی رہی مگر میں تجھ کو قابو نہ کر سکی پھر میں نے اپنے ایک خاص غلام کو تیرے پیچھے لگا دیا جس کے ساتھ تیرا بھگڑا بھی ہوا تھا اور تو نے اس کی گردن بھی توڑ دی تھی اور وہ بھی بے بس اور نامراد واپس لوٹ کر آ گیا تھا ادھر آتش عشق نے میرے تن بدن میں آگ لگا دی تھی کئی دنوں سے میں اپنے محبوب سے نہ مل سکی تھی کیونکہ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں تجھ کو اپنی شکل اس وقت دکھاؤں گی جب تک میں کسی آدم زاد کو اپنی بستی میں نہ لے آؤں میرا الحاح اذیت اور کرب میں گزر رہا تھا۔

میرے پاس ایک حربہ موجود تھا مگر میں وہ حربہ اپنی پریشانی کی وجہ سے بھول گئی تھی پھر مجھ کو ایک دن اچانک وہ حربہ یاد آ گیا کہ میرے پاس تو ایک قیمتی حربہ ہے میں کیوں نہ اس کو استعمال کروں ایسے حربے تو بڑے بڑے شہنشاہوں کو بھی کد اگر بنادیتے ہیں۔

پھر ایک دن میں نے تم پر وہی حربہ استعمال کیا اور تیرے سامنے پہنچ گئی تو اس وقت اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا تیرے سامنے ایک خوبصورت حسینہ اچانک ہی راستے میں آ کر رک گئی تھی اور جس کی حسین آنکھوں کے سحر میں تو کھو گیا تھا وہ حسین اور خوبصورت دوشیزہ میں ہی تھی جس کی حسین آنکھوں میں گہرے سمندر میں غوطہ لگا کر تو اس بستی میں پہنچ گیا تھا اور آج تو یہاں موجود ہے یہ جو تیرے پیچھے گھڑا ہے اس کو بھی میں نے ہی اغوا کیا تھا کیونکہ یہ ہم لوگوں کو اپنا غلام بنانا چاہتا تھا خیر اس کی کہانی الگ ہے۔

میں اس کی کہانی سن کر حیران رہ گیا تھا میں نے اس سے پوچھا کہ تو نے مجھ کو اپنی بستی میں لا کر پھر کیوں اکیرا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے کتنی میسیتیں اٹھائی ہیں وہ بولی اس سے آگے میں تجھ کو نہیں لاسکتی تھی کیونکہ میرے بہت سے دشمن تھے وہ تجھ کو بھی میرے ساتھ نقصان پہنچا سکتے تھے اس لیے میں نے تجھ کو راستے میں ہی چھوڑ دیا تھا مجھ کو معلوم تھا کہ اگر تم کسی نے پکڑ لیا تو وہ تم کو ہمارے ہی پاس لائیں گے کیونکہ اس بستی میں کوئی بھی کام میرے بابا کی مرضی کے بغیر نہیں ہوتا ہے میں تو تم کو بھول ہی گئی تھی مگر پھر اچانک ہی تم کو بابا کی عدالت میں دیکھ لیا تھا۔ اور پھر میں تیرے پاس آتی رہی اور تم کو منجانی رہی آج تو نے میری بات مان کر مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے اب میں اپنے محبوب کو پا کر بہت خوش ہوں گی میں نے اس کو اطلاع دے دی ہے وہ آتا ہی ہوگا اس کی گفتگو سن کر میں حیران و پریشان رہ گیا تھا کہ اس کا بلکہ سینے میں بھی دل ہے اور یہ مخلوق بھی آپس میں پیار و محبت کرتی ہے۔

ابھی ہماری گفتگو جاری تھی کہ دور سے ایک لنگور نما بن مانس چوکرٹیاں بھرتا ہوا نمودار ہوا اور اچھلتا کودتا ہوا آ کر ہمارے پاس رک گیا وہ عام بن مانسوں سے ذرا مختلف تھا وہ ان تمام میں سے منفرد تھا اور الگ تھا۔ جب وہ ہمارے سامنے آ کر رکا تو وہ دو پوانہ دار اس کی طرف لپکی۔

میرے محبوب میرے ہدم میں نے تیری شرط جیت لی ہے وہ دیکھو سامنے جو شخص کھڑا ہے اس نے مجھ سے شادی کے لیے ہاں کر دی ہے وہ مسکراتا ہوا آگے بڑھا میں خوف سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا تھا کیونکہ اس کی ڈروانی شکل دیکھ کر میں ڈر گیا تھا وہ میری کیفیت دیکھ کر بولا ڈرو نہیں میں تجھ کو کچھ نہیں کہوں گا پھر گویا ہوا۔

اے عظیم انسان ہم یہ الفاظ اپنے کانوں سے سننا چاہتے ہیں جو ہماری محبوبہ کہہ رہی ہے میں نے کہا ہاں میں نے اس سے شادی کی ہاں کر دی ہے شکر یہ میرے دوست تو نے ہم دونوں کی لاج رکھ لی ہے ہم دونوں ایک انوکھی شرط لگا بیٹھے تھے جس کا پورا ہونا بہت ہی مشکل تھا مگر آج تو نے وہ شرط پوری کر کے ہمارا مان رکھ لیا ہے اب دنیا کی کوئی طاقت بھی ہم کو جدا نہیں کر سکے گی اور آج کے بعد ہم ایسی کوئی شرط نہیں لگائیں گے جو ہماری راہ میں رکاوٹ ہوگی آج سے ہم الگ اپنی ایک دنیا آباد کریں گے اے انسان تو بہت عظیم ہے ہم تیرا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھیں گے وہ دونوں خوشی سے جھوم رہے تھے۔

میں انکی لازوال محبت اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ یہ بلائیں پیار و محبت سے مبرا ہو کر پھر بھی ایک دوسرے کے لیے اپنے سینے میں کتنی تڑپ رکھتے ہیں اور پھر ایک انسان ہیں جو ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔

مجھ یا اپنے بندروں سے کہہ ان کو اپنی زنجیروں سے آزاد کر دیں۔

اجہا منکار کی پھر اس نے اپنے بندروں سے کہا کہ ان کو اپنی زنجیروں سے آزاد کر دو انہوں نے فوراً ہی حکم کی تعمیل کی تھی وہ بولی اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ میں تیرے پیچھے کیوں بڑی ہوئی تھی وہ باتیں کرتی جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ اس کے خدو خال بھی بدلتے جا رہے تھے نگے پیر نے ابھی تک میرا ہاتھ تھام رکھا تھا اور اچھی تک اس پر کپکپی سی طاری تھی میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

مجھ پر غنودگی سی چھائی ہوئی تھی میری آنکھیں بند ہونے لگی تھیں مجھ کو ایک معمولی سا جھٹکا لگا اور میں سنبل سا گیا جیسے میں گرتے گرتے بجا ہوں ایک لمحے کی دیر تھی کہ میرے سامنے ایک بہت ہی خوبصورت حسینہ کھڑی تھی اور وہ میری ہی طرف دیکھ رہی تھی اس کے ساتھ ایک جوان بھی کھڑا تھا جو کسی شہزادے سے کم نہیں تھا وہ اسی طرح محبت پاش نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی میں ایک بل میں اس کو پہچان گیا تھا یہ وہی حسینہ تھی جس کی آنکھوں کے سحر میں کھو کر میں اس اندھیر نگری میں آن پہنچا تھا۔

اب ایک بار پھر وہ میرے سامنے کھڑی تھی اور میں اس کی حسین مدھ بھری آنکھوں کے سحر میں جکڑا ہوا تھا ایک بار پھر وہی ماضی والا منظر میرے سامنے تھا وہی دایو پیکل انسانی مجسمہ جس کی آنکھوں کی جگہ دو کھڑکیاں اور منہ کی جگہ ایک بڑا سدا روازہ کھلا ہوا تھا میرے سامت جسم میں حرکت سی ہوئی اور میں مدھوشی کے عالم میں چلتا ہوا نکلے پیر سمیت اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد مجھ کو ایک خفیف سا جھٹکا لگا اور پھر میں ہوش میں آ گیا تھا میں یکدم اپنی آنکھیں کھول دیں میرے سامنے وہی ماضی کا منظر تھا وہی راستہ تھا جس راستے پر سے گزر کر میں گھر جایا کرتا تھا میں نے آنکھیں کھول کھول کر او مل کر دیکھا کہ میں کہیں خواب کے عالم میں تو نہیں ہوں مگر نہیں میں تو اپنی بستی میں موجود تھا اور نکلے پیر بھی میرے ساتھ ہی تھا۔ وہ بولا۔

میں وہ جگہ ہے جہاں میرے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا تھا میں نے کہا ہاں تم ٹھیک کہتے ہو میرے ساتھ بھی اسی جگہ واقعہ پیش آیا تھا اب ہم اپنی بستی میں واپس آ گئے ہیں مگر وہ بستی ہم کو کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی ہے جب ہم یہاں سے گئے تھے تو اس وقت یہاں کا ماحول کچھ اور تھا اور اب ہم ایک جھپکنے میں ان بن مانسوں کی بستی سے اپنی بستی میں واپس آ گئے تھے میں ان لحاظ کے بارے میں سوچ سوچ کر بلکان ہو رہا تھا اگر میں اس کی بات نہ مانتا تو آج ہم اپنی بستی کے بجائے اندھے کنویں کے مہمان ہوتے پھر معلوم نہیں ہمارے ساتھ کیا حشر ہوتا اس وقت

میں اپنی سرزمین پر سجدہ ریز ہو گیا تھا۔
میں نے دور گتیں شکرانہ ادا کئے اور خدا کے حضور گزر گزرا کر اپنی عاقبت کے لیے دعا مانگی اور اپنے گناہوں کی معافی مانگی تاکہ پھر بھی اپنے ہاتھ اور اٹھائے دعا مانگ رہا تھا اب ہم جس جگہ کھڑے تھے تھی تو وہ ماضی والی جگہ مگر وقت کے ساتھ ساتھ ماحول بدل گیا تھا چھوٹے چھوٹے مٹی کے کچے مکانات کی جگہ بڑے بڑے کچے اور پختہ مکان نظر آ رہے تھے اس بستی کی کایا ہی پلٹ گئی تھی بڑی بڑی سڑکیں تھیں ہر جگہ سڑکوں کا جال بچھا ہوا تھا۔

وہ بستی دیہات سے شہر بن گئی تھی جگہ جگہ بجلی کے کھمبے لگے ہوئے تھے ہر گھر اور گلی میں بجلی کے بلب روشن تھے بڑی بڑی دیو پیکل عمارتیں قطار در قطار کھڑی تھیں سڑکوں پر بڑی بڑی گاڑیاں فرارے بھرتی ہوئی گزر رہی تھیں ہر شخص اپنے کان کے ساتھ ایک عجیب سی چیز لگا رہی تھی شاید وہ کوئی نئی چیز ایجاد ہوئی تھی ہر کوئی پیلو ہائے کرتا ہوا گزر رہا تھا اور ہم عجیب سے انداز میں ان کو گفتگو کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے شاید وہ کوئی نئی شین ایجاد ہوئی تھی جو اس دیہات تک بھی پہنچ گئی تھی کہاں وہ پگڈنڈی چھوٹے چھوٹے ٹھکن راستے جن پر سے انسان بشکل گزر سکتا تھا اور کہاں یہ بایکس فٹ کی چوڑی اور کشادہ سڑکیں اکا دکا گھروں کی جگہ محلے بن چکے تھے حتیٰ کہ وہ بستی اپنی بستی ہی نہیں لگ رہی تھی۔

ہم ابھی تک وہی پر کھڑے ہونٹوں کی طرح ادھر ادھر دیکھ رہے تھے قریب سے گزرتے ہوئے لوگ ہم کو عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے شاید وہ سمجھ رہے تھے کہ یہ نئی مخلوق کہاں سے آ گئی ہے ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ ہم کیا کریں کہاں جائیں سب کچھ بدل گیا تھا ہمارے وقت میں تو ان چیزوں کا نام و نشان تک نہیں تھا معلوم نہیں کون کون سی نئی چیز دیکھنے کو ملے گی۔

سماں بدلا بدلا سا تھا صرف وہ جگہ نہیں بدلی تھی جہاں ہم کھڑے تھے وہ جگہ جوں کی توں تھی شاید ہماری پہچان کے لیے وہ جگہ قدرت نے محفوظ رکھی ہوئی تھی یا اس جگہ پر ابھی تک کسی کی نظر نہیں پڑی تھی ورنہ اس جگہ پر بھی تعمیر و ترقی ہو چکی تھی معلوم نہیں اس سانچہ کو کتنی صدیاں بیت چکی تھیں صدیاں بیت کیں تھیں یا محض چند لمحے یہ ہماری سمجھ سے بالاتر تھا مگر حال جو ہماری حالت اور کیفیت تھی وہ سامنے نظر آ رہی تھی ہمارے چہرے پر داڑھی اور مونچھیں بے ترتیبی سے بڑھ چکی تھیں ہمارے پورے جسم پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے بے ترتیب بے ڈھنگے لکھے ہوئے جھاؤں جیسے سر کے بال بڑھ کر ہماری کمر سے پیچھے جا چکے تھے ہمارے ہاتھوں اور پیروں کے ناخن بہت لمبے اور نوکدار تھے ہماری شکل انسانوں جیسی نہیں تھی دوسرے لفظوں میں ہم بھی بن مانس بن چکے تھے اسی لیے لوگ ہم کو عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے تھے غنیمت تھا کہ ابھی تک انہوں نے ہمارے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی تھی۔ ورنہ ہم کو بن مانس سمجھ کر کب کے گولیوں سے ہون چکے ہوتے۔

یہ ہماری بھول تھی پھر اچانک ہی دو تین آدمی اپنے ہاتھوں میں بندوقیں لیے ہوئے نمودار ہوئے بندوقیں انہوں نے لوڈ کر رکھی تھیں اور وہ پوزیشنیں پکڑے ہوئے ہماری ہی طرف بڑھ رہے تھے ہم نے جب ان کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو گئے وہ ہمارے بالکل قریب آ گئے تھے اگر ہم ذرا بھی حرکت کرتے تو وہ ہم کو لمبے پھریں میں بھون کر رکھ دیتے بندوقیں دیکھ کر ہمارے اندر خوف کی لہر اس اٹھنے لگیں ان نے ہم پر اپنی بندوقیں تان رکھی تھیں ان میں سے ایک بولا ان پر گولی نہیں چلانا اگر ممکن ہو سکے تو ان کو زندہ پکڑنے کی کوشش کرو کیونکہ ان کے اچھے دام ملیں گے۔

انہوں نے ہاتھوں میں بندوقیں لیے ہوئے ہم کو گھیرے میں لے لیا تھا وہ ہمارے قریب تر قریب ہوتے

جس میں میں نے پانچویں جماعت تک پڑھا تھا اب اس جگہ پر ایک ڈگری کالج بنا ہوا تھا جس کے دروازے پر ڈگری کالج کا بورڈ لٹا ہوا تھا میں نور اس جگہ کو پہنچاں گیا تھا اس سکول کے پیچھے کچے والا مکان نہیں تھا اس کی جگہ ایک عالی شان حویلی بنی ہوئی تھی جب کچا مکان ہوا کرتا تھا تو اس کی دیوار کے ساتھ اخروٹ کا ایک جھوٹا سادہ رخت تھا جو میرے والد صاحب نے لگا تھا اب وہ درخت بڑا ہو کر بہت دور تک پھیلا ہوا تھا اس کے قد کا ٹھہ اور جسامت کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ یہ زمانہ قدیم کا درخت ہے اور صدیوں پرانا ہے اب میں اچھی طرح سے وہ جگہ پہنچاں گیا تھا۔

میں نے کہا تکہ پیر وہ دیکھ عالی شان حویلی جس جگہ پر بنی ہوئی ہے اس جگہ میرا گھر ہوا کرتا تھا یہ اخروٹ کا درخت ابھی تک نشانی کے طور پر کھڑا ہے آج کل اس حویلی کے ٹینوں سے پوچھتے ہیں میں نے ہاتھ پکڑا اور حویلی کی طرف چلا گیا ہم جا کر حویلی کے دروازے کے قریب کھڑے ہو گئے تھے میں نے ہاتھ سے دروازے پر دھک دی تھوڑی دیر کے بعد ایک عمر رسیدہ بوڑھا دروازہ کھول کر باہر چھانکے لگا جس کی عمر سو سال کے لگ بھگ تھی وہ کافی عمر رسیدہ لگ رہا تھا اس کے پوتے اس کی آنکھوں پر جھک آئے تھے وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر عجیب سی نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا شاید وہ سوچ رہا تھا کہ یہ دو بین بائیں میرے دروازے پر کیسے آ گئے ہیں اس کو شش و پنج میں دیکھ کر میں نے اس کو سلام کیا اور پوچھا باباجی یہ حویلی آپ کی ہے۔

وہ بولا بابی ہاں یہ گھر میرا ہی ہے اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی بہت ہی خفیف اور لاغری آواز تھی یہ گھر آپ کا ہے میں نے دوبارہ پوچھا بابی ہاں یہ گھر میرا ہی ہے اور اس میں میں رہتا ہوں آپ کب سے

اس گھر میں رہتے ہیں میں نے پوچھا وہ بولا جب سے میں پیدا ہوا ہوں اسی گھر میں رہتا ہوں یوں سمجھ لیں کہ یہ گھر میری موجودگی میں بنی بنا ہے اس وقت میں چھانا تھا جب یہ گھر میرے والد صاحب نے بنوایا تھا خیر چھوڑیں آپ کس بات میں الجھ گئے ہیں۔

بوڑھا بولا آپ کون ہیں کس خاندان میں سے تعلق رکھتے ہیں بوڑھا مشکوک نگاہوں سے ہم کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں انسانوں سے بات کر رہا ہوں یا کہ بنی انسانوں سے میں نے پوچھا باباجی یہ جو حویلی ہے اس کی جگہ کئی کئی مکان ہوا کرتا تھا اس مکان میں بہادر نامی ایک شخص رہتا تھا بوڑھا بولا۔

میرا آپ کب کی بات کر رہے ہیں میں نے اس کو جواب دیا آپ میری عمر کا اندازہ لگا کر سمجھ سکتے ہیں کہ میں کب کی بات کر رہا ہوں۔ پھر بوڑھا اپنے ذہن پر زور دے کر بولا ہاں مجھ کو یاد پڑتا ہے کہ میرے پردادا کا نام بہادر ہوا کرتا تھا میں اس کی بات سن کر ہکا بکا رہ گیا میں نے کہا۔

باباجی آپ بہت دور کی بات کر رہے ہیں وہ بولا اس کے بعد تو یہاں کوئی بھی بہادر نام کا شخص پیدا نہیں ہوا اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی تین سو سال پہلے کی بات کر رہا ہے جب کہ اس نے اپنی عمر سو سال بتائی تھی اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم تین سو سال تین صدیاں گزر جانے کے بعد اپنی بستی میں واپس آئے تھے مگر آپ ہاں کون جوتانی باریک بینی سے پوچھ رہے ہیں بوڑھے کی بات نے مجھ کو چونکا دیا اور میں سنبھل گیا پھر میں بولا۔

بہادر میرے والد کا نام تھا معلوم نہیں آپ کس بہادر کی بات کر رہے ہیں بوڑھا بولا میں اپنے پردادا کی بات کر رہا ہوں اگر آپ نے اپنا باپ ڈھونڈنا ہے تو براہ کرم یہاں سے آگے تشریف لے جائیں خواہ مخواہ مجھ جیسے بوڑھے کا وقت ضائع نہ کریں۔ پھر اس نے کھٹ سے دروازہ بند کر دیا ہم وہیں پر کھڑے ایک دوسرے کا منہ نہ کھتے رہ گئے۔

جس میں میں نے پانچویں جماعت تک پڑھا تھا اب اس جگہ پر ایک ڈگری کالج بنا ہوا تھا جس کے دروازے پر ڈگری کالج کا بورڈ لٹا ہوا تھا میں نور اس جگہ کو پہنچاں گیا تھا اس سکول کے پیچھے کچے والا مکان نہیں تھا اس کی جگہ ایک عالی شان حویلی بنی ہوئی تھی جب کچا مکان ہوا کرتا تھا تو اس کی دیوار کے ساتھ اخروٹ کا ایک جھوٹا سادہ رخت تھا جو میرے والد صاحب نے لگا تھا اب وہ درخت بڑا ہو کر بہت دور تک پھیلا ہوا تھا اس کے قد کا ٹھہ اور جسامت کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ یہ زمانہ قدیم کا درخت ہے اور صدیوں پرانا ہے اب میں اچھی طرح سے وہ جگہ پہنچاں گیا تھا۔

میں نے کہا تکہ پیر وہ دیکھ عالی شان حویلی جس جگہ پر بنی ہوئی ہے اس جگہ میرا گھر ہوا کرتا تھا یہ اخروٹ کا درخت ابھی تک نشانی کے طور پر کھڑا ہے آج کل اس حویلی کے ٹینوں سے پوچھتے ہیں میں نے ہاتھ پکڑا اور حویلی کی طرف چلا گیا ہم جا کر حویلی کے دروازے کے قریب کھڑے ہو گئے تھے میں نے ہاتھ سے دروازے پر دھک دی تھوڑی دیر کے بعد ایک عمر رسیدہ بوڑھا دروازہ کھول کر باہر چھانکے لگا جس کی عمر سو سال کے لگ بھگ تھی وہ کافی عمر رسیدہ لگ رہا تھا اس کے پوتے اس کی آنکھوں پر جھک آئے تھے وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر عجیب سی نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا شاید وہ سوچ رہا تھا کہ یہ دو بین بائیں میرے دروازے پر کیسے آ گئے ہیں اس کو شش و پنج میں دیکھ کر میں نے اس کو سلام کیا اور پوچھا باباجی یہ حویلی آپ کی ہے۔

وہ بولا بابی ہاں یہ گھر میرا ہی ہے اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی بہت ہی خفیف اور لاغری آواز تھی یہ گھر آپ کا ہے میں نے دوبارہ پوچھا بابی ہاں یہ گھر میرا ہی ہے اور اس میں میں رہتا ہوں آپ کب سے اس گھر میں رہتے ہیں میں نے پوچھا وہ بولا جب سے میں پیدا ہوا ہوں اسی گھر میں رہتا ہوں یوں سمجھ لیں کہ یہ گھر میری موجودگی میں بنی بنا ہے اس وقت میں چھانا تھا جب یہ گھر میرے والد صاحب نے بنوایا تھا خیر چھوڑیں آپ کس بات میں الجھ گئے ہیں۔

بوڑھا بولا آپ کون ہیں کس خاندان میں سے تعلق رکھتے ہیں بوڑھا مشکوک نگاہوں سے ہم کو دیکھ رہا تھا جیسے اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں انسانوں سے بات کر رہا ہوں یا کہ بنی انسانوں سے میں نے پوچھا باباجی یہ جو حویلی ہے اس کی جگہ کئی کئی مکان ہوا کرتا تھا اس مکان میں بہادر نامی ایک شخص رہتا تھا بوڑھا بولا۔

میرا آپ کب کی بات کر رہے ہیں میں نے اس کو جواب دیا آپ میری عمر کا اندازہ لگا کر سمجھ سکتے ہیں کہ میں کب کی بات کر رہا ہوں۔ پھر بوڑھا اپنے ذہن پر زور دے کر بولا ہاں مجھ کو یاد پڑتا ہے کہ میرے پردادا کا نام بہادر ہوا کرتا تھا میں اس کی بات سن کر ہکا بکا رہ گیا میں نے کہا۔

باباجی آپ بہت دور کی بات کر رہے ہیں وہ بولا اس کے بعد تو یہاں کوئی بھی بہادر نام کا شخص پیدا نہیں ہوا اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی تین سو سال پہلے کی بات کر رہا ہے جب کہ اس نے اپنی عمر سو سال بتائی تھی اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم تین سو سال تین صدیاں گزر جانے کے بعد اپنی بستی میں واپس آئے تھے مگر آپ ہاں کون جوتانی باریک بینی سے پوچھ رہے ہیں بوڑھے کی بات نے مجھ کو چونکا دیا اور میں سنبھل گیا پھر میں بولا۔

بہادر میرے والد کا نام تھا معلوم نہیں آپ کس بہادر کی بات کر رہے ہیں بوڑھا بولا میں اپنے پردادا کی بات کر رہا ہوں اگر آپ نے اپنا باپ ڈھونڈنا ہے تو براہ کرم یہاں سے آگے تشریف لے جائیں خواہ مخواہ مجھ جیسے بوڑھے کا وقت ضائع نہ کریں۔ پھر اس نے کھٹ سے دروازہ بند کر دیا ہم وہیں پر کھڑے ایک دوسرے کا منہ نہ کھتے رہ گئے۔

چل پارنک پیر یہاں پر اپنی وال نہیں لگی کہیں اور چلتے ہیں میں حسرت و پاس سے اس حوالی کو دیکھتا ہوں جالا ہاتھ وہ جگہ میرے لیے اجنبی بن گئی تھی جس جگہ میں نے اپنا بچپن گزارا تھا اور پھر اسی گھر سے میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تھا اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کے ساتھ ہنسنا ہنسا ایک گھر آباد تھا آج میں اسی گھر کی دہلیز سے کسی اجنبی کی طرح کسی نامعلوم منزل کی طرف جا رہا تھا اب میرا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا اس سے بہتر تھا کہ میں اس بستی میں رہا ہوتا وہ بوڑھا میرا اپنا خون تھا جو میری ہی دوسری پشت سے تھا اور رشتے میں میرا اپنا لگتا تھا مگر اس کو کیا علم تھا کہ میں اس کے جدا جگہ میں سے ہوں اگر میں بتا بھی دیتا تو وہ کب یقین کرتا وہ مجھ کو پاگل دیوان یا جھٹی ہی سمجھتا یا پھر کوئی بن مائیں ہی سمجھتا کیونکہ معاملہ ہی کچھ ایسا تھا۔

میں اخروٹ کے اس بوڑھے درخت کو بھی حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتا جا رہا تھا جو اس وقت چھوٹا سا تھا مگر اس پر اخروٹ لگنے شروع ہو گئے تھے اور میں اس کی شاخیں جھکا کر اخروٹ اتار کر تاکتا تھا اور اس کی جھکی ہوئی شاخوں سے جھولا بھی جھولا کرتا تھا اب وہ سب کچھ میرے لیے اجنبی تھا میں اور ننگے پیر دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے محلوں اور بازاروں میں سے گزرتے ہوئے جا رہے تھے چھوٹے چھوٹے بچے ہم کو پاگل سمجھ کر پھینچ رہے تھے ہم پر فقرے کس رہے تھے ان میں سے کچھ اوباش قسم کے بچے بھی ہم پر روڑے بھی برسا رہے تھے اور دو بابے ان کی پھینچ خانی کو نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے لوگ ہم کو گھور گھور کر دیکھ رہے تھے یہ بھی بڑی بات تھی کہ ابھی تک انہوں نے ہمارے متعلق سوچا نہیں تھا یا پھر غور نہیں کیا تھا جیسی تو ہم وہاں سے گزرتے ہیں کامیاب ہو گئے تھے۔

اب ہمارا رخ نکلے پیر کے گھر کی طرف تھا وہاں بھی جا کر مایوسی ہوئی جس جگہ کی نشانی دہی نکلے پیر نے کی تھی وہاں پر پہنچ کر ہم نے ایک گھر کے دروازے پر قدم رکھا وہاں چھوٹے چھوٹے تین چار بچے کھیل رہے تھے پہلے تو وہ ہم کو دیکھ کر ڈر گئے وہ سبھی ہوئی نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے میں نے ایک بچے کو پیار سے بلایا جینا ڈرو نہیں ہم تم کو کچھ نہیں کہیں گے اندر سے اپنے کسی بڑے بزرگ کو بلا کر لاؤ پچھو فوراً گھر کے اندر چلا گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک بزرگ آئی کو ساتھ لیے ہوئے باہر آ گیا میں نے اس بزرگ کو سلام یاد وہ عجیب سی نظروں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔

آپ جس مکان میں رہتے ہیں نکلے پیر نے اس سے پوچھا۔ پہلے یہاں عبدالقدوس صاحب رہتے تھے وہ شخص بولا۔

مجھ کو اتنا معلوم نہیں ہے کہ پہلے اس مکان میں کون رہتا تھا میں نے جب سے آنکھ کھولی ہے اس گھر میں ہم رہتے ہیں میں نے سنا ہے کہ یہ جگہ ہمارے بزرگوں نے خریدی تھی ان میں سے کچھ تو سرکھپ گئے تھے ایک بچا تھا اور وہ یہ زمین بیچ کر کہیں اور چلا گیا تھا یہ زمین میرے پرداد نے خریدی تھی لیکن آپ کون ہیں اور کیوں پوچھ رہے ہیں۔

اس سے بحث کرنا فضول تھا اس کی باتوں سے کافی معلومات اکٹھی ہو گئی تھیں وہاں سے بھی ہم نامراد لوٹ آئے تھے وہ شخص دروازے پر کھڑا ہم کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا ہم کافی دور نکل چکے تھے ایم گروڈش نے ہم سے ہمارا سب کچھ چھین لیا تھا ہم اپنی بستی میں واپس آ تو گئے تھے مگر سر چھپانے کے لیے کوئی ٹھکانہ نہ رہا تھا اب جینے کے لیے کسی ٹھکانے کی ضرورت تھی بغیر ٹھکانے کے ہم کہاں رہتے تھے پیر بھی مغموں سے ناظر آ رہا تھا۔

میں نے کہا حوصلہ کر نکلے پیر اللہ کی زمین بہت وسیع ہے نہیں نہ کہیں سر چھپانے کے لیے جگہ مل جائے گی

باتوں ہی باتوں میں ہم شہر سے کافی دور نکل آئے تھے جنگل کے قریب ایک ہمواری جگہ تھی میں نے وہ جگہ دیکھ کر دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ اسی جگہ کو ہم اپنا ٹھکانہ بنائیں گے پھر وہاں پر ہم نے ایک چھوٹی بستی تیار کر لی۔ اور آج کل اپنی چھوٹی بستی میں ہم زندگی کے اہتمام کر رہے ہیں ہر روز کوئی نہ کوئی جھولا بٹکا ہوا شخص وہاں آ جاتا ہے اور ہم کو مانگ یا سادو سمجھ کر کھانے پینے کو دے جاتا ہے یہ سلسلہ روزانہ شروع رہتا ہے اللہ تعالیٰ نے ہمارے ٹھکانے اور روزی کا بندوبست کر دیا ہے اور ہم اس کی رضا پر راضی ہیں اب ہمارے حوالے بھی اچھی حالت میں ہیں اب ہم میں بن مانوس چھٹی کوئی بھی خونیں پانی جاتی ہم زمانے کے ستارے ہوئے عمر رسیدہ مظلوم انسان لگ رہے ہیں جن پر ترس کھا کر لوگ کھانے کا بندوبست کر دیتے ہیں۔

اب ہمارے استانے پر لوگوں کا تانتا بندھا رہا ہے لوگ ہم کو اللہ لوگ سمجھ کر مرادیں لے کر ہمارے پاس آتے ہیں۔ سلسلہ صبح سے شام تک جاری رہتا ہے معلوم نہیں کب تک جاری رہے گا ایک دم میں بیٹھا ہوا اپنے باضی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ میں کن کن مراحل سے گزر کر اپنی بستی تک پہنچا ہوں اور پھر میرا ذہن میری سوچ اس نادیہ قوت کی طرف چلی گئی کہ کس طرح اس نادیہ چیز نے میری قدم قدم پر رہنمائی کی اگر وہ نادیہ قوت میری رہنمائی نہ کرتی تو معلوم نہیں میرا کیا حشر ہوتا کاش مجھ کو معلوم ہو سکتا کہ وہ نادیہ چیز کیا تھا اور اس نے میری رہنمائی کیوں کی تھی۔

ان ہی سوچوں میں میں غرق تھا کہ ایک بار پھر وہی مخصوص پھڑ پھڑا ہٹ کی مانوس آواز میرے کانوں میں پڑی اور میں سوچوں کی دنیا سے باہر نکل کر حقیقت کی دنیا میں واپس آ گیا۔

میرے کانوں میں ایک سرگوشی ہی ہوئی کہ تم کو مجھے دیکھنے کا بڑا شوق ہے میں نے کہ ہاں میں اپنے محسن اور سچاؤ کو دیکھنا چاہتا ہوں وہ بولا۔

نہیں تم مجھ کو نہیں دیکھ سکتے کیونکہ میں ایک نادیہ چیز ہوں ایک احساس ہوں تم صرف مجھ کو محسوس کر سکتے ہو میں مجھ کو نظر نہیں آ سکتی کیونکہ میں ایک غیر مرئی چیز ہوں جو نظر نہیں آ سکتی بلکہ محسوس کی جاسکتی ہوں۔ اس کی باتوں سے میرے جیس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا میں نے کہا۔

پھر تو کون ہے وہ بولی میں تیری نیکی ہوں آج تک تیرا ساتھ دیتی آرہی ہوں تو نے کبھی زندگی میں ایک نیکی کی قسم میں وہی تیری نیکی ہوں جو قدم قدم پر تیرا ساتھ دیتی آئی ہوں آج میں تجھ کو تیری بستی میں مبارک باد دینے آئی ہوں تجھ کو تیری نئی زندگی مبارک ہو۔

اتنا کہہ کر وہ ایک مخصوص پھڑ پھڑا ہٹ کے ساتھ کہیں غائب ہو گئی تھی اور میں دیوانوں کی طرح ہاتھ پھیلائے ہوئے اس کو اپنے گلے سے لگانے کے لیے بے تاب تھا جی ہے کہ اللہ تعالیٰ کسی کی ایک نیکی بھی ضائع نہیں کرتا اگر وہ نیکی اس نے خلوص دل سے کی ہو وہ اس نیکی کا بدلہ دیتا میں بھی اور آخرت میں بھی دے دیتا ہے۔

میرا یہ تمام حقوق خدا سے گزارش ہے کہ وہ نیکی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے اگر خدا ایک نیکی کے بدلے میں اتنا کچھ سے سنا ہے تو پھر سوچ لو جس نے عمر بھر نیکیاں ہی نیکیاں کی ہوں اس کو کتنا اجر و ثواب ملے گا۔ ختم شد۔

بھیا نک مخلوق

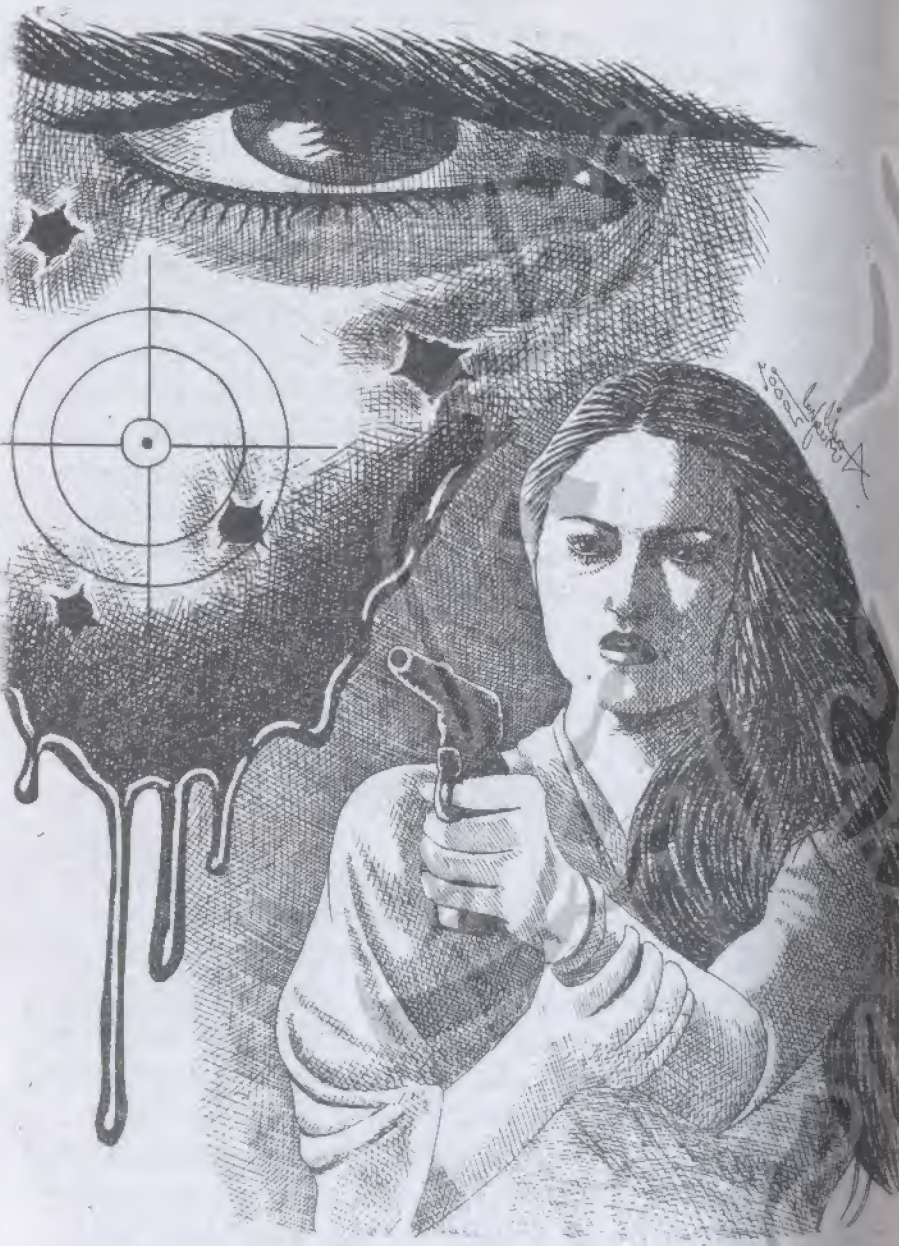
-- تحریر: قلم نشاد، رتوال فتح جنگ

میں نے اس کمرے سے باہر نکلنے کی کوشش کی تو وہ بڑھیا ایک سایہ بن کر آئی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب مجھے ہوش آیا تو ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا اچانک ہی مجھے اپنے بازو پر چھین سی محسوس ہوئی میں نے اپنا دوسرا ہاتھ اپنی جب میں ڈالا اور لائٹر نکال کر اسے جلا یا تو مجھے عیش دکھائی دیا وہ میرے بازو سے خون پی رہا تھا آگ کو دیکھ کر وہ ایک دم گھبرا گیا اور پیچھے ہٹ گیا میں جلدی سے اٹھا اور اس کی طرف بڑھا لیکن وہ کمرے سے نکل کر بھاگ گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ اس مخلوق کو صرف آگ سے ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔ پھر میں بھاگتا ہوا جنگل میں آ گیا میں نے درختوں کی سوکھی لکڑیاں اکٹھی کیں اور انہیں آگ لگا دی اچانک ہی مجھے اپنے پیچھے غراہٹ سنائی دی میں نے پیچھے دیکھا تو وہی خوفناک لمبی کھڑی ٹہنی میں نے آگ سے جلتی لکڑیاں اس پر پھینکی تو اسے آگ لگ گئی اور اس کا جسم دھواں بن کر غائب ہو گیا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی

میں اور ارسلان نظریں گھما گھما کر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے لیکن یہاں تو کسی چرند پرند کا نام و نشان تک نہ تھا یہ جنگل کتنا دیران سا ہے مسلسل دو گھنٹے سے ہم شکار تلاش کر رہے ہیں لیکن ان دو گھنٹوں کے دوران ہمیں پرندہ تک نظر نہیں آیا ارسلان نے اوپر درختوں کو دیکھتے ہوئے کہا تمہارا ہی خیال تھا کہ ہمیں اس جنگل میں جانا چاہیے میں نے تو کہا بھی تھا کہ اسی جنگل میں چلتے ہیں جس میں ہم نے پہلے بھی کئی شکار کیے تھے میں نے بے زاری سے کہا ہاں یار اسجد اگر میں تمہاری بات مان لیتا تو فائدے میں رہتا لیکن اب میرے خیال میں ہمیں چلنا چاہیے ایک تو یہ جنگل اتنا بڑا ہے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں ملے رہا۔

ارسلان نے مایوسی سے کہا۔ نہیں میرا خیال ہے ہمیں تھوڑا آگے جانا چاہیے ہو سکتا ہے شکار مل ہی جائے میں نے چلتے چلتے کہا اور ارسلان نہ چاہتے ہوئے بھی میرے ساتھ آگے چلتے لگا۔

یار اسجد اب ہمیں واپس چلنا چاہیے میں تو بہت زیادہ تھک گیا ہوں اور ابھی تھوڑی سی دیر میں اندھیر بھی پھیلنے والا ہے ارسلان نے ڈوبتے سورج دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے رک کر ایک نظر سورج دیکھا جو بس ڈوبنے ہی والا تھا۔



ہاں یار کہتا تو تو ٹھیک ہے ابھی بھی ہمیں جنگل
ہے نکلتے ہوئے اندھیرا تو پھیل ہی جائے گا میں نے
ثانی سے کہا ابھی ہم آپس میں باتیں ہی کر رہے
ہے کہ ہمیں اپنے پیچھے کسی کے غرانے کی آواز سنائی
اجاب ہم نے پیچھے دیکھا تو ہمارا سانس اور کا اوپر
گیا ہمارے سامنے ایک بہت ہی خوفناک بلی گھڑی
رہی تھی وہ عام بلی بہت ہی بڑی تھی اس کا رنگ
سایہ تھا اور آنکھیں سرخ آنکھوں کی طرح تھیں
جہم نے زندگی میں پہلی بار اتنی بڑی بلی دیکھی تھی
غرائی ہوئی ہماری طرف بڑھی میں نے ریو اور
جالی اور اس کا نشانہ لے کر فائر کر دیا میں خوش
ہا تھا کہ میرا نشانہ بالکل ٹھیک ہے لیکن میری خوشی
دم ہی پریشانی میں بدل گئی تھی کیونکہ گولی اس کے
میں سے ہوئی ہوئی درخت میں جا لگی تھی لیکن اس
کو کچھ بھی نہیں ہوا تھا گولی اس کے سر سے ایسے گزر
جیسے وہ بلی نہ ہو بلکہ ہوا ہو میں اور ارسلان خوفزدہ
وں سے اسے دیکھ رہے تھے میں نے سوچا
تسا ہے میرا نشانہ غلط ہو گیا ہو اور گولی بلی کو لگنے کی
نے درخت میں جا لگی ہو اس سے پہلے کے وہ بلی
پر حملہ کرتی میں نے ایک اور فائر کر دیا لیکن گولی
سے اس کے جسم سے گزرتی لیکن اسے سمجھ نہیں ہوا

بھاگو یہاں سے ارسلان نے چیخ کر کہا اور ایک
کو بھاگا میں ابھی بھاگنے ہی والا تھا کہ اس بلی
مجھ پر چھلانگ لگا دی اور میں دور جا کر اریو اور
سے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری گرنے سے
کافی زخم آئے تھے لیکن میں ان زخموں کی پروا کئے
ہی اٹھ کھڑا ہوا اور ایک طرف بھاگ کھڑا ہوا
نے چھوٹے راستوں کو پھلانگتا ہوا میں بھاگ
میں کسی طرف جا رہا تھا اس کا مجھے کچھ علم نہیں تھا
آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے اندھیرے سے بھی
آ رہا تھا میرے پاؤں میں کانٹے دار جھاڑیوں

کے کانٹے چبھ رہے تھے کہیں کہیں درختوں سے ٹھوکر
کھا کر گرنے سے میرا جسم کافی زخمی ہو گیا تھا لیکن میں
ان زخموں کی پروا کئے بغیر صرف ایک بے نام منزل کی
طرف بھاگ رہا تھا۔

مجھے ڈرتا تو صرف اس بلی کا تھا میرا پورا بدن
سینے سے شرابور تھا میں بھاگتے بھاگتے کافی تھک
گیا تھا میں نے رک کر پیچھے کی طرف دیکھا لیکن اس
بلی کا نام و نشان تک نہیں تھا میں نے دین بیٹھ کر گہری
گہری سانسیں لینا شروع کر دیں اندھیرا کافی پھیل
چکا تھا میں نے ادھر ادھر دیکھا تو میں جنگل کے کسی
حصے میں موجود تھا اچانک ہی مجھے درختوں کے
درمیان کچھ دور روشنی نظر آئی تو مجھے کچھ حوصلہ ملا
میں نے اپنے زخموں سے بھرے جسم کو حرکت دی اور
اٹھ کھڑا ہوا اور اس روشنی کی طرف طے لگا میں جیسے
جیسے آگے بڑھ رہا تھا روشنی تیز ہو رہی تھی میں آہستہ
آہستہ چل رہا تھا لیکن پھر بھی میرا جسم جگہ جگہ سے دکھ
رہا تھا مجھے چلنے میں بھی کافی مشکل پیش آرہی تھی اور
اب تو میرا سر بھی چکرانے لگا تھا درختوں کا سلسلہ اب
کافی کم ہو چکا تھا وہ روشنی کسی چوٹی سے آرہی تھی مجھے
اب وہ حویلی صاف نظر آرہی تھی چاند کی روشنی میں یہ
جگہ بہت ہی پراسرار اور وحشت زدہ لگ رہی تھی حویلی
تو ایسے لگ رہی تھی جیسے بہت ہی خوفناک بھوت کھڑا
ہو میرا دماغ ڈوبتا ہوا جا رہا تھا میں کافی مشکل سے
گیٹ تک پہنچا تھا اور دستک دی اور دیوار کا سہارا لے
کر وہیں کھڑا ہو گیا میں نے دوبارہ دستک دی تھوڑی
دیر بعد مجھے کسی کے چلتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی
دی آواز دھیرے دھیرے قریب آ رہی تھی پھر اچانک
ہی گیٹ ایک عجیب سی آواز کے ساتھ کھل گیا کون ہے
ایک بڑھیا نے سر باہر نکال کر کہا اس بڑھیا کی شکل
دیکھ کر میں ایک دم کانپ سا گیا اس کا چہرہ جھروں
سے بھرا ہوا تھا وہ کافی رنگت اور سفید بالوں میں کسی
چڑیل سے کم نہیں لگ رہی تھی کون ہو تم اور یہاں کیا

کر رہے ہو اس بڑھیا نے پوچھا۔

مہم۔ میں مسافر ہوں اور اس جنگل۔۔ جنگل
میں بے بھنگ لگ گیا ہوں اسے ایک رات کلک کے
لیے چال سکتی ہے میں نے مشکل سے کہا اور وہاں ہی
اگر گیا کون ہے اماں اندر سے کسی لڑکی کی شیریں آواز
مجھے سنائی دی۔

بیتا کوئی مسافر ہے اور کافی زخمی بھی ہے آؤ
میری مدد کرو اسے اندر لے جاتے ہیں اس بڑھیا نے
میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اس کے بعد مجھے کچھ
ہوش نہ رہا اور میرا دماغ تاریکیوں میں ڈوب گیا اس
کے بعد میرے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا مجھے خبر نہیں جب
مجھے ہوش آیا تو میں ایک کمرے میں بستر پر تھا میں نے
اٹھنا چاہا لیکن ناکام رہا میرے جسم پر موجود زخموں پر
پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اچانک ہی اس کمرے کا
دروازہ کھلا اور ایک نہایت ہی حسین دوشیزہ کمرے
میں داخل ہوئی۔۔

تمہیں ہوش آ گیا اس نے میری طرف دیکھ کر
مسکراتے ہوئے کہا میں نے پھر اٹھنا چاہا لیکن ناکام
رہا۔۔

ارے ابھی تم لیٹے رہو تمہارے جسم پر کافی زخم
آئے ہیں میں نے مرہم لگا کر پٹیاں کر دیں ہیں بس
کچھ ہی دنوں میں تم ٹھیک ہو جاؤ گے اس نے میرے
پاس بیٹھتے ہوئے کہا وہ نہایت ہی حسین دوشیزہ تھی
اس کی نیلی نیلی گہری آنکھیں بہت ہی خوبصورت
تھیں میں اسے ہی دیکھتے جا رہا تھا۔

تمہارا کیا نام ہے اور تمہارے جسم پر یہ زخم کیسے
آئے ہیں اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا میرا
نام اسجد ہے تمہارا نام بہت پیار ہے اس نے مسکراتے
ہوئے کہا۔ تو میں بھی مسکرا دیا اور پھر میں نے اسے
اپنے بیٹے والی داستان سنا دی میری داستان سن کر وہ
کافی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

اچھا تو تمہارا دوست بھی تمہارے ساتھ آیا تھا

اس نے پوچھا ہاں وہ میرے ساتھ آیا تھا لیکن وہ بھی
کہیں جنگل میں بھاگ گیا تھا مجھے تو اس کی بہت فکر
ہو رہی ہے کہیں اس کو اس خوفناک بلی نے تو۔۔ میں
کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

اسجد تم فکر نہ کرو میں ابھی ہمیش کو جنگل بھیجتی ہوں
تاکہ وہ تمہارے دوست کو ڈھونڈ لاتے ہیں اس نے
سنجیدگی سے کہا۔

اچھا تمہارا نام کیا ہے اور یہ ہمیش کون ہے اور اس
گھر میں اور کون کون رہتا ہے میں نے ایک ساتھ کئی
سوال کر دیئے اس نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ میرا
نام غزل ہے اوتھارا نام تمہاری طرح بہت ہی
خوبصورت ہے میں نے غزل کی بات کاٹ کر کہا
اور ہمیش میرا شوہر ہے اس گھر میں میرے اور ہمیش کے
علاوہ ہمیش کی اہی رہتی ہے غزل نے بتایا میں تو سمجھ
رہا تھا کہ غزل کنواری ہے لیکن وہ تو شادی شدہ بھی اچھا
تم آرام کرو میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے
لائی ہوں اور ہمیش اور اہی کو بھی بتا دوں گی کہ تم کو ہوش
آ گیا ہے غزل نے کہا اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی
گئی تھوڑی دیر بعد غزل کمرے میں آئی تو اس کے
ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی اس نے وہ ٹرے میرے
سامنے رکھ دی اس نے ٹرے سے کپڑا ہٹایا تو پر لطف
خوشبو کے چھوٹے چھوٹے میری سانسوں کو معطر کرنے لگے وہ
بھونا ہوا گوشت تھا اس گوشت کو دیکھ کر میری جھوک
اور بڑھ گئی۔

کھانا کھا لو غزل نے کہا تو میں کھانے پر ٹوٹ
پڑا اور کھانا چلیا گیا۔ وہ گوشت بہت ہی مزے دار
تھا میں کھانے کے دوران میں غزل کو بھی دیکھے
چار ہاتھ اس کے لبوں پر ایک پراسراری مسکراہٹ
قص کر رہی تھی کھانا کھانے کے بعد میں نے اس کا
شکر یہ ادا کیا اور کھانے کے برتن اس کی طرف
بڑھا دیئے۔

اچھا میں ابھی آتی ہوں اتنا کہہ کر وہ کمرے

سے باہر نکل گئی۔ اور میں اس کو جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا کاش غزل اگر تمہاری شادی نہ ہوئی ہوتی تو میں تم کو اپنے دل کی ملکہ بناتا میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں تمہیں چاہنے لگا ہوں میں نے دل ہی دل میں سوچا وہ قدرت کا ایک حسین شہکار تھی اس کی جمیل جیسی گہری آنکھوں میں ایک کشش تھی مجھے اپنا دیوانہ کہنے ہوئے تھے اچانک ہی کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور غزل کمرے میں داخل ہوئی اس کے ساتھ ایک لڑکا اور ایک وہی بڑھیا تھی جسے میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا اسجد یہ ہمیش ہیں اور یہ ہماری امی ہیں غزل نے تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

اب کسی طبیعت ہے تمہاری اسجد ہمیش نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا اب کافی بہتر محسوس کمر ہا ہوں میں نے مسکراتے ہوئے اور ہاں اسجد میں ابھی جنگل سے آ رہا ہوں میں تمہارے دوست کو بہت تلاش کیا لیکن وہ مجھے کہیں بھی نظر نہیں آیا ہو سکتا ہے تمہارا دوست گھر چلا گیا ہو ہمیش نے تفصیل سے مجھے بتایا اللہ کرے ایسا ہی ہو میں نے ہنسی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا بیٹا تم ٹھیک ہو جاؤ گے تو ہم وہ بڑھیا کچھ کہتے کہتے رک گئی جبکہ غزل اور ہمیش کے چہروں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

اچھا اسجد تم آرام کرو ہم پھر آئیں گے ہمیش نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا اس کے پیچھے پیچھے غزل اور بڑھیا بھی باہر نکل گئیں اور پھر یوٹی لینے لینے میری آنکھ لگ گئی اور میں سنا چلا گیا رات کے کسی پہر میری آنکھ سخت پیاس کی وجہ سے کھل گئی کمرے میں چاند کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے مجھے کمرے کی ہر چیز دکھائی دے رہی تھی میں کافی مشکل سے اٹھ بیٹھا میرے بستر کے سرہانے کی طرف ایک چھوٹا سا ٹیبل رکھا گیا تھا جہاں پانی کا جگ موجود تھا میں نے ہاتھ آگے بڑھا کر گلاس میں پانی

اٹھایا اور ایک ہی سانس میں پی گیا لیکن پھر بھی میری پیاس نہ بجھی میں نے دو تین گلاس پانی کے پینے تب جا کر میری پیاس بھی تھکی میں نے اپنے آپ کو عجیب سا محسوس کر رہا تھا مجھے اپنے اندر ایک تبدیلی کی محسوس ہو رہی تھی میرے بدن سے درد کی ہلکی ہلکی تھیں اٹھ رہی تھیں اچانک ہی میری نظر اپنے بازو پر بندھی ہوئی پٹی پر چلی گئی اور میں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگا جس پر تھوڑا سا خون بھی لگا ہوا تھا میں حیران اس لیے ہو رہا تھا کہ پہلے تو میرے بازو پر کوئی بھی تھیں نہیں تھیں ہاں البتہ ٹانگوں پاؤں اور ہاتھوں پر پٹیاں پہلے سے موجود تھیں لیکن بازو پر نہیں تھیں میں نے ایک گہری سانس لی اور دوبارہ لیٹ گیا لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی ایک عجیب سی بے چینی اور ہیرا ہٹ سی محسوس ہو رہی تھی اور دل عجیب انداز میں ڈھرک رہا تھا اور یہ رات میری آنکھوں میں ہی کٹ گئی صبح ہوتے ہی غزل میرے لیے ناشتہ لے کر آئی اور مجھے دیکھتے ہی بولی۔

ارے تمہارے چہرے پر یہ بارہ کیوں بچ رہے ہیں اس نے ناشتے کی ٹرے میرے سامنے رکھ دی غزل یہ دیکھو یہ پٹی کل تو یہاں نہیں تھی اور نہ ہی میرے بازو پر کوئی زخم تھا میں نے پریشانی سے کہا ارے اسجد تم تو ایسے ہی پریشان ہو رہے ہو تمہارے بازو پر زخم تھا لیکن میں نہ دیکھ سکی تھی تمہارے بازو پر ایک بہت زہریلا کانا چھاپا ہوا تھا میں جب کل کمرے میں آئی تو تم سو رہے تھے میں نے تمہارے بازو پر چبھا ہوا کانا ڈاؤں دیکھ لیا تھا پھر میں نے وہ کانا نکال کر پٹی کر دی تھی۔

غزل نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا تو میں مسکرایا۔

اچھا اب جلدی سے ناشتہ کرو غزل نے کہا۔ اور کمرے سے باہر چلی گئی اور میں ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں نے بازو

نے پٹی کھول کر دیکھی تو میرے بازو پر دو ننھے ننھے سوراخ تھے اور میرے بازو پر خون بھی جما ہوا تھا میں نے بازو کو تھوڑا دبا یا تو ان سوراخوں سے خون کے دو ننھے ننھے قطرے ابھر آئے تھے میں نے دوبارہ بازو پر پٹی باندھی اور بستر سے اٹھ کر کمرے میں ٹیلنے لگا اتنے میں غزل اور ہمیش کمرے میں داخل ہوئے۔ ارے واہ اسجد تم تو اتنی جلدی اٹھ کھڑے ہوئے یہ تو ہمارے لیے بہت ہی اچھی بات ہے ہمیش نے میری طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا بس پار ایسے ہی بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا اس لیے سوچا تھوڑی دیر نہیں لوں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اچھا تو پھر آؤ تمہیں اپنی حویلی دکھا دوں ہمیش نے کہا تو میں خوشی سے اس کے ساتھ چل پڑا غزل بھی ہمارے ساتھ تھی ہمیش اور غزل مجھے حویلی کے مختلف کمرے دکھا رہے تھے اور مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

حویلی کے سب کمروں کی سجاوٹ بہت ہی عمدہ انداز سے کی گئی تھی اچانک ہی گزرتے ہوئے میری نظر ایک ایسے کمرے کی طرف چلی گئی جس کا دروازہ بند تھا اس کمرے کی کھڑکی کے پاس مجھے ایک سایہ دکھائی دیا جو ایک دم ہی وہاں سے غائب ہو گیا میں نے اسے اپنا وہم سمجھا اور ہمیش اور غزل کے ساتھ چلتا رہا انہوں نے مجھے حویلی کے اور تو سارے کمرے دکھائی لیکن وہ کمرہ نہیں دکھایا جو بند تھا اور جس کے پاس میں نے سایہ دکھا تھا بہر حال یہ دن میرا بہت ہی اچھا گزرا رات کو میں سو رہا تھا کہ اچانک ہی میری آنکھ بازو میں سخت درد کی وجہ سے کھل گئی میں نے جب اپنے بازو کی طرف دیکھا تو میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں دل زور زور سے دھڑکنے لگا ایک سایہ میرے بازو پر جمکا ہوا تھا اور وہ میرا خون ہی رہا تھا اچانک ہی میرے من سے ایک فلک شکاف کی شکل نکلی گئی اس سائے نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اف خدا یا اس کی سرخ انگارہ آنکھیں بالکل اس خوفناک

بلی کی طرح تھیں اور اس کا رنگ بھی بالکل اس خوفناک بلی کی طرح تھا کالا سیاہ اس سائے نے اپنی خونی نظروں سے مجھے گھورا اور آنکھ جھپکتے ہی وہاں سے غائب ہو گیا میرا جسم بری طرح کپکپانے لگا تھا میں نے اپنے بازو کی طرف دیکھا جس سے خون بہہ رہا تھا اچانک ہی میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور میں بے ہوش ہو گیا جب مجھے ہوش آیا تو میں بستر پر تھا اور ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی میں نے ایک نظر اپنے بازو کی طرف دیکھا جس پر اب پٹی باندھی ہوئی تھی ایک پل کے لیے تو میں حیران ہوا پھر سوچا غزل نے ہی دوبارہ پٹی کر دی ہوگی اور اب مجھے پورا یقین ہو گیا تھا کہ اس حویلی میں ایک خوفناک سایہ ہے اور وہ سایہ اس خوفناک بلی کا ہی ہے مجھے اس حویلی سے خوف آنے لگا تھا کیونکہ اس حویلی میں موجود سایہ میری جان کا دشمن بن گیا تھا میرا ارادہ تھا کہ اب جلدی اس حویلی سے جانے کو تھا کیونکہ وہ سایہ کسی بھی وقت میری جان لے سکتا تھا میں غزل کا انتظار کر رہا تھا میں سوچ رہا تھا کہ میں غزل کو کہہ دوں گا کہ میں اب اس حویلی میں نہیں رک سکتا کیونکہ اس خوفناک بلی کا سایہ میرا پیچھا کرتے ہوئے اس حویلی میں آ گیا ہے میں کافی دیر غزل کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ نہ آئی میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا تو دن کے گیارہ بج رہے تھے آخر کار میں تنگ آ کر اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں سے باہر آ گیا باہر بھی ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی میرا دل ایک انجانے خوف سے دھڑکا مجھے یہ خاموشی کسی بڑے طوفان کا اشارہ لگ رہی تھی میں نے مختلف کمروں میں جا کر دیکھا لیکن مجھے غزل ہمیش اور وہ بڑھیا کہیں بھی نظر نہ آئیں میں اپنے کمرے کی طرف جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ مجھے ہلکے ہلکے قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں میں نے غور کیا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ آوازیں اس بند کمرے سے آرہی تھیں جس کے پاس میں نے اس سائے کو بھی

دیکھا تھا نہ چاہتے ہوئے بھی میرے قدم اس کمرے کی طرف اچھے لگے میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور قدم لڑکھڑا رہے تھے میں کمرے کے دروازے کے پاس پہنچا تو مجھے اندر سے ہمیش کی آواز سنائی دی ہمیش فہم رہا تھا۔

اب ہمیں اسجد کا کام تمام کر دینا چاہیے پہلے بھی اس کا دوست ارسلان یہاں سے بھاگ گیا ہے نہیں یہ نہ ہو کہ اسجد بھی ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے پھر مجھے غزل کی آواز سنائی دی۔

ہمیش تم فکر نہ کرو آخر ارسلان ہم سے بچ کر کہاں جائے گا اسے تو ہماری بلی ہی ختم کر دے گی غزل کی یہ بات سن کر ہمیش نے خوفناک انداز میں قہقہے لگاتے شروع کر دیے اس کے قہقہے میں اب غزل اور بڑھیا کے بھی قہقہے شامل ہو گئے تھے غصے سے میرا چہرہ سرخ ہونے لگا میں نے ایک زوردار دھکا دروازے کو دیا۔ تو دروازہ ایک جھٹکے سے کھلتا چلا گیا لیکن اندر کا منظر دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں دل نے زور زور سے دھڑکننا شروع کر دیا۔ کیونکہ اندر کا منظر ہی کچھ ایسا تھا غزل ہمیش اور بڑھیا کی شکلیں بہت ہی خوفناک حد تک بگڑی ہوئی تھیں ان کے منہ سے دودانت باہر کو نکلے ہوئے تھے منہ سے خون ہی خون لگا ہوا تھا اور ہاتھوں کے ناخن کافی حد تک بڑھے ہوئے تھے ان کے آگے ایک لاش پڑی وہی تھی جس کو وہ نوج نوج کر کھانے میں مصروف تھے مجھے اپنے سامنے ایک دم دیکھ کر وہ گھبرائے لیکن پھر ان کے خوفناک قہقہے پورے کمرے میں گونجنے لگے قہقہے لگاتے ہوئے ان کے چہرے اور بھی خوفناک ہو گئے تھے۔

آؤ۔۔ آؤ اسجد ہمیش نے خوفناک انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ تم انسان نہیں درندے ہو درندے میں غصے سے چیخا۔

ہاں اسجد تم نے ٹھیک کہا ہم انسان نہیں ہیں لیکن

ہمارا تعلق کسی مخلوق سے ہے کوئی نہیں جان سکا ہے اگر کوئی جان لے کہ ہمارا تعلق کسی مخلوق سے ہے تو ہم اس کے آگے بے بس ہو جائیں گے ہم لوگ صدیوں سے یہاں رہ رہے ہیں لیکن کوئی بھی ہمیں جان نہیں سکا ہے جو بھی یہاں آتا ہے وہ واپس نہیں جاتا ہے بلکہ ہماری خوراک بن جاتا ہے تمہارا دوست ارسلان بھی ہماری ہی قید میں تھا لیکن وہ یہاں سے بھاگ گیا ہے کوئی بات نہیں لیکن پھر بھی وہ زندہ گھر نہیں جاسکے گا اس کو تو ہماری بلی اپنی خوراک بنائے گی اب تک کتنے ہی لوگ یہاں آئے اور ہماری خوراک بن گئے جب کوئی انسان یہاں نہ آئے تو ہمیش روزانہ قبرستان جاتا ہے اور قبرستان سے ایک تازی لاش نکال کر لے آتا ہے اور پھر ہم اسے کئی روز تک کھاتے رہتے ہیں لیکن زندہ انسانوں کا کچھ اور ہی مزے دار ہوتا ہے گوشت اب ہم اس کو نہیں بلکہ ہمیں اپنی خوراک بنائیں گے۔

غزل نے قہقہہ لگا کر کہا اور ہم تم کو جو روزانہ بھونا ہوا گوشت دیتے ہیں وہ انسانوں کا ہی گوشت ہوتا ہے تم نے جتنا بھی گوشت کھیا ہے انسانوں کا ہی کھایا ہے وہ بھی مردہ انسانوں کا بڑھیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تمہارا دوست تو یہاں سے بھاگ گیا ہے لیکن تم یہاں سے نہیں بھاگ سکتے ہمیش نے اٹھتے ہوئے کہا مجھے ایسا لگا کہ جیسے میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا ہو ہمیش دھیرے دھیرے میری طرف بڑھ رہا تھا مجھے اپنی موت یقینی لگ رہی تھی میں وہاں سے بھاگنا چاہ رہا تھا لیکن بھاگ نہیں پار تھا ہمیش میرے پاس آ کر رک گیا میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا اس کی آنکھیں بھی اس سامنے کی طرح خوفناک تھیں مجھے پیچھے ہٹنا ہوا دیکھ کر اس کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی تھی پھر اچانک ہی اس کی شکل بدلنے لگی۔

اب میرے سامنے ہمیش کی جگہ وہ سایہ کھڑا تھا جس کو میں نے اپنا خون پیتے ہوئے دیکھا تھا وہ سایہ یعنی ہمیش میری طرف بڑھا اور اپنے لمبے دانت میری گردن میں گاڑ دئے اور میری فلک شکاف چپٹیں پورے کمرے میں گونج گئیں رک جاؤ ہمیش ایک جانی پہچانی آواز کمرے میں گونجی ہمیش نے گھبرا کر میری گردن سے اپنا سر اٹھایا۔

میں نے سامنے دیکھا تو میری جان میں جان آئی کیونکہ سامنے ہی میرا دوست ارسلان کھڑا تھا اس کے ہاتھوں میں ایک لکڑی تھی جس کے سرے پر آگ جل رہی تھی ارسلان میں نے کہا اور بھاگ کر سر کے پیچھے جا کھڑا ہوا ارسلان مجھے بچا لو ان سے یہ مجھے مار ڈالیں گے میں نے ڈرتے ہوئے کہا اسجد بے فکر رہو اب ان کا آخری وقت آ گیا ہے ان کی موت آج یقینی ہے میں ان کی موت کا راز جان گیا ہوں انہیں صرف آگ سے ہی ختم کیا جاسکتا ہے ارسلان نے ہمیش کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ہمیش خوفزدہ نظروں سے ارسلان کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر موت کا خوف چھا گیا تھا اور وہ ڈری ڈری سی نظروں سے ارسلان کے ہاتھ میں موجود آگ کو دیکھ رہا تھا اس کے شیطانی چہرے پر گھبراہٹ کے اثرات نمایاں نظر آ رہے تھے ارسلان نے لکڑی کا ایک زبردست وار اس پر کیا تو اس کے جسم پر آگ لگ گئی اور اس کی خوفناک اور کرناک چپٹیں گونج گئیں۔

بڑھیا نے ایک بیچ ماری اور ارسلان پر حملہ آور ہوئی ارسلان اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا لہذا وہ دوڑ جا کر لکڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک طرف گر پڑی میں ارسلان کی طرف بڑھنے ہی لگا تھا کہ غزل میرے سامنے آگئی اس کی شکل بہت ہی خوفناک تھی اس کے منہ سے دودانت باہر کو نکلے ہوئے تھے اور منہ سے خون کے قطرے ٹپکتے رہے تھے غزل نے مجھے ایک زوردار دھکا دیا اور میں کمرے

میں سے باہر جاگرا۔

غزل اپنے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ پھیلائے میری طرف بڑھی مجھے اپنی موت اپنی طرف بڑھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی میں اپنے آپ کو اس سے بچانے کے لیے ایک طرف بھاگ کھڑا ہوا غزل بھی اپنی تمام تر خوفناکی کے ساتھ میرے پیچھے بھاگ رہی تھی میں بھاگتے بھاگتے حویلی سے باہر نکل آیا میں نے رک کر ادھر ادھر نظر دوڑائی تو ہر طرف جنگل ہی جنگل تھا اور پھر جس طرف میرا منہ تھا میں بھاگ کھڑا ہوا۔

غزل ابھی تک میرا پیچھا کر رہی تھی آخر کار میں غزل کی نظروں سے بچتا ہوا ایک درخت کے پیچھے جا چھپا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا غزل کے غرائے کی آوازیں مجھے واضح سنائی دے رہی تھیں اس کی غراہٹ میں ایک وحشت نمایاں تھی اس کی خوفناک اور دل کو ہلا دینے والی غراہٹ آہستہ آہستہ سے درخت کے قریب تر ہوتی جا رہی تھی میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا میں نے آہستہ سے درخت کے پیچھے سے دیکھا تو غزل دوسری طرف جا رہی تھی پھر تھوڑی ہی دیر میں وہ جنگل میں ہی کہیں کم ہو گئی اور میں نے سکھ کا سانس لیا ابھی میں درخت کے ساتھ ہی کھڑا تھا اپنی سانسیں بحال کر رہا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے غراہٹ کی آواز سنائی دی میں نے پیچھے دیکھا تو میرے سامنے غزل کھڑی تھی اس کی آنکھوں میں وحشت اور چہرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

میں پھرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھے جا رہا تھا اچانک ہی اس کا ہاتھ حرکت میں آیا اور اس نے مجھے پکڑ لیا اور اپنے لمبے دانت میری گردن میں گاڑ دئے اور میرے منہ سے نہ ختم ہونے والی چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اچانک ہی غزل ی ایک بھیا تک چیخ وہاں گونجی اور وہ مجھے چھوڑ کر ادھر ادھر

بھاگنے لگی اس کے جسم کو آگ لگ چکی تھی اور وہ اس آگ میں جل رہی تھی اس کی بھینک اور کرناک چیں وہاں گونج رہی تھیں۔

میں نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو میرے سامنے ارسلان کھڑا تھا اس کے چہرے پر گہرے خراشوں کے نشان تھے جن سے خون بھی بہہ رہا تھا میں اس کا یہ حال دیکھ کر تڑپ اٹھا ارسلان کے ہاتھ میں آگ کی لکڑی اب بھی موجود تھی ارسلان کی نظریں غزل پر جمی ہوئی تھیں جس کی چیخیں اب مدہم بڑ چکی تھیں اور پھر غزل کا جلا ہوا کونکہ جسم ایک طرف گر پڑا مٹی نے اپنی گردن پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو میری گردن خون سے تر ہو چکی تھی اور اب بھی میری گردن پر موجود سوراخوں سے خون بہہ رہا تھا۔

ارسلان میں نے ارسلان کے پاس جا کر کہ ارسلان نے آگ سے جلتی لکڑی ایک طرف پھینکی اور مجھے گلے سے لگالیا اخیر میں نے ان درندوں کا خاتمہ کر دیا ہے پیاب دوبارہ کبھی بھی زندہ نہیں ہوں گے ارسلان نے ہنس کر کہا۔

ارے اسجد تمہاری گردن سے تو خون بہہ رہا ہے ارسلان نے پریشانی سے کہا میں نے اپنی گردن پر دوبارہ ہاتھ لگا یا تو میرا ہاتھ خون سے سرخ ہو گیا ارسلان نے اپنی جیب سے رومال نکال کر میری گردن پر باندھ دیا تو مجھے کچھ سکون ملا ارسلان تم کیسے ہوا اس حویلی تک پہنچے میں نے چلتے چلتے ہوئے پوچھا اسجد میں اس خوفناک بلی کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا تھا پھر میں ایک طرف کو بھاگ نکلا بھاگتے ہوئے میں اس حویلی تک پہنچ گیا تھا میں نے حویلی کے دروازے پر دستک دی تھوڑی دیر بعد ہمیش نے دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے گیا حویلی کے اندر غزل اور بڑھیا بھی تھیں مجھے دیکھتے ہی ان کے چہروں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی تھی لیکن میں اس وقت ان کی مسکراہٹ کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

پھر میں نے اپنے اور بیٹے والی داستان ان کو سنا دی مجھے تمہاری بھی بہت فکر تھی مجھے اپنے آپ سے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی کہ میں تمہیں مشکل میں چھوڑ کر خود بھاگ گیا تھا مجھے دل ہی دل میں خود سے نفرت ہونے لگی تھی اور مجھے پورا یقین ہو چکا تھا کہ تم ضرور اس خوفناک بلی کا شکار ہو گئے ہو گے میں نے ہمیش کے ساتھ جا کر پورا جنگل جھان مارا لیکن نہ تو تم مجھے دکھائی دے اور نہ ہی وہ خوفناک بلی دکھائی دی پھر میں ہمیش کے ساتھ حویلی واپس آ گیا ارسلان نے مجھے تفصیل بتائی۔

ارسلان پھر تمہیں کیسے پتہ چلا کہ یہ انسان نہیں ہے تم کیسے حویلی سے بھاگے اور تمہیں کس نے بتایا کہ انہیں صرف آگ سے ہی ختم کیا جاسکتا ہے میں نے ایک ساتھ کئی سوال کر دیئے۔

اسجد اس رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی کیونکہ مجھے تمہاری فکر تھی میں کھڑکی کھول کر آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا کہ حویلی کے دروازے پر دستک ہوئی بڑھیا نے جا کر دروازہ کھولا اور تھوڑی دیر بعد بڑھیا اور غزل کسی کوا اٹھائے ہوئے حویلی میں لے آئے تھوڑی دیر بعد ہمیش حویلی میں داخل ہوا اس کے کندھے پر کوئی تھا اور وہ اسے اٹھائے حویلی کے اندر داخل ہو گیا میں بھی کمرے میں سے باہر نکلا اور باہر آ گیا باہر ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی میں ایک کمرے کے پاس پہنچا تو مجھے بڑھیا ہمیش اور غزل کے ہنسنے کی آوازیں آئیں جب میں نے کمرے کا دروازہ کھولا تو میں نے دیکھا کہ غزل ہمیش اور بڑھیا کسی کی لاش کھانے میں مصروف تھیں اور ان کی شکلیں بھی کافی خوفناک تھیں میں وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا جب مجھے ہوش آیا تو میں اسی کمرے میں تھا جس میں وہ درندے لاش کو کھا رہے تھے لیکن اب اس کمرے میں اس بڑھیا کے علاوہ کوئی بھی نہیں تھا اچانک ہی مجھے باہر سے تمہاری آواز سنائی دی میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو

تم غزل اور ہمیش کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔

میں نے اس کمرے سے باہر نکلنے کی کوشش کی تو وہ بڑھیا ایک سایہ بن کر آئی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب مجھے ہوش آیا تو ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا تھا اچانک ہی مجھے اپنے بازو پر چھین سی محسوس ہوئی میں نے اپنا دوسرا ہاتھ اپنی جیب میں ڈالا اور لائسنس نکال کر اسے جلائی تو مجھے ہمیش دکھائی دیا وہ میرے بازو سے خون پی رہا تھا آگ کو دیکھ کر وہ ایک دم گھبرا گیا اور پیچھے ہٹ گیا میں جلدی سے اٹھا اور اس کی طرف بڑھا لیکن وہ کمرے سے نکل کر بھاگ گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ اس مخلوق کو صرف آگ سے ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔

پھر میں بھاگتا ہوا جنگل میں آ گیا میں نے درختوں کی سوھی لکڑیاں اکٹھی کیں اور انہیں آگ لگا دی اچانک ہی مجھے اپنے پیچھے غراہٹ سنائی دی میں نے پیچھے دیکھا تو وہی خوفناک بلی کھڑی تھی میں نے آگ سے جلتی لکڑیاں اس پر پھینکی تو اسے آگ لگ گئی اور اس کا جسم دھواں بن کر غائب ہو گیا میں نے حویلی میں سے ایک لکڑی اٹھائی اور تم کو بجانے کے لیے حویلی میں واپس آ گیا وہ درندے تم کو ختم کرنے ہی والے تھے کہ میں ان کے سامنے آ گیا اور ہمیش کو آگ لگا دی۔

اچانک ہی بڑھیا نے مجھ پر چھلانگ لگا دی اور میں دور جا کر اس بڑھیا نے اپنے لمبے ناخنوں سے میرا چہرہ نوچنا شروع کر دیا پھر میں نے ہمت کو کے اسے دور پھینکا اور اسے بھی آگ لگا دی میں نے دیکھا کہ تم حویلی سے باہر بھاگ رہے ہو اور وہ غزل بھی تمہارے پیچھے ہی تھی اور پھر میں بھی بھاگتا ہوا جنگل آ گیا اور تم کو غزل سے بچالیا ارسلان یہ سب بتا کر خاموش ہو گیا۔

میں اسے پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگا اور

سوچ رہا تھا کہ اگر آج ارسلان نہ ہوتا میں زندہ نہ ہوتا میں دل ہی دل میں ارسلان کی لمبی زندگی کی دعائیں کرنے لگا۔

اچھایا راجہ تم بتاؤ کہ تم کیسے ان درندوں تک پہنچے ارسلان نے مجھ سے پوچھا تو میں نے اپنے اوپر بیٹنے والی تمام کہانی اس کو سنا دی ہم چلتے چلتے اس جگہ پہنچ گئے جس جگہ اس خوفناک بلی نے مجھ پر حملہ کیا تھا ارے اسجد وہ دیکھو تمہارا ریا اور ارسلان نے ایک طرف اشارہ کیا۔

میں نے آگے بڑھ کر اپنا ریا اور اٹھایا اچانک ہی مجھے اپنے پیچھے غراہٹ سنائی دی میں نے ایک چیخ ماری اور وہاں سے بھاگ پڑا میں ایسے بھاگ رہا تھا جیسے موت میرا پیچھا کر رہی ہو مجھے اپنے پیچھے سے کسی کے ہنسنے کی آواز سنائی دی بیٹنے کی آوازیں سن کر میں بھاگتے بھاگتے رک گیا اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو میں شرمندہ سا ہو گیا کیونکہ ارسلان میری یہ حالت دیکھ کر ہنس رہا تھا، غراہٹ کی آواز ارسلان نے ہی نکالی تھی ارسلان نے غراہٹ کی آواز مجھے ڈرانے کے لیے نکالی تھی جس میں وہ کامیاب ہو گیا تھا۔



غزل

وہ شخص مجھے پیارا ہے اسے کہنا وہ جینے کا سہارا ہے اسے کہنا لوگ پیارے ہیں بہت سے مجھ کو وہ سب سے پیارا ہے اسے کہنا محبتیں شکایتیں اداوتیں اس کی مجھے سب گوارہ ہیں اسے کہنا چاہنے والے اور بھی ہیں لیکن یہ دل صرف اور صرف تمہارا ہے اسے کہنا تم تم نشاد۔ رتوال۔ فتح جنگ۔

اک تازہ حکایت ہے

--- تحریر: ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ ---



وہ ایک قدرے گرم دودھ پڑھی اگرچہ گرمی کا زور ٹوٹ چکا تھا لیکن آج گرمی تھی اس گرمی سے بے نیاز ایک ہستی رائٹنگ ٹیبل پر چھٹی ہوئی تیزی سے لفظوں کے تانے بانے بن رہی تھی ٹیبل پر بھرے کاغذات چھت پہ جھولتے ٹکے کی ہوا سے پھڑ پھڑا رہے تھے خوبصورت رائٹنگ پیڈ پر قلم تیزی سے چل رہا تھا دفعتاً پاس رکھے سیل فون کی ٹون بجی ہیلو انہوں نے بے دلی سے فون اٹھایا دھرے دھیرے ان کے تاثرات بدلنے لگے چہرے پر پھیلی بیزاری کی جگہ دلچسپی نے لے لی تھی فون بند کرنے تک ان کے چہرے پر مسکراہٹ سج چکی تھی دراصل شہزادہ بھائی کی کال تھی انہوں نے خوفناک ڈائجسٹ کی سالگرہ پر دی کنگ آف خوفناک کو مدعو کیا تھا سیل رکھ کر وہ اپنی نئی تحریر کی سمت متوجہ ہو گئے تھے۔



شہزادہ بھائی نے ہمیں خوفناک کی برتھڈے پر انوائٹ کی اسے وہ خوش خوشی بتانے لگی میں نہیں جاؤں گا وہ بولا تو شبنم گھورنے لگی کیوں بس میری مرضی وہ بے نیازی سے کندھے اچکا کر پلٹا مگر میں اور عظمیٰ چارہ ہیں تو ظاہر ہے تم بھی جاؤ گے اس کا اطمینان قابل دید تھا میں نہیں وہ بدکا او کے مت جانا مگر تمہاری بن پرکھی کبوتروں اور کانٹنی لومڑیوں کے قصے آپ کے ابا حضور تک پہنچانے کی گارنٹی تمہیں میں

اپریل 2013

72

خوفناک ڈائجسٹ

اک تازہ حکایت ہے



دیتی ہوں پھر ان کی بشارت چل ہوگی اور تمہارا سر وہ ہاتھ جھاڑ کر پلٹی تاکہ تقریب کے لیے کپڑے سلیکٹ کر سکے کہ جاتی تھی اب بلال احمد ضرور جائیں گے اسٹوڈنٹس ہمیشہ بلیک میل کرتی ہے وہ دانت نکچا کر رہ گیا۔



کیسے ہیں آپ فرزانہ یاسمین نے وارث آصف خان کو بغور دیکھا ٹراؤزر پر آف وائٹ ٹی شرٹ پہنے وہ گھریلو سے حلے میں کافی پرکشش لگ رہا تھا وارث آصف نے پہلے تو خوفناک کا تازہ شمارہ بغل میں دبایا کہ فرزانہ پھر نہ چرا لے حالانکہ اب ہے فرزانہ کا ہدف ان کا دل تھا تاہم اس پر بھی انہوں نے غالباً کڑے پیرے بٹھار کھے تھے ٹھیک ہے اگر کوئی مزید مختصر جواب ہوتا تو یقیناً وہی ملتا کھر میں سب ٹھیک ہے فرزانہ کے خوبصورت لبوں کی تراش میں مبتکرانہ تھی۔

ہوں۔ وہ خلا میں گھورنے لگا اور خوفناک کے لیے کوئی تحریر لکھی فرزانہ نے ہمت نہ ہاری نہیں۔ نظر بدستور آسمان پر تیر رہی تھی آسمان پر ستارے نہیں ہیں اس وقت کہ اپنی قسمت کا ستارہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ نہ ہی چاند ہے کہ جس کے حسن میں کھوے ہیں بادل بھی نہیں ہے کہ ایسا موسم پسند ہے آپ کو فرزانہ کا پارہ ہانی ہونے لگا سورج بہت اچھا لگ رہا ہے وہ مسکرایا۔ کیا فرزانہ یاسمین کو غش آگیا۔ اب بندہ پوچھے کہ اتنی دلکش ودفرب لڑکی کے ہوتے ہوئے آپ کو ستیے سلکتے ہوئے سورج میں کیا نظر آرہا ہے ویسے فرزانہ جی کو حیرت نہیں ہوتی چاہیے تھی کہ کچھ لوگ ہوتے ہی خشک مزاج کے ہیں۔

وہ کوا کیسا لگ رہا ہے فرزانہ نے جل کر منڈیر پر بیٹھے کوئے کی سمت اشارہ کیا بہت اچھا اس کے پر کتنے چمکدار ہیں ناں۔ وارث صاحب کوئے کے حسن میں کھونے لگے فرزانہ کا دل چاہا کوئے کی گردن

مروڑ دے کل چند آدمی پہاڑوں پر کچھ ڈھونڈ رہے تھے کسی نے پوچھا بھائی کیا ڈھونڈ رہے ہو جواب ملا وارث آصف کا ہارٹ آپریشن ہوا ہے سینے میں رکھنے کے لیے کوئی مناسب پتھر ڈھونڈ رہے ہیں وہ طنز سے بول رہی تھی۔

کیا پتھر ہوگی تم تمہارا دل تمہاری آنکھیں اور تمہاری ناک ہاں غصہ تو اس کی ناک میں دھرا تھا وہ ایک جذبے کے عالم میں اسے خود پر برستادیکھے گی کہ غصہ میں کچھ زیادہ ہی اچھا لگ رہا تھا دراز قد ماتھے پر بکھرے سلیکی بال ستواں ناک خوبصورت ہونٹ اور غصے کی آغے سے سرخ ہوتی رنگت آف وائٹ ٹی شرٹ اور بلیو ٹراؤزر میں وہ کچھ زیادہ ہی دلکش لگ رہا تھا سوینی سوینی تیرا پیار چاہیدا۔ معا اس کا سیل گنگنا یا وہ بولتے بولتے رکا۔ سیل پاکٹ سے نکال کر کان سے لگا لیا فرزانہ ہنوز اسے دلچسپ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔



خوفناک کی شاندار نمائندگی برقی قمقموں سے جگمگا رہی تھی جگہ جگہ ڈھانچے نصب تھے ان کی آنکھوں میں بلب روشن تھے ان ڈھانچوں پر چھوٹی چھوٹی مرجیں عجب بہار دکھا رہی تھیں سب مہمان تشریف لا چکے تھے بلیک شیفون فرائک میں بلبوں فرزانہ یاسمین مسلسل وارث آصف کو دیکھے جا رہی تھی جس کا شاندار سراپا بلیک ڈزسوٹ میں غضب ڈھار ہاتھا وہ متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا تھا رہا تھا قادری سسٹمز سے ہیلو ہائے کرتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔ اینلہ غزل شہزادی بانیہ جیلا اور دیگر لوگوں کا جھگمکا دیکھ کر وہ بھیڑ کو چیزتا ہوا آگے بڑھا تو اس کی آنکھیں مزید چمک اٹھیں گرے تھری جیس سوٹ میں بلبوں بال سلیقے سے جمائے عمران رشید اپنے پیچھے پتھریوں فیز کو آؤ گراف دے رہا تھا۔

اے عمران رشید تمہیں شرم نہیں آتی فلموں کی

نقل کر کے سنو ریز لکھتے ہوئے ریڈ سوٹ میں شعلہ جوال بنی شبنم گل نمودار ہوئی وہ بنا جواب دیئے دوسری جانب بڑھنے لگا اے تم سے پوچھ رہی ہے وہ۔ عبداللہ حسن نے اس کا راستہ روکا۔ ہم لوگ تنگ آگئے ہیں تمہاری بکواس سنو ریز بڑھ بڑھ کر قادری سسٹمز بھی آئیں ہر کہانی میں پولیس ہر کہانی میں پنڈت راہی خان اور عثمان بھی قریب ہوئے تمہارے ذہن میں اتنے گھٹیا آئیڈیاز آتے کہاں سے ہیں۔ دل جلنے لگا بھی جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے خدا را اب جان پھوڑ دو خوفناک کی وارث آصف نے گھورا ہاں اب ہم مزید نہیں دیکھ سکتے تمہیں خوفناک میں رضا بلال نے آنکھیں دکھائیں۔

سب کی توپوں کا رخ عمران رشید کی جانب ہوتا دیکھ کر باقی اہل محفل بھی اسی سمت متوجہ ہو گئے عمران رشید کے لبوں پر مخصوص مسکراہٹ تھی وہ نہایت قویہ سے ان کی شکایتیں سن رہا تھا یہ الگ بات کہ شکایتیں دور کرتے کا دور دور تک اردہ نہ تھا اس کے فیز کچھ حیرت سے کچھ ناگواری سے اور کچھ نفرت سے اس کی درگت بنتی دکھ رہے تھے اب کچھ منہ سے پھوٹا بھی شبنم گل اس کی مسلسل خاموشی سے چڑگی منہ میں گھٹائیاں ڈال رہی ہیں دل جلے صاحب جھنجھلائے وہ چپ رہے کچھ نہ کہا منظور تھا پر وہ اپنا۔ وارث آصف کی گنگناہٹ پر یاسین نگار چونکا جبکہ فرزانہ یاسمین والہانہ نظروں سے وارث آصف کو دیکھ رہی تھی عمران رشید کسی سوچ میں گم بے دھیانی میں شبنم گل کو غور سے جا رہا تھا۔

نظر لگانے کا ارادہ ہے وارث آصف معنی خیز انداز میں فرزانہ کی سمت جھکا وہ جھپٹ کر رخ موڑ گئی اسی بل شبنم گل ترخ کر بولی پولنگر گر گیا رکھ رہے ہیں یادہ ہیر و بیٹنی کی ضرورت نہیں ہے عمران گڑبڑا کر رخ پھیر کر اسے خبردار اب اگر تم نے میری بہن پر نگاہ ڈالی تو آنکھیں نکال لوں گا دل جلے بازو دونوں کرتے

ہوئے لڑنے مرنے پر اتر آئے تھے اب تمہاری بہن اتنی حور بری بھی نہیں کہ کوئی اس کے دیدار کے لیے مانگھانے کو تیار ہو جائے عثمان غنی نے عمران کو نظریں جھکاتے دیکھ کر چوٹ کی خود تو جیسے شہزادہ غلغلا ہوناں وہ خوفناک تیروں سے عثمان کی سمت پلٹا اسے اپنی جانب بڑھتا ہوا دیکھ کر عثمان نے گھبرا کر راہی خان کا ہاتھ تھام لیا کہ جناب صرف بڑھیں مارنا جانتے تھے بلال کے لبوں پر استہزائیہ مسکراہٹ ابھی بھی جاؤ معاف کیا۔

ایک شان بے نیازی سے کہہ کر وہ پلٹا اسے کیا گوئے کا گڑکھا ہے ہوئے ہو عبداللہ حسن نے عمران رشید کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا وہ ایک گہری سانس لے کر رہ گیا کیا بولوں اس نے شالے اچکائے شکر ہے کفر نوا خدا خدا کر کے وارث آصف جھنجھکی سے بولا یہ بولو کہ اب خوفناک کی جان چھوڑ دو گے عثمان غنی پھر میدان میں اتر آیا اپنی بکواس سنو ریز دی میں بیچ کر بیٹے کھالیا کر وہ راہی خان بھی نہیں مان پکڑے فرزانہ نے ہانک لگائی میرے خیال میں بادام۔

وارث آصف مدبرانہ لہجے میں بولا ہاں بالکل ٹھیک قادری سسٹمز فوراً متفق ہو گئیں۔ ادنیہ ایک بادام بھی مل جائے تو بہت ہے عظمیٰ گل کی بڑبڑاہٹ اتنی بلند ضرور تھی کہ سب نے سن لی میں کہہ رہا ہوں کہ اب خوفناک میں سنو ریز نہ لکھنا عبداللہ حسن کا لہجہ حکم سے بھر پور تھا وہ نہ ہم لوگ تمہارا وہ حشر کریں گے کہ کیا ہی تار کی آتما نے اپنے دشمنوں سے کیا ہوگا بلال دل جلے نے دھمکا یا رضا بلال سمیت سب نے اثبات میں سر ہلا کر تائید کی۔

عمران رشید کے لبوں پر مدہم مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر۔ یہ بجائے کس منی سے بنا ہے اتنا کچھ سن کر بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے وارث آصف نے ہالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے

آ۔۔۔ پہلے مجھ سے تو دو ہاتھ کر لے چھو وہ
اگے بڑھنے لگا عثمان تو دل جلے سے مقابلہ نہ کر پاپا تھا
پھر قاتل وہی جس آزاد سے مقابلے کی سکت کہاں سے
لاتا اے اب کدھر چھپ رہے ہو بلال دل جلے
مسکرایا۔۔۔ آزاد قاتل اس کی جانب آیا وہ ڈھٹائی سے
منکراتا رہا۔ وارث آصف اپنی پسندیدہ دھن
گنتا ہے ہوئے محفوظ نظروں سے یہ سب دکھ رہا تھا

اے تمہیں کیا ہوا کہیں کوئی بھوت تو وارث
آصف نے کہتے کہتے اس کی نظروں کے تعاقب میں
دیکھا اور بولنا بھول گیا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا فرزانہ
یا سیمین کی نگاہ اٹھی اور ہٹنا بھول گئی قادری سسر نے
دیکھا چشم گل اور دل جلے نے پللیں اٹھائیں اور چھپنا
بھول گئے عمران رشید نے دیکھا اور دیکھتا ہی چلا گیا

کسی تقریب میں کوئی ملا تھا یاد رہا۔
 کچھ جھپٹا بھول گئی تھی سانس رکا تھا یاد رہا۔
 شہزادہ بھائی سب سے فردا فردا ملے وہ سب
 رائے کے پس کھڑے تھے ان کا سیل بجے لگا سوری
 رائیوں اینڈ ریڈر میں ایک دوست کا ایکسڈنٹ
 ہو گیا ہے مجھے جانا ہوگا آپ لوگ خوب انجوائے کرو
 کسی چیز کی ضرورت ہو قبل جھک لے لینا یہ آپ

میں و شمال جادوگر ہوں تم نے مایہ کال سے جو
میرا حشر کر دیا تھا اب وہی حشر تمہارا ہوگا آبا بابا۔۔
وانت کچکا کر کہا گیا اور پھر وہی نقشہ عمران نے اپنے

جاؤ کے لیے ادھر ادھر دیکھا پھر بچاؤ بچاؤ چلاتا ہوا
حاکم کھڑا ہوا ارے یہ تو بچ بچ پاگل ہے ہاں دیکھو تو
حاکم یوں رہا ہے گویا موت دیکھ لی ہو یہ شہزادہ بھائی
بھی حد کرتے ہیں بھلا اب پاگلوں کی کہانیاں شائع
کرنے کی کیا تک ہتی ہے عمران کے مخالف ٹولے میں
ظہار خیال ہو رہا تھا عمران کی حالت پر امنڈے قہقہے
بھی تھے نہ تھے کہ تقریباً سبھی اپنی اپنی جگہ جم کر رہ گئے
ہتھکڑی تو کیا منہ سے چیخ بھی نہ نکل سکی ماری مارے حیرت
خوف کے۔

عظمیٰ کی نگاہ ایک مرغی پر پڑی جو اس کی
آنکھوں کے سامنے ہی بلا بین گئی تین آنکھیں ایک
نک کی جگہ سوراخ اور دو دانت باہر نکلے ہوئے اے
ل چلے پہلے تو تری کزن عظمیٰ نے تجھے صرف بتایا تھا
برے بارے میں اور تو نے کہانی لکھ ماری اب تجھے
ورسے دیکھ لے پھر لکھنا اس کی آواز غراہٹ نما بھی
مروہ شمشک کی جانب مڑی اور جب یہ تھا اس ویران
کان میں کئی تھی تو تم نے اسے روکا کیوں نہیں تھا
یوں نے ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں
ٹارے کئے اور بھاگنے کے لیے پرتو لے کر وہ بلا بھی
مدھی تو نہ تھی اشارے بھانپ گئی اس نے ہنستے ہوئے
نہ لہرایا۔ اور وہ تینوں سمیت غائب ہوئی میز سحر
نی ساحل کا ہاتھ تھا سے پھل قدمی کرتے ہوئے
لوں پر تھرے کر رہا تھا معا اس کے سامنے ایک
یل انگی بہت شوق ہے تمہیں ساحل کو لنگن میں قید
روانے کا۔

ہاں وہ بچے ڈھول کی طرح بولی تہ تم کون ہو
ز سحری کے ہاتھوں کے طوطے کبوتر باز وغیرہ سبھی
گئے میں اتنی جلدی بھول گئے خیر میں ملکہ کماری
امت بے نیازی سے بتایا گیا لگ کیا اسے غش آگیا
کماری نے ایک طویل قہقہہ لگایا اور ان دونوں کو
لے کر غائب ہو گئی رانی خان اور عثمان غنی خوش گپیوں
ما مصروف تھے عثمان یونو رانی کی نگاہ سامنے اٹھی اور

وہ ٹھٹھک گئی سامنے ایک ڈریکولا کی روح سوری
بدروح کھڑی تھی رانی خان کو ڈرتے ڈرتے ابھی
بھولی نہ تھی لہذا پہچان گئی اس نے لڑکھڑاتے ہوئے
سہارے کے لیے عثمان کا ہاتھ تھامنا چاہا مگر وہ خود بھی
بے حد ڈرا ہوا تھا۔

میں وہی ہوں جسے تم نے کہانی میں دھوکہ دیا تھا
اب میں بچ میں تمہیں ایسا دھوکہ دوں گا کہ یاد رکھو گے
بھوت گرج کر بولا عثمان کی مارے خوف کے کھکی
بندھ گئی ان دونوں نے خطرہ دیکھ کر کبوتر کی طرح
آنکھیں بند کر لیں لیکن آنکھیں بند کرنے سے آج
تک کوئی بھی کبوتر بچا ہے بلی کے نوکیلے پنوں سے جو
یہ بچ جاتے لہذا۔



وہ درختوں کے جھنڈ میں گھری ایک بہت بڑی
عمارت تھی یقیناً کسی زمانے میں محل رہا ہوگا اب بھی
اگرچہ یہ کوئی کھنڈر تو نہ تھا مگر کافی پرانا ہو چکا تھا ہاں
بہت بڑا تھا اور اس میں لگا سو نہ کا فائوس جیگا رہا تھا
اس کی ٹھنڈی اور باوقار روشنی سارے میں پھیلی تھی
ڈرے سبے لوگ ہاں میں سسے سسے بیٹھے تھے
پورے ہاں میں سکوت طاری تھا صرف سانس لینے
کی آواز تھی۔

سانس تو آہستہ لو ایسا لگ رہا ہے کہ گویا سانپ
پھنکار رہا ہو شبنم گل جھٹھلا کر عثمان غنی پر برس پڑی اور
خود تو جیسے وہ بڑ بڑ کر رہ گیا پتہ نہیں کب گھر جائیں
گے شبنم خود دکھائی کے انداز میں بولی تو کس نے کہا تھا
کہ جھوٹ موت کا غصہ مرغی بن گئی بلا لکھ بھیجو۔ رانی
خان کا لہجہ طنز یہ تھا میں نے نہیں لکھا تھا اور پہلے اپنی
بات کرو جب ڈریکولا آئے گا ناں خون چوسنے پھر پتہ
چلے گا وہ استہزاء یہ بولی۔

اف۔۔۔ چپ کرو ان حالات میں بھی تمہیں
لڑائی کی پڑی ہے بلال نے جھنجھلا کر ٹوکا۔ تم تو چپ
کر دو سارا کیا دھرا ابی تمہارا ہے نہ تو وہ اوٹ پناٹک

واقعہ گھڑی نہ لکھتے اور نہ ہی یہ سب ہوتا وہ اسی پر الٹ
پڑی میں نے ہی لکھا تھا ناں تمہیں یا اس نے بھی
تیوری چڑھائی مرغی بلا۔۔۔ اتولے ایک بار پھر
پوچھوں گی میں اس سے۔

اس نے دانت کچکچائے سب کے چہروں پر
غصہ و ناگواری کے تاثرات تھے وارث آصف کے
لبوں کی تراش میں مدہمی نرمی و لاویزی مسکان تھی
اور آنکھوں میں امرینہ کے لیے نہایت خوبصورت سا
تاثر امرینہ کی نظریں بھی اس کے چہرے کا طواف
کر رہی تھیں اور رہی فرزانہ یا سمن تو وہ جلتی آنکھوں
سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔

محبت ایسی ہی ہوتی ہے ہر ڈر پر خوف سے باور
اس نے اگر کئی بلاؤں کو جوتوں کو ابھی تھوڑی دیر قبل
نہ کیا تھا مگر اسے کوئی پرواہ نہ تھی مگر جب اس نے اپنی
وارث کی آنکھوں میں امرینہ کے لیے محبت دیکھی تھی
تب سے اس کا سانس لینا دو بھر ہو گیا تھا اسے اپنی
سانس حلق میں پھنسی محسوس ہو رہی تھیں وہ یہ منظر
دیکھنے دیکھنے پر مجبور پانی کیا تھا یہ جس منظر سے وہ
دانت لگا رہیں پھیر لیتی اگلے ہی پل نادانستہ وہی منظر
دیکھ رہی ہوئی باختیاری اور بے اختیار کی کا عجیب حیل
تھا یہ میرے ساتھ چلو گے امرینہ کے لبوں پر ساحرانہ
مسکراہٹ پھیلی۔

کہاں وارث آصف نے والہانہ نگاہوں سے
دیکھتے استفسار کی اجہاں میں لے جاؤں عجب بے
نیازی تھی چلو اس نے امرینہ کا موسیٰ ہاتھ تھام لیا کہاں
اس نے وارث کی آنکھوں میں جھانکا جہاں اس کا اپنا
عکس واضح تھا جہاں تم لے چلو آصف کی خود پردگی و
ارسی اس کے یا توئی لبوں پر مسکراہٹ بکسیر گئی
جناب محترم عزت مآب ایم وارث آصف خان
نیازی صاحب اب ہم آپ کا نام صرف آصف لکھیں
گے اتنا لمبا نام۔۔۔

ہم سے تو نہیں لکھا جاتا پورا نام۔۔۔ نام ہے یا

۔۔۔ جتنی دیر میں آپ کا نام لکھا جاتا ہے اتنی دیر میں تو
ہم ادھی کہانی لکھ لیں کوئی تک ہے بھل اتنا لمبا نام
رکھنے کی خدارا کچھ رقم کریں ہمارے نازک و کول قلم پر
۔۔۔ تن نہیں آصف تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے فرزانہ
ایکدم وارث کی سمت لپکی آصف انہی سنی کر گیا امرینہ
نے مسکرا کر اسے دیکھا اور آصف کا ہاتھ تھامے باہر کی
جانب بڑھنے لگی۔

آصف پلیز اس کے ساتھ مت جاؤ یہ تمہیں
نقصان پہچائے گی فرزانہ جی انداز میں بولی سوری
فری مجھے جانتا ہے وہ سرد لکھے میں بولا آ۔۔۔ آصف تم تم
۔۔۔ تم اس کے حلق میں آنسوؤں کا پھندہ سا بننے لگا
آصف نے ایک سرسری نظر اس کے دھواں دھواں
ہوتے چہرے پر ڈالی اور نظریں چرا کر آگے بڑھ گیا۔
اس کے جسم سے گویا جان ہی چھڑ گئی تھی وہ لڑکھڑا کر
دیوار سے لگ کر کھینچ چلی گئی۔



اب ہم یہیں قید ہیں گے کیا خاموشی کے سمندر
میں شبنم گل نے نکل کر پھینکا اور کیا کریں جو ان
لوگوں نے جاتے وقت کیا کہا تھا کہ اگر کسی نے یہاں
سے نکلنے کی کوشش کی وہ جل کر جہنم ہو جائے گا۔ عظمیٰ
جھلائی پھر تو دل جل کر بھیجتا چاہے دل تو پہلے ہی جلا ہوا
ہے اگر جسم بھی جل گیا تو کیا یہ سرگوشی کسی کی تھی کوئی نہ
جان پایا یہ کس نے بکواس کی ہے بلال بھائی کے
بارے میں شبنم گل تپ اٹھی کہ آپس میں لاکھ
اختلافات سبھی مگر کوئی اور کچھ کہے قطعاً نہیں ایک
زبردست تھا کم از کم میں نے تیرے بھائی بلال کی
شان میں گستاخی نہیں کی ہے۔

رضا بلال کو یہ ایک ایک آنکھ نہ پایا شبنم نے
مشکوک نظروں سے عثمان غنی کو گھورا جھجھکیا پڑی ہے وہ
چڑ کر بولا عبداللہ حسن کی آنکھیں شرارت سے چمک
اٹھیں یہ عمران رشید نے کہا ہے اوئے عمران رشید کے
بچے تیری یہ ہمت کہ میرے ہوتے ہوئے بھائی کو ایسا

کے شبنم گل دھاڑی عمران رشید جو سر جھکائے سوچوں میں گمن تھا اس اچانک افتاد پر اچھل پڑا کیا کہا ہے میں نے آنکھوں میں حد درجہ حیرت تھی اور ایک ننگ۔۔۔ رابی خان نے ناک چڑھائی تمہیں تو میں چلاتا ہوں دل جلے کڑے تیوروں سے آگے بڑھاؤ وہ کبھی تو عقل سے کام لے لیا کرو اس بیچارے نے تو کبھی خط میں بھی تمہیں کچھ ایسا نہیں کہا اب بھلا یہ کیسے کا عظمیٰ ڈپٹ کر بولی۔

ہاں تو ہے یہ اتنا بہادر نہیں ہے کہ ہم سے بڑگا لے شبنم نے ہمیں انداز میں سر ہلایا بات دل جلے کی سمجھ میں بھی آگئی تاہم وہ شوشی سے گویا ہوا خبردار اگر اس نے ایسا کہا بھی ہے تو کوئی بات نہیں معاف کیا میں نے کیا یاد کرے گا کتنی سے بالا بڑھاؤ ویسے بھی میں پاگلوں کی باتوں کا برا نہیں مناتا آخری جملہ سراسر عمران کا تاؤ دلانے کے لیے ادا کیا گیا تھا لیکن وہ خاموش رہا سچ ہے ایک چپ سوکھ لہذا عمران بھی اسی مقولے پر عمل کر رہا تھا میں تو یہاں سے جا رہی ہوں شبنم گل نے اعلان کیا اور باہر کی جانب چل دی رک جاؤ شبنم رک جاؤ پاگل ہوئی ہو۔

عظمیٰ نے ڈپٹ کر روکا میں بندلوں کی طرح یہاں بیٹھ کر موت کا انتظار نہیں کر سکتی وہ قطعیت سے بولی تھا جس کا انتظار وہ شاہکارا گیا نہایت شہانہ لہجے میں کہا گیا یہ وہی مرغی ملا تھی تمہارا انتظار اور وہ بھی مجھے بابا ہا۔۔۔ شبنم طنز یہ سننے لگی مرغی بلا کے چہرے پر شدید ناگواری کے تاثرات ابھرے تم گستاخی کی مرتکب ہو رہی ہو کم فہم لڑکی رابی خان عثمان غنی کے کان میں کھسی مجھے کیا پیہ وہ شہنشاہ کیا گستاخی۔۔۔ اوہو کم کیا ملکہ ہندوستان نور جہاں ہو۔

شبنم گل کے لبوں پر ایک زچ کر دینے والی مسکراہٹ تھی غصے کی شدت سے مرغی بلا کے بگڑے نقوش مزید بگڑ گئے وہ زریب بڑبڑانے لگی شبنم خود کو لا تعلق ظاہر کرنے کے لیے نظروں کے پرا دھر ا دھر

اڑانے لگی عمران رشید پر اس کی نظروں کی پرچھائیں رکی اور اس کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ چل اٹھی دیکھو پلینز مجھے جانے دو میری شاپ اکیلی ہوگی پلینز مجھے جانے دو وہ وصال جادوگر سے کہہ رہا تھا اوئے چپ کر شاپ نہ ہوئی مجھ کو یہ ہوگی اکیلی ہوگی وصال نے ڈانٹا کوئی چوری کر لے گا۔

وہ آہستگی سے بولا تو وصال نے آنکھیں نکالیں اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھول لیکن دروازے کی جانب دیکھ کر سر جھکا گیا ایم لیس فریم کے عقب سے جھانکتی پر اسرار آنکھوں سے ہال کا جائزہ لیتا وہ کون تھا یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا لیکن اس شخصیت کا رعب تھا یا کیا کہ سبھی خاموش ہو گئے کون ہیں آپ سب لوگ ہاتھ میں پٹڑے پیل کو باکٹ میں متصل کرتے ہوئے حیرت سے دریافت کیا گیا۔

آپ کون ہیں شبنم گل نے الٹا سوال داغ دیا محترمہ میں اس گھر کا مالک ہوں آتش آفریدی۔ یا یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ اپنے خاندان سمیت یہاں کیوں رہائش پذیر ہیں وہ تنجیدی سے بول رہا تھا گندی رنگت کشادہ پیشانی یہ بھرے سیاہ بال دراز قد وچہرے و شاندار سراپا بیوہ چلیے ڈھالے ٹراؤزر پروانٹنی شرٹ میں وہ رف سے حلے میں بھی پرکشش لگ رہا تھا ریم لیس فریم کے عقب سے جھانکتی سیاہ آنکھیں شبنم پر جمی تھیں پہلی بات یہ میرا خاندان نہیں ہے اور یہ کون لوگ ہیں انہی سے پوچھو وہ بے نیازی سے کہہ کر پلٹ گئی اسے اس آپ کون ہیں یہ تو بتا سکتی ہیں یا نہیں طنز یہ لہجہ اسے کھولنے پر مجبور کر گیا شبنم گل ہوں میں چپا چپا کر بتایا اور پھر پلٹ کر ناکس ہم۔۔۔

آتش کے لب ستائشی انداز میں پلے کس ملتے میں مذاکرات ہو رہے ہیں وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہال کے چچ آن رکا عمران رشید سے پوچھو اس کے طنز یہ انداز میں کہنے پر وہ مسکرایا عمران رشید کون

ہے ارے کہیں وہ خوفناک ڈائجسٹ کے رائٹر عمران رشید تو نہیں ارے وہ تو میرے موسٹ فیورٹ ہیں وہ چپک کر بولا اور اس کی یہ چپکار شبنم گل کو بری طرح بھڑکا گئی وہ رہے آپ کے موسٹ فیورٹ رائٹر اس نے طنز یہ انداز میں کہا اور پاؤں پختی اپنی جگہ پر چل دی آتش آفریدی صاحب اپنے فیورٹ رائٹر کے ڈش کرنے چل دیے۔



اب ہم لوگ یا نہیں پر قید رہیں گے شبنم گل کی جنصلاہٹ عروج پر تھی تو اور کیا کریں عبد اللہ حسن نے ایک ٹھنڈی سانس لی آپ لوگ بھی تو اکثر اپنے ہیرو ہیروز کو یونی قید کر دیتے ہو اب مزہ چھینیں آتش آفریدی محفوظ کن انداز میں مسکرایا میرے پیارے ساتھیو ہم آپس میں لڑنا بند کریں اس وقت ہمیں ایک ہونے کی ضرورت ہے اتفاق میں برکت والی کہانی تو سب نے سن رکھی ہوئی لہذا جب تک ہم لوگ آپس کے اختلافات بھلا کر ایک ساتھ کھڑے نہیں ہوں گے ان منحوس بلاؤں کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے یہ رسائیت بھرا انداز خالد کا تھا بالکل ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنی ہے۔

حانیہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں خالد بھائی عمران رشید خالد کے ساتھ جا کھڑے ہوئے پھر شبنم گل بلال عثمان اینڈ رابی غرض کہ دھیرے دھیرے بھی خالد کے ہمراہ جا کھڑے ہوئے آتش آفریدی نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور ایک گروپ فوٹو لیا۔



انہیں وہاں مقید تیسرا دن تھا وہ لوگ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہاں سے نکل نہ پائے تھے ایک ان دیشی دیوار راستے میں حائل ہو جاتی تھی خالد ایک پلے میں مصروف تھے دفعتاً انہوں نے ان لوگوں کو مخاطب کیا باہر جا کر اس محل سے چند کلومیٹر دور ایک

درخت ہے برگد کا درخت اس کی جڑوں میں ایک ڈھانچہ ڈن ہے کوئی جا کر وہ ڈھانچہ لے آئے اس بات پر سب کو سانپ سوکھ گیا بلال تم جاؤ تم کیا پڑی ہے اس نے صاف جواب دیا۔ عثمان۔۔۔ عثمان فوراً بھڑک اٹھا۔

عبد اللہ حسن نے بھی انکار کر دیا۔ سین احمد نگار نے نظریں چرائیں منیر عمری نے کندھے اچکا دیئے عمران رشید اٹھا اور باہر جانے لگا سب کی متحیر نگاہیں اس پر جم کر رہ گئیں تم جاؤ گے شبنم گل نے از حد حیرت سے دریافت کیا کسی کو تو جانا ہے دیئے بھی اتنے لوگوں کی زندگی کا معاملہ ہے۔

وہ مسکرایا میں بھی چلتا ہوں بلال آگے بڑھا نہیں کوئی ایک ہی جاسکتا ہے عمران تم ہی جاؤ گے ویسے بھی ناویدہ دیوار سے وہی ٹکر سکتا ہے جوسی سے لڑتا نہ ہو لہذا اس کے عمران ہی فریکٹ سے خالد نے فیصلہ سنایا عمران اثبات میں سر ہلاتا ہوا آگے بڑھ گیا باقی سب لوگ دعا کرنے لگے۔



برگد کا وہ درخت تقریباً نیم برہنہ وہ چکا تھا زمین پر خشک پتوں کے ڈھیر لگ چکے تھے خزاں سوگواری سے درخت سے لپٹی ہوئی تھی عمران رشید نے آتش آفریدی کے مہیا کردہ بیٹچے سے برگد کی دور دور تک پھیلی جڑوں پر ضرب لگائی اس سے پہلے وہ اپنے گرد حصار قائم کرنا نہ بھولا تھا چند جڑوں پر ضرب لگانے کے بعد اس نے بیچلے بلند کیا تو ایک بلی کی سی بھری جوت بیٹچے کی ضرب سے مزید تیز ہو گئی تھی یہ اس کی مطلوبہ جگہ تھی وہ کھدائی کرنے لگا جیتیں مزید کس یہیہ اور کرخت ہوتی چلی گئیں وہ اپنے کام میں لگ کر بازمین کاٹی سخت تھی اور اسے بے حد دشواری کا سامنا تھا تاہم اس نے ہمت نہ ہاری اور لگ رہا تھا خروہ ڈھانچے تک جا پہنچا اس دوران وصال جادوگر سمیت سبھی اسے ڈراتے رہے مگر اس نے ان سب پر دھیان نہ دیا

اور ڈھانچہ نکال لیا ڈھانچہ اس نے کاندھے پر رکھا اور زیر لب قرآنی آیات کا ورد کرتا واپس ہولیا لاؤ مجھے دے دو تم تھک گئے ہو گئے وارث آصف کی آواز پر وہ بری طرح چونکا۔

میں تمہارے باپ کا نوکر نہیں ہوں اگر دینا ہے تو ورنہ بھارت میں جاؤ وہ حسب عادت فوراً ہی غصے میں آ گیا عمران نے ڈھانچہ اس کی جانب بڑھایا بابا بابا۔ ایک بھوت کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا جواب ڈھانچہ نے کراپے اصل روپ میں آ گیا تھا۔



کیا تمہارا مطلب ہے کہ تم وہ ڈھانچہ بھوت کو دے آئے کئی چلائی ہوئی آوازیں ابھریں وہ لب کاٹ کر رہ گیا اگر اتنی ہی ہمت تھی تو ضرور گل اُچی جانے کی بجائے دل جلے بے دانت کچکچائے تو تم چلے جاتے بہادر اعظم عثمان غنی کا لہجہ طنزیہ تھا کیوں تمہارے ہیروں میں مہندی لگی تھی بلال نے بھی وہی ٹون اپنائی مجھے تو لگتا ہے یہ لگایا نہیں ہوگا۔ راستے سے ہی واپس آ گیا ہے چشم قل نے اندازہ لگایا جس کی اکثر لوگوں نے تائید کی عمران رشید کندھے اچکائے خالد کی جانب بڑھ گیا۔

اب کیا ضرورت تھی ڈھانچہ بھوت کو پکڑانے کی باں حد کر دی اس نے تو اسی اثنا میں آتش آفریدی نے ہاتھ لہرا کر ان سب کو اپنی جانب متوجہ کیا آپ سب لوگ سوائے باتیں کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتے اگر لاتے ہی احساس ذمہ داری کے مارے ہیں آپ لوگ تو خود کیوں نہیں چلے گئے اس سوال پر سب ہی بھٹکے جھانک کر رہ گئے ویسے بھی بھوت وارث آصف کی شکل میں آیا تھا اس نے بات منسل کی اور باپ کارن کی پیلیٹ اٹھا کر پھر کھانے لگا۔

تم کسی بلا کی طرح ہمارے سر پر کیوں سوار ہو گئے ہو تم شبنم گل کو آتش آفریدی زہر لگتا تھا بھئی یہ گھر میرا ہے اس نے اسی اطمینان سے جواب دیا

اور پھر سے اپنے مشغلے میں مصروف ہو گیا۔ اب تمہیں گیارہ دن چلے کرنا ہوگا وہ بھی اسی برگد کے بیڑے سے خالد نے عمران رشید کو بتایا یہ نہیں اب مزید کتنا عرصہ قید رہنا پڑے گا حیا نے کوفت بھرے انداز میں کہا تو محترمہ آپ کے کس نیکہا تھا کہ بھوت کے طیش کو دعوت دیں آتش آفریدی نے باپ کارن منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

پھر آتش آفریدی اٹھے اور کچن کی جانب چلے گئے قریب ایک گھنٹہ بھر بعد انکی واپسی ہوئی وہ حسب معمول کھانا لگا کر انہیں ڈانگ ہال میں بلانے آئے تھے اگرچہ دل کسی کا بھی نہیں چاہ رہا تھا مگر زندہ رہنے کے لیے کھانا تو تھا ہی سو کھی اٹھ کھڑے ہوئے۔



میرے ہاتھ میں تیرا ہاتھ ہو
ساری جنتیں میرے ساتھ ہوں
تو جو ساتھ ہو تو کیا یہ جہاں
تیرے پیار میں ہو جاؤں نہ

وہ بے حد خوبصورت جگہ تھی چہار سو سترے کا فرش تھارنگ برنگے پھول کھلے تھے خوشبودار پھولوں کے بیچ بنی پگڈنڈی پر وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے چلے جا رہے تھے گلاب ہو تیا اور دیگر پھولوں کی خوشبوؤں معمور ہوا کس امرینہ کی لائبنی زلفوں سے چھیر چھاڑ کر رہی تھیں امرینہ وارث آصف خان کا ہاتھ تھامتے کسی الگ ہی دنیا میں لیے چلی جا رہی تھی اور وہ آنکھیں بند کئے چپ چاپ اس کے ہمراہ چلی رہا تھا ساحر صاحب یہ امرینہ کا سحر سچہ کہ ربوں رہا تھا مطلب ساحر اب محو ہو چکا تھا امرینہ اسے ایک محل میں لے گئی محل انتہائی شاندار تھا اور سرخ و سفید پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا وہ امرینہ کا ہاتھ تھامے پھولوں کی پتیوں سے ڈھکی بنیڑیوں پر چڑھنے لگا امرینہ اسے جس کمرے میں لے گئی اسے دیکھ کر ساحر صاحب کے ہوش اڑ گئے فرش پر جا بجا انسانی بنیاں

بکھری ہوئی پڑی تھیں سفید دیواروں پر جا بجا گوشت کے ٹکڑے لپکے ہوئے تھے اور خون کے سرخ مہر اوٹن اوٹن سی ایسی اہل بد نما نشانات تھے انتہائی ناگوار بد چھٹی ہوئی تھی وہ بے اختیار کھانسنے ہوئے آنکھیاں لینے لگا ہمرینہ یہ کون سی جگہ ہے ناگوار کی اس کے تاثرات پہ ہی نہیں لہجے سے بھی عیاں تھی تمہاری آخری آرم گاؤ۔

اس کے سپاٹ لہجے پر وہ چونکا کیا مطلب یہ کہ مجھے کل شام تمہاری بیٹی شیطان دیوتا کے چرنوں میں دینی ہے اس کے لیے یہ شرط تھی کہ جس کی بیٹی دی جائے اس کی آنکھیں سیاہ ہوں اور وہ میرے ساتھ میری دنیا میں اپنی مرضی سے آیا ہو اس سے پہلے میں چالیس لوگوں کی بیٹی دے چکی ہوں آخری بیٹی تمہاری ہوگی پھر میں اس دینا پر راج کروں گی بابا بابا۔

دروازہ منفل ہوا اور امرینہ غائب ہو گئی ساحر صاحب سے محبت کا سحر اثر اتنا وہ حیرت سے اچھلے اور خجست سے جا گئے شکر کہ انہوں نے ٹانگیں سیدھی کر لیں ورنہ ان کا گھٹنا تو نو دو گیارہ ہو جانا تھا وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئے۔



ساحر دعا بخاری نے آسمان پر تیرتے ہوئے ڈنگ برنگے بادلوں سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر رہت واپج پر قائم دیکھا اور پھر ٹھکان شروع کر دیا سوچم ہے حد خوشگوار تھا آپ آئیں آپ بھی برف پانی ٹھکینا پس صداقت حماد اسد عبداللہ حبیب عائشہ ارتقا اور بیلا برف پانی کھیل کھیل رہے تھے وہ لٹی میں سر ہٹائی آگے بڑھ گئی اس کے دادا سید اقبال حسین شاہ نیز میں مگن تھے ان سے کچھ دیر گپ شپ کے بعد وہ لٹی اور پھر طویل محن میں بے چینی سے چلنے لگی تم کیا ہے چچن روح کی طرح چکرانی پھر رہی ہو بیلا برف پانی سے دو منٹ ویٹ لے کر دیوار سے لگی

ستار ہی تھی سنی کا انتظار کر رہی ہوں خوفناک کہا تھا اسے کچھ دیر بعد احسن علم سنی صاحب تشریف لے آئے بانیک کی آواز سننے ہی اس کا چہرہ محل اٹھا خوفناک اس نے استفسار کیا اوہ یاد ہی نہیں رہا اس نے سر پر ہاتھ مارا سنی وہ چلائی تو یاد ہی نہیں رہا ناگل لے آؤں گا وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ بھارت میں جاؤ وہ غصے سے باہر جا کر بچوں کو کھیلتے ہوئے دیکھنے لگی اسے بے حد غصہ آ رہا تھا اور بار بار اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اسے غصے میں رونا آتا تھا اور اپنی اس عادت سے اسے چڑھتی مگر اس عادت پر قابو پانا بھی اس کے لیے ممکن نہ تھا۔

دعا خوفناک کی سالگرہ پر سب رائٹر جمع تھے مگر ان سب کو بیلا نے آکر تفصیلاً بتایا تمہیں کیسے پتہ چلا۔ وہ چونکی خوفناک میں شہزادہ بھائی نے لکھا ہے اب سبھی رائٹر کسی نا معلوم جگہ ہیں کیا سنی خوفناک لایا ہے اور وہ اندر کسی یہ لوسی نے ہنسنے ہوئے تازہ شمارہ اس کی جانب بڑھایا اس کے بازو پر مکا مار کر وہ تفصیلات پڑھنے لگی ان سب کے لیے دعا میں مانگتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ شکر ہے میں نہیں لگی خوفناک کی سالگرہ پر ورنہ شاہ لبریز آدھور درخت میں مقید رہنے کی پاداش میں میرا نجانے کیا سحر کرتا۔



عمران رشید نے حصار کھینچا اور چلے میں مشغول ہو گیا وہ چلے کی آخری رات تھی اگرچہ ہر رات ہی اس کے ساتھ عجیب و غریب واقعات پیش آتے تھے لیکن آج نجانے کیا بات تھی کہ خوف کا جوش بہہ بیلا نے اس پر مسلط تھا۔ بے چینی اس کی رگوں میں خون کے ہمراہ گردش کر رہی تھی چاند زراد پر کومپ دکھلا کر اٹھاہ تاریکیوں میں ڈوب گیا تھا آسمان پر تاریکی کے منحوس پرندے نے اپنے لائے پر پھیلارہے تھے ہر شے پر خاموشی کا راج تھا تاریکی کا میسر اٹھانا اس قدر تھوہڑ تھا کہ دل کی دھڑکن کی دھک دھک تک واضح سنائی

دیتی تھی کسی درخت پر بیٹھی ہوا دفعتاً بل کھا کر اٹھی اور تیزی سے چکرانے لگی سناٹے پر ہواؤں کی سرسراہٹ تھی کہ رنگ کا پتھر یسین سا کرت تھا ایسا لگ رہا تھا گویا اسے کسی تصویر میں پینٹ کیا گیا ہے عمران کو دھیرے دھیرے ایک بیولہ اپنی جانب بڑھتا ہوا دکھائی دیا اس کا لہبا سیاہ لبادہ ہواؤں سے پھڑ پھڑا رہا تھا اس کے کندھے سر سے عاری تھے اور ہاتھوں کے پینالے میں اس نے اپنا سر اٹھا رکھا تھا عمران کو ایک لمحے کے لیے خوف محسوس ہوتا تھا ہم اس نے خود پر قابو پایا اس کے ساتھ پہلے بھی ایسے متعدد واقعات پیش آچکے تھے اب بھی یہ ایسا ہی اسے روکنے اور اس کے عمل کو ناکام بنانے کے لیے ہر حربہ آزما گیا لیکن وہ بدستور عمل میں مشغول رہا۔

چلو عمران رشید عمل کا میاب ہو گیا ہے ہم سب واپس جا رہے ہیں ناسسٹری آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا سبھی لوگ وہیں کھڑے تھے اس سے مل کے وہ اشتی خالہ کی آواز اسے ہوش میں لے آئی وہ کہہ رہے تھے۔

عمران یہ سب نظر کا دھوکہ ہے وہ سنبھل گیا عمل مکمل ہوتے ہی اس نے ساتھ لائی ہوئی چاندی کی بوتل کا ڈھکن کھول دیا خونی تابوت بلیک بھوت۔ وشال جادوگر مایہ کال ملکہ کماری مرغی بلا غرضیکہ ہر شے دھوئیں میں تبدیل ہو کر بوتل میں جمع ہونے لگی بے تحاشا چیخنے چلانے کی آوازوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا جب دھواں مکمل طور پر بوتل میں چلا گیا تو عمران نے مضبوطی سے ڈھکن بند کر دیا اس نے آنکھیں بند کر کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے تنھن زائل کرنے کی کوشش کی پھر واپس چل دیا اس کے لبوں پر سرشاری مسکراہٹ پھیلی تھی۔



اس کے چہرہ سو دیز تار کی تھی ایسی دیز تار کی کہ کچھ بھی دکھائی نہ دیتا تھا ایسی دیز تار کی کہ وہ خود کو

اندھا محسوس کر رہا تھا دفعتاً اس تاریکی میں روشنی کی ایک کرن سی پھوٹ پڑی روشنی کی یہ کرن دعائیاً انداز میں اٹھے ہاتھوں سے پھوٹ رہی تھی وہ نازک مخروطی انگلیوں والے دو دھیا نسوانی ہاتھ تھے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں یاقوت کی ایک نفیس رنگ تھی ان ہاتھوں سے پھوٹی روشنی تاریکی کو چاتی چلی گئی اب چاروں جانب باوقار روشنی پھیلی تھی اس نے بڑا کر آنکھیں کھول دیں وہ بدستور اسی مقل نمائندہ میں تھا سڑے گوشت کی ناگوار بوی اس پر حاوی تھی معاسکے سامنے ایک جھماکا سا ہوا وہ ایک نورانی چہرے دو الے بزرگ تھے۔

بیٹا تم نے جو ہاتھ دیکھے ہیں انہی ہاتھوں کی دعا کے باعث میں تمہاری مدد کے لیے آیا ہوں یہ تو ارلو اس سے تم امرینہ کو مار سکتے ہو چونکہ وہ اندر آئے اسے مار دینا اور جب وہ مر جائے گی تو تم تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھنا واپس پہنچ جاؤ گے وہ تلواریں خود فوراً غائب ہو گئے اسی وقت دروازہ چرچاؤ پھرتی سے دروازے کے عقب میں ہو گیا امرینہ جو نہ اندر آئی اس نے برق رفتاری سے اس کی گردن اڑادی محل کو فوراً آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا ساحر صاحب کے ہونٹ تیزی سے پھڑ پھڑانے لگے آگ کی پیش قریب آ رہی تھی اور کثیف دھواں حلق میں گھسنے لگا تھا آیت الکرسی تیسری بار مکمل ہوئی اور یکنخت وہ غائب ہو گیا۔



وہ جو نبی ہال میں داخل ہوا اس کی نظر سیدھی فرزاند یاسمین کے دعائے انداز میں اٹھے ہاتھوں پر بڑی اس کی نظریں فرزاند کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں موجود سرخ یاقوت کی رنگ پر جم کر رہ گئیں یہی وہ ہاتھ تھے جو اس کی آزادی کا سبب بنے تھے دیگر لوگوں کو نظر انداز کرتا ہوا وہ سیدھا اس کے پاس گیا سنگل صوفے پر آنکھیں بند کئے ہاتھ اٹھائے وہ

مسلسل وارث آصف کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھی ایک مانوس آہٹ پر اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھول دیں تھیں۔ تم اس کے لہجے میں حیرت و بے یقینی کی ملی جلی کیفیت تھی بائیں وہ عالم بے یقینی اٹکے ہاتھ کو چھونے لگی گویا یقین کر لینا چاہتی ہو کہ یہ کسی خواب کا طلسم تو نہیں۔

وارث آصف نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا فرزاند نے اس کے عقب میں متلاشی نظروں سے دیکھا وہ امرینہ۔ اس کی متغیرانہ نظریں انھیں وہ سراب تھیں پاگل تھا میں سراب کے پیچھے بھاگ رہا تھا مگر میں لوٹ آیا ہوں معاف کر دو گی التجا یہ انداز میں فرزاند سے پوچھا گیا وہ نم آنکھوں سمیت مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر وہ گئی ساحر صاحب بھر پور انداز میں مسکرا دیے مائی ڈیز رائٹز آپ لوگوں سے تہہ دل سے معذرت خواہ ہوں کہ آتش آفریدی نے طائرانہ نظر ہال میں ڈالی دراصل آپ لوگوں کو یہاں میں نے بلوایا تھا اپنے جنات کے ذریعے۔

کیا کیا مطلب تم نے کیسے۔ کئی آوازیں ایک ساتھ ابھریں میں اصل میں آپ لوگوں کو یہ سمجھانا چاہتا تھا کہ ایک دوسرے پر بے جا تعقید نہ کیا کریں اسی لیے میں نے اپنے جنات کو مختلف روپ دے کر بھیجا تھا مجھے خوشی ہے کہ آپ سب لوگ ایک دوسرے کی مدد کرنے والے ہیں بظاہر آپ لوگ کتنا بھی ٹولیسنگ پھر بھی ایک ہیں جیسا کہ پورا پاکستان ایک ہے اس نے دم بخود کھڑے رائٹز پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور قدرے توقف سے گویا ہوا میں اس سب کے لیے آپ لوگوں سے معذرت خواہ ہوں عمران بھائی آپ نے میرے جنات اپنے قبضے میں کر لیے اب آپ ان سے جو چاہیں کام لے سکتے ہیں ویسے میرے پاس ابھی قدر جنات ہیں کہ ان کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔

اس نے عمران رشید کی جانب دوستانہ مسکراہٹ اچھالی اونہہ آیا بڑا کہیں سے سامری جادوگر شبنم گل نے نوحہ سے سر جھکا پھر آتش آفریدی کی جانب شعلہ بار نظروں سے گھورا تمہاری ہمت کیسے ہوئی ہمارے ساتھ یہ سب کرنے کی وہ کتنی کھجائے ہوئے سر جھکا لیا اگر تمہارے پاس جنات ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ لوگوں کو تنگ کرتے پھر دہلا لے اسٹین چڑھالیں تمہیں شرم آتی چاہیے تھی فرزاند یاسمین نے دانت پے پلو بھر پانی میں ڈوب مرو وارث آصف نے گھورتے ہوئے شرم دلائی حد ہوتی ہے کسی کو پریشان کرنے کی۔

عبداللہ حسن نے سر جھکا دل کر رہا ہے تمہیں خوب گالیاں دو نور اسلم کاوش نے دانت کچکپائے اور میرا دل چاہ رہا ہے تمہاری گردن اڑا دوں ہلال کے تیور خو خوار تھے چلو تم اس کی گردن اڑا دو میں گالیاں دے کر بھاگ جاؤں گا کاوش صاحب نے چمکتی آنکھوں سے ہلال کو تجویز پیش کی ہلال کی گھوری پر وہ پیچھے کھٹکے لگا نہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا خالد نے ایک گہری سانس لی آتش آفریدی نے سب کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے دل تو نہیں چاہ رہا کہ معاف کریں تمہیں مگر ہمارے دل اتنے بھی سخت نہیں ہیں کہ تم ہاتھ جوڑو اور ہم پھر بھی معاف نہ کریں جاؤ کیا یاد کرو گے چلو تمہیں معاف کیا۔ وارث آصف نے بڑے اسٹائل سے سٹکی بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے شاہانہ انداز میں کہا۔

پاس معاف کیا خالد نے تائید کی دھیرے دھیرے بھی تائیدی انداز میں سر ہلانے لگے سوائے شبنم کے وہ بدستور آتش آفریدی کو گھور رہی تھی وہ دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کے پاس آیا آپ بھی معاف کر دیں ہرگز نہیں وہ قطعیت سے کہتی رخ موڑ گئی آتش آفریدی مسکرایا نام تو آپ کا شبنم ہے کتنا کول نام ہے اور آپ خود آتش فشاں بنی رہتی ہیں تم

اک تازہ حکایت ہے

زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے ایک تو کذیب کروایا اور پھر وہ بولتی چلی گئی عظمیٰ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسری جانب لے گئی اب آپ لوگ مجھ سے وعدہ کریں کہ آئندہ کسی پریوں بے جانتی نہیں کریں گے آتش آفریدی کا انداز اتنا ہی تھا تھیک ہے مگر عمران رشید سے کہو کہ یہ آئندہ اچھی اچھی کہانیاں لکھے گا وارث آصف نے کہا۔

اور کسی کہانی میں ہندو پنڈت کو شامل نہیں کرے گا مٹھان اینڈ رابی خاں ایک زبان بولے اور پولیس والے تو ہرگز نہیں ہوں گے عبداللہ حسن نے زور دے کر کہا جس پر سب نے زور شور سے تائید کی ویسے تم ایسی سنو ریز لکھتے کیوں ہو وارث آصف تاؤ کھا کر بولے میں ہوں عادت سے مجبور حضور حضور میں ہوں عادت سے مجبور رضا بلاؤ گلش سب لوگوں کو ٹیمرے جنت آپ کو گھر پہنچا دیں گے آتش آفریدی سہ خوش خبری سنائی ایک دوسرے سے ملتے ہوئے الوداعی کلمات ادا کئے جانے لگے عمران بھائی یہ آپ کی بوتل۔۔

آتش آفریدی نے چاندی کی وہ بوتل عمران رشید کی جانب بڑھائی عمران نے بوتل تھام کر ڈھکن کھول دیا بوتل سے دھواں نکل کر مختلف اشکال میں تبدیل ہونے لگا کیا حکم ہے ہمارے سے آقا۔۔ سب نے ایک زبان پوچھا تم سب میری جانب سے آزاد ہو مگر بلا وجہ بھی کسی تنگ نہ کرنا سب نے جھٹ وعدہ کیا اور مودب انداز میں عمران رشید کا شکریہ ادا کرنے لگے۔

عجیب پاگل شخص ہے بھئی ان سے کچھ تو فائدہ اٹھاتا یاں اگر مجھے یہ جنت ملتے تو میں تو ڈھیر ساری جیولری منگواتی رابی خاں نے حسرت سے کہا حد ہوتی ہے انکساری اور بے لوثی کی بھی عبداللہ حسن نے گھورا چلو نہیں کیا کسی نے شانے جھکے عمران اپنے مخصوص نرم انداز میں مسکراتا رہا اس کے ہونٹوں پر چچی نرم سی

مسکان کافی بھلی لگ رہی تھیں میری کوئی بات بری لگی ہو تو آئی ایم سوری جی اس نے جملہ حاضرین کو مخاطب کیا اس کی اچھائی پر کچھ لوگ جل بھن گئے وارث آصف نے انہماک میں سر ہلا دیا یوں سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔



موسم بہار کی آمد آمدھی درختوں کی برہند شاخوں پر نئی کوئلیں پھوٹ پڑی تھیں آتش آفریدی نے خوفناک کا تازہ شمارہ زربم جن سے منگوا یا ٹائٹل پر خون کا سمندر لہرا رہا تھا اس خونی سمندر میں ایک حسین و شیرہ سفید خوبصورت لباس میں ملبوس کھڑی مسکرا رہی تھی اس کی چھیل سی گہری نیلگوں آنکھوں میں حیرت کا ایک جہان آباد تھا یا تو قی لبوں پر پھیلی مسکراہٹ بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھی وہ کمر تک خونی سمندر میں بھی سرخ سمندر میں کئے بھئے انسانی اعضا اور ڈھانچے پھرتے تھے ایک کونے پر گئے مڑے چہرے والا ایک بھیا تک شخص کھلا ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا اس ورق پلانا اور فہرست نکالی دیگر کہانیاں کو نظر انداز کرتا وہ سیدھا عمران رشید کی مظلوم درندہ پر جا پہنچا۔

کہانی بلاشبہ بہت اچھی تھی مگر وہ شدت سے اگلے شمارے کا انتظار کرنے لگا دن تھے کہ گزرنے میں ہی نہ آ رہے تھے وقت تھا کہ لگتا تھا کہ گویا کسی نے اسے باندھ رکھا ہے انتظار میں وقت لگتا ہے گویا زنجیروں میں جکڑا جاتا ہے ایک ایک میل ایک ایک صدی بن جاتا ہے بہر حال وہ امید بھی گزر گیا گلے ماہ کا شمارہ ہاتھ میں آتے ہی وہ سیدھا خطوط کی محفل میں جا پہنچا حسب معمول عمران رشید پر کوئی تنقید کی گئی تھی اور وارث آصف کے خط میں عمران کو ڈھیروں تنقیدی تمغات سے نوازنے کے بعد لکھا گیا تھا وہ اپنی روش نہ بدلیں گے ہم اپنی خوکیوں چھوڑیں آتش آفریدی نے اک طویل سانس لے کر بالوں

میں ہاتھ پھیرا اور تاسف سے سوچا ان سب لوگوں کا کچھ نہیں کیا جاسکتا..... قارئین کرام! آپ کی قیمتی آراء کا انتظار رہے گا جن لوگوں کو برا لگا ہوا سیکھلی وارث آصف سے اور فرزانہ یاسمین سے تہہ دل سے معذرت خواہ ہیں سوائے عمران رشید، بی کا ز عمران رشید جتنے اچھے ہیں ہمیں یقین ہے کہ انہیں برا نہیں لگا ہوگا ہے نا عمران جی؟ خوفناک کے سبھی لوگ اچھے ہیں اور آپ لوگوں کا بے حد شکریہ کہ آپ جو ہماری حوصلہ افزائی کرتے ہیں آئندہ بھی اپنی قیمتی آراء سے نوازتے رہے گا وہی عمران رشید جی ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ آپ کی برداشت پہ کیونکہ جتنی تنقید آپ پر ہوتی ہے اور جس طرح کی جاتی ہے آپ ہی کی ہمت ہے مجھے آپ کی برداشت کا اصل اندازہ اب ہوا ہے جبکہ میں خود تنقید کے مراحل سے گزری ہوں اب اندازہ ہوا ہے کہ تنقید سہنا کوئی سوکھا کام نہیں آپ پلیز مجھے بھی اتنی ہی برداشت سکھا دیں مطلب اس معاملے میں میں آپ کی شاگرد بننا چاہتی ہوں یا ہا ہا..... کیا خیال ہے پھر؟ وارث آصف خان آپ کی تحریروں اچھی ہوتی ہیں مگر پلیز خدا را اپنی سنو ریز میں ادھر ادھر کیڑے ریختے پھرتے ہیں نہ لکھا کریں کیڑوں کے بغیر بھی آپ کی سنو ریز چل سکتی ہیں پلیز غور کر کیے گا آخر میں سب کو سلام، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔

(سائل دعا بخاری، بصیر پور)

ہر ایک موسم میں انسان کا دکھ سکھ ہے یوں پلانا ہر ایک شخص کے لیے ناگزیر ہے دوستی کشور کرن۔ چوکی اپنے پاؤں تلے سے وجود کی سڑکتی ہوئی ریت کو جتنا بچا کر رکھ بکھرتا تو ہے ایک دن کشور کرن۔ چوکی وقت سمندر کے کنارے پہ خیر مانگ بے رحم لہروں کے ساتھ تیرے قدم ڈگنا نہ جائیں

کشور کرن۔ چوکی اک قطرے کو سمندر سے تلاش کر کے دیکھ کر کامیابی تیری غلام رہے گی کشور کرن۔ چوکی تمام تر عشق کو پس پشت ڈال کر یاد خدا میں کھوجا تیری عاشقی قبول ہوگی کشور کرن۔ چوکی کسی کے بے جا پیار میں تو اپنی اوقات کو مت بھول بھونک چھونک کہ قدم رکھ نہیں کوئی داغ نہ لگ جائے کشور کرن۔ چوکی ظاہر ہیں تیری پشت پہ تیری ماں کی لوریاں سپہ بھی یوں دکھا کہ دشمن کو شکست ہو کشور کرن۔ چوکی مت رکھ اپنے آپ کو رشتوں کی غلامی میں ہمیشہ اپنوں کی مجبوریاں بیروں کی زنجیر بنتی ہیں کشور کرن۔ چوکی میری سوچوں کو نئے موز پہ لائن کے لیے ہاں وہ آیا تھا مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے دن گزرتا ہے قیامت کی طرح اکثر اور شام آتی ہے حسرت اٹھانے کے لیے جب وہ آتا ہے مجھے یاد تو یوں لگتا ہے زندگی کم ہے بہت اس کو بھلانے کے لیے نرس ناز۔ سکھر

غزل

لے ہیں بعد مدت کے بھلا کے سرد ہیں لہجے کہ جتنا بھی نہیں ممکن پکھلنا بھی نہیں ممکن تعلق ٹوٹ جانے سے امیدیں ٹوٹ جاتی ہیں دلوں میں حسرتیں لے کر بھلنا بھی نہیں ممکن بہت ناکامیاں لے کر ہوئے خاک کے قابل چلو اب آج سے گھر سے نکلتا بھی نہیں ممکن اے اتنا نہ سوچا کر تیری عادت نہ بن جائے پھر ایسی عادتیں محسن بدلتا بھی نہیں ممکن نرس ناز۔ سکھر

املی کا پیڑ

-- تحریر: ابناس سعادت اشرف -- گوجرانوالہ --

سامری جادوگر اپنے کندھے پر بیٹھے الو سے بولا تو بھوکا ہے سے ناجا آج تیرے کھانے کا بندوبست بھی ہو گیا ہے اور میرے والد کی طرف دیکھ کر وہ مکروہ ہنسی بننے لگا اور میں چیخنا چاہتی تھی پر بے بس تھی میری آواز میرا ساتھ دینے سے انکاری تھی اور وہ منحوس الو میرے والد پر چھپنا اور ان کی آنکھیں نوچ کر کھانے لگا میں سوچ رہی تھی انسان تو بے جس اور ظالم ہے ہی کیا کوئی جانور بھی اتنا ظالم ہو سکتا ہے میں اپنے سامنے اپنے باپ کو ترپتا ہوا دیکھتی رہی مجھے آج بھی یاد ہے میرا باپ ترپ رہا تھا اور وہ منحوس سامری جادوگر قہقہے لگا رہا تھا میرا باپ میرے سامنے ترپ رہا تھا پر میں بے بس تھی جیسے ہی میرے باپ کا جسم سرد پڑا مجھ میں جنبش ہونے لگی اور میں وہس سے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے میں اس طرف آنکلی موجودہ باغ اور پتے اکٹھے کرنے والا پھپھاؤ جس کے دندانے ہوتے ہیں میرے پی پاؤں میں انکا اور جس کی وجہ سے میں اس پر منہ کے بل گر پڑی اور اس پھپھاؤ کے ٹوک دار دانے میرے پیٹ میں گھس گئے جس سے فوارے کی مانند خون نکلنے لگا اور درد کی شدت سے میں بے ہوش ہو گئی جادوگر سمجھا کہ شاید میں مر گئی ہوں اس نے جلدی سے ہوٹلوں کو حکم دیا اور انہوں نے میری قبر کھودی اور اس میں مجھے بغیر لُفن کے جادوگر کی نظر میں میں مر چکی تھی دفن کر دیا اور خود وہاں سے غائب ہو گیا۔ ایک سنہی خیر کہانی۔

عمر بیٹا کہاں ہو تم۔ عمر۔ جب ساری حویلی میں تلاش کرنے کے بعد بھی عمر نہ ملا تو اس کی ماں اسے ڈھونڈتے ہوئے حویلی کی پچھلی طرف بنے باغ میں آگئی تھوڑا آگے بڑھی تو وہ اسے املی کے پیڑ کے پاس کوئی چیز تلاش کرتا ہوا دکھائی دیا عمر کی والدہ کو بہت غصہ آیا عمر تم یہاں ہو تم کو کتنا سمجھایا ہے کہ اس طرف مت آیا کرو اب تمہارے باپ کو بتاؤں گی تم ایسے نہیں مانو گے پر اس پیڑ کی دادی ماں۔۔۔ چپ۔ آہستہ بول دفع کرو اس دادی کو آؤ میں تمہیں تہلاؤں تمہارے کپڑے بدلوں آج ہم نے تمہارے چاچو کے لیے اچھی سی دلہن دیکھنے جانا ہے۔

دو ماہ بعد میں یعنی سمیرا بہو کے عہدے پر فائز

جاتا ہے میں یہ راز جاننے کے لیے حویلی کے پچھلے



طرف سے ہوئے باغ میں چھپ کر داخل ہو گئی۔ باغ میں داخل ہونے کے بعد ٹھنڈی ہوائ نے میرا استقبال کیا ہر طرف سبزہ سی سبزہ تھا اور تازہ پھولوں سے لدی شاخیں پرندوں کی چچہاہٹ میں اس ماحول کی اسیر ہونے لگی۔

۱۔ اتنے میں میری نظر ایک طرف کو ہٹ کر لگائے ہوئے ایک اٹلی کے پیڑ پر جا پہنچی اور مجھے اسے دیکھ کر حیرت کا جھٹکا لگا۔ اٹلی کا پیڑ اس پیڑ کو دیکھ کر میں حیران ہو گئی حیرانگی اور پریشانی دیکھنے والا صاف میرے چہرے پر پڑ سکتا تھا یہ پیڑ بہت لمبا تھا حالانکہ اٹلی کا اتنا قد اور پیڑ میں نے بھی نہیں دیکھا تھا یہ پیڑ آدھا سو کھا اور آدھا بھر اچھا تازی المیایں جو کہ پیڑ کے سر سبز حصے والی ٹہنیوں پر لٹک رہی تھیں میں اس عجیب و غریب پیڑ کو قریب سے دیکھنے کے لیے دو قدم اس پیڑ کے نزدیک ہوئی کہ مجھے زور سے آواز سنائی دی۔

میرا۔ رک جاؤ۔ میں ڈر گئی یہ درخت جتنا بھی عجیب و غریب ہو پر بول کیسے سکتا ہے میں یہ سوچ رہی تھی کہ مجھے ٹھوڑی دو رکھڑی ریحانہ بھا بھی دکھائی دیں ان کو دیکھ کر میں گز بڑا گئی کہ انہوں نے مجھے ڈانٹنا ہے کہ میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ اس طرف نہیں آنا پھر۔ میں ان کے پاس پہنچ کر اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتی تھی پر وہ پہلے ہی بول پڑی میرا کیا تم ٹھیک ہو تم نے آہستہ سے ہاں میں سر کو جنبش دی اب وہ کچھ پرسون نظر آئیں پھر وہ بولیں۔

میں نے نہیں یہاں آنے سے منع کیا تھا تم پھر کیوں یہاں آئیں آئندہ خیال رکھنا۔ کبھی بھی بھول کر اس طرف مت آنا کیوں میں پوچھنا چاہتی تھی پر وہ میرا ہاتھ تھام کر مزید اور اٹلی کے پیڑ کی طرف عجیب نظروں سے دیکھ کر اندر کمروں کی طرف بڑھ گئیں۔

میں کئی دنوں سے علاج میں تھی کہ کس سے پوچھوں کہ حویلی کے پچھلی طرف جانے سے کیوں روکا جاتا ہے مجھے اتنا تو اندازہ ہو ہی گیا تھا کہ ساری کہانی اٹلی کے پیڑ کے گرد ہی گھومتی ہے پر میں کسی سے پوچھنا چاہتی تھی پر مجھے قدرت نے یہ موقع خود ہی فراہم کر دیا۔

میں دوپہر کے وقت جب سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے تو میں باہر پینے پانی کی طرف آئی کہ میری نظر باغ کی طرف ٹھٹھنے والے دروازے پر پڑی جو کہ کھلا ہوا تھا مجھے حیرانگی ہوئی کہ یہ دروازہ دس نہ کھولا ہے میں دروازہ بند کرنے لگی کہ باغ میں کسی کی موجودگی کا احساس کر کے باغ میں نکل آئی پر باغ میں کوئی نہ تھا ٹھوڑا اور آگے بڑھی تو مجھے کسی کے بننے کی آواز سنائی دی جب آواز کی سمت جا کر دیکھا تو مجھے حیرانگی کا شدت سے جھٹکا لگا عمر اٹلی کے پیڑ کے پاس بیٹھا بیٹھ رہا تھا اور اس کے ساتھ کوئی تھا جو کہ سفید کپڑوں میں ملبوس تھا۔

وہ تھا کون۔ میں نے دوبارہ انہیں مسل کر دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا اور عمر ہاتھ میں گیند پکڑے میری طرف آ رہا تھا مجھے سمجھ نہ آیا کہ ابھی تو یہ کسی کے ساتھ بیٹھا بیٹھ رہا تھا اور ابھی ایسا چلا آ رہا ہے جیسے اسے میرے آنے کا پتہ ہو۔

عمر۔ عمر کو بیٹا۔ آپ کس کے ساتھ بیٹھے بیٹھ رہے تھے آپ وہاں کس کے ساتھ تھے وہ میری طرف دیکھ کر ایک دم بولا۔

کیا آپ نے دادی اماں کو دیکھ لیا پھر دانٹوں تلے زبان دیا کر بولا نہیں میں تو یہ گیند لینے گیا تھا میرے ساتھ تو کوئی نہیں تھا آپ کو غلطی ہوئی ہوگی عمر بیٹا میری بات تو سنو پر عمر میری بات سنے بغیر ہی تیزی سے بھاگ گیا اور میں خوف سے جھرجھری لپٹے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی۔

اگلی صبح میں نے عمر کو چالیا بیٹا کل آپ نے مجھے دادی اماں کے بارے میں نہیں بتایا میں کسی کو نہیں بتاؤں گی عمر کے چہرے پر خوشی دیکھائی دی اچھا تو پھر وعدہ کریں پکا وعدہ۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اچھا اب بتاؤ دادی کے بارے میں وہ کون ہے حالانکہ عمر کی دادی سات سال پہلے وفات پا چکی ہیں حالانکہ عمر بولا مجھے زیادہ نہیں معلوم پر وہ اٹلی کے پیڑ کے اندر رہتی ہے مجھے اندازہ تو تھا پر مجھے خوف محسوس ہوا سوچ میں کسی لمحے کا لے ہال لیٹے ناخن کا سیاہ جلا ہوا چہرہ خون سے لٹری ہوئی کبھی سرخ زبان والی جیل میں یا بدروح کا خاکہ سا ابھر اور میرے جسم میں کپکپی سی دوز گئی عمر بولا۔

چاچی کیا آپ میری دادی اماں سے ملیں گی میں ڈرنے کے باوجود ہمت دکھاتے ہوئے بولی کیوں نہیں ضرور عمر خوشی سے بولا ٹھیک ہے کل میں سکول سے آؤں گا تو پھر چلیں گے۔ اگلی صبح عمر سکول سے آنے کے بعد بولا۔

چاچی امی کہاں ہیں میں نے بتایا کہ تمہاری بہنوں کے ساتھ بازار گئی ہیں عمر بولا چاچی پھر کیا ہم دادی سے ملنے چلیں۔

میں نے کہا ہاں چلو اور ہم دونوں باغ کی طرف جانے والے راستے پر چل پڑے۔ باغ میں داخل ہو کر کچھ دیر تو ہم باغ میں ادھر ادھر بنی ہوئی پکڑنڈی پر چلتے رہے کہ مجھے کچھ دور اٹلی کا درخت دکھائی دیا اور مجھے اس سے دور سے ہی خوف محسوس ہوا جبکہ عمر خوشی سے مجھے پیچھے ہی چھوڑ کر اٹلی کے درخت کی طرف بھاگا اور میں ٹھوڑی دور کھڑے ہو کر اس عجیب و غریب پیڑ کی طرف خوف سے دیکھنے لگی کہ ایک دم ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگیں اور اٹلی کا سارا درخت زور زور سے ہلنے لگا جس کے ہلنے کی وجہ سے عجیب خوفناک قسم کی آوازیں گونجنے لگیں۔

اتنے میں درخت کے تنے کے درمیان میں سے ایک خوبصورت پروقار نورانی چہرے والی سفید لباس میں ملبوس لمبی سی سفید چادر سر پر اوڑھے ٹل کی چادر میں سے کاندھوں تک آتے برد کی مانند سفید ریشمی ہال دکھائی دے رہے تھے درمیانے قد کی بزرگ عورت کو درخت میں سے نکلے ہوئے دیکھا عمر تو ان سے لپٹ گیا دادی ماں مسکرا دیں اور میں میں تو بھاگ پڑی پر میرے پاؤں کو زمین نے جکڑ لیا اور میں اوندھے منہ گر پری میں چیخنا چاہتی تھی پر میری آواز نے میرا ساتھ نہ دیا میں نے بے بسی سے دادی ماں کو دیکھا وہ مسکرا رہی تھیں۔

کچھ دیر بعد میرے جسم کو جھٹکا لگا اور میں خود بخود ہوا میں تیرتی ہوئی دادی اماں کے پاس پہنچ گئی دادی ماں نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھا تو مجھے اپنے اندر سکون اترتا ہوا محسوس ہوا میں نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اپنے آپ کو دادی کے پاس تخت پر بیٹھا پایا اور مجھے اپنے آپ پر اس وقت شدید حیرت ہوئی جب میں نے اپنے آپ کو دادی ماں کی جانب بغیر ٹپکیں جھکائے دیکھتے ہوئے پایا دادی ماں مجھے دیکھتے ہوئے مسکرا دیں اور بولیں۔

بیٹا مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے عمر نے آپ کو مجھ سے ملوایا ہے اس لیے میں عمر کو شاباش دے رہی تھی سب مجھ سے دڑتے ہیں اس لیے کوئی یہاں نہیں آتا نہ کسی اور کو یہاں آنے دیا جاتا ہے۔

مجھ سے مت ڈرو جیسے مجھے عمر سے پیار ہے ویسے اس حویلی سے اور اس حویلی کے رکنے والے ہر فرد سے ہے اور آپ بھی تو اس حویلی سے تعلق رکھتی ہو اس حویلی کی مکین ہو دادی کی اپنائیت بھری باتیں سن کر میں نے اپنے آپ پر چھائے ہوئے خوف پر کافی حد تک قابو پایا تھا عمر بولا۔

دادی ماں یہ میری چاچی ہیں ان کا نام میرا ہے دادی ماں مسکرا دیں دادی ماں عمر کچھ کہنے ہی والا تھا

کہ دادی مان فوراً بولیں اب تم دونوں یہاں سے جلدی سے چلے جاؤ میں تم دونوں کو رب نے چاہا تو کل یہاں پھر ملوں گی اب جلدی کرو جاؤ میں کچھ پوچھنا چاہتی تھی پروادی مان جیسے آئی تھیں ویسے ہی درخت میں سائیں اور میں حیرت سے کچھ دیر تو درخت کو دیکھتی رہی۔

میں عمر کا ہاتھ تھام کر اندر ترتیب سے بنے کمروں میں جانے والے دروازے کی جانب بڑھ گئی ہم نے ابھی دروازے کے اندر قدم ہی رکھا تھا کہ ہم دونوں کو عمر کی امی کی آوازیں سنائی دیں جو عمر کو پکار رہی تھیں وہ سب بازار سے واپس آگئے تھے میں دادی مان کا فوراً چلے جاؤ کو سوچ کر مسکرا دی۔

ہم دونوں آج پھر دادی مان سے ملنے چلے گئے میں نے دادی مان کو کل کا واقعہ سنایا کہ ہم اندر پہنچے تو عمر کی امی اور بہنیں واپس آگئی تھیں بازار سے اور عمر کو آوازیں دے رہی تھیں دادی مان مسکرا دیں اور بولیں میں نے انہیں گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا میں حیران ہو گئی۔ کہ دادی مان کو کیسے معلوم ہوا

دادی مان میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں آپ برا تو نہیں مانیں گی دادی مان مسکرا دیں بولیں میں جانتی ہوں تم کیا پوچھنا چاہتی ہو تم کہو میں بولی دادی مان آپ کون ہیں یہاں کیسے آ گئیں آپ کے ملنے والے آپ کا گھر کہاں ہے دادی مان مسکرا دیں اور بولیں۔

ایک ہی سانس میں اتنے سارے سوال میں میں شرمندہ ہو گئی دادی مان بولیں میں تمہیں اپنی پوری کہانی سناتی ہوں کہ میں یہاں کیسے آئی میں یہ چاہتی تھی کہ کوئی تو ہو جو کہ میری یہ کہانی سنے پر۔۔۔ آج تم آگئی ہو تو سنو یہ کہانی۔

پچاس سال پہلے کی ہے یہ جو بلی جس میں تم

لوگ رہتے ہو یہ جو بلی میرے دادا جی نے بنوائی تھی میرے دادا جی کی ایک ہی اولاد تھی یعنی کے میرے والد محترم اور آگے سے میرے والد کی میں ہی ایک اولاد تھی جو کہ بہت مدتوں مرادوں سے پیدا ہوئی تھی جس دن میں پیدا ہوئی اس دن میری امی نے مجھے بتایا کسی کہ ہم سب بہت خوش تھے میرے والد نے میری پیدائش پر پورے خاندان اور محلے والوں کو مٹھائی بھجوائی غریبوں میں نئے کپڑے تقسیم کئے غرض جو خوشیاں بیٹے کے آنے پر ہوئی چاہیے تھیں سب میرے آنے پر پوری ہوئیں۔

میں چھوٹے ہوتے ہی بہت خوبصورت تھی جس کی وجہ سے میرے دادا جی نے میرا نام گل بہار اور پھر پیار سے پھول کہنا شروع کر دیا جس پر میری امی کو اعتراض ہوتا تھا کہ گل بہار تو اچھا نام ہے پر یہ پھول۔۔۔ یہ نام پیار سے بلایا تو یہی ہمیشہ کے لیے پکارا جائے گا پر میرے دادا جی کا کہنا تھا کہ یہ میں تو پھولوں کی رانی ہے اور میری امی خاموش ہو جاتیں میرے دادا جی کو مجھ سے بہت پیار تھا ایک دن ہمارے علاقے میں ایک جادوگر آ نکلا جس کا نام سامری جادوگر تھا وہ لوگوں اور بچوں کو اپنے جادو کے کمال دکھاتا تھا اور اس طرح اپنا گزر بسر کرتا تھا کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ اس کو گاؤں میں نہیں لانا چاہیے یہ جادو کرتا ہے جو کہ غلط کام ہے لیکن اس کا کہنا تھا کہ میں کوئی جادوگر نہیں ہوں بلکہ میں ہاتھ کی صفائی دکھاتا ہوں بس اسی طرح میں محنت کر کے کماتا ہوں۔ اگر مجھے یہاں سے نکال دیا گیا تو میرے پاس اور کوئی ہنر نہیں ہے جس کے استعمال سے میں اپنا پیٹ بھر سکوں اگر میں کسی غلط میں پڑ گیا تو اس کا سارا گناہ تم لوگوں پر ہوگا۔

اس جادوگر سامری کی یہ فضول تقریر سن کر سب چپ ہو گئے بات تو اس کی اگر نہ بھی کہا جائے تو پھر بھی تھوڑی بہت ٹھیک بھی خیر اس جادوگر کو اس علاقے

میں رہنے کے لیے اجازت مل گئی وہ سارے لوگوں کو جادو کے مزے کے کرب دکھاتا اور داد سینٹا۔ جادوگر کے کمالات کا چرچا اس کر میرے دادا جی نے اسے نئی جو بلی میں بلوایا اور اپنے جادو کے کمالات سب کو دکھائے اور دادا جی کو بھی تھوڑا بہت سکھانے کی فرمائش کی وہ جادوگر مان گیا اور بولا۔

مجھے اس کمالات سکھانے کے بدلے میں صرف جو بلی میں قیام چاہیے جب آپ یہ کرب سیکھ جائیں گے تو میں بھی چلا جاؤں گا اور دادا جی مان گئے اب سامری جادوگر اپنا پورا یا بستر سمیٹ کر جو بلی میں رہنے لگا اور دادا جی کو بھی بقول سامری جادوگر کے ہاتھ کی صفائی میں تھوڑا بہت ماہر کرنے لگا زنان خانے میں پردے کے پیچھے سے میں بھی یہ کمالات دیکھتی تھی ایک وقت ایسا آیا کہ دادا جی سامری کے گن گانے لگے۔

ہمارے باں پردہ کی بہت سختی تھی اس لیے میں پردے میں رہ کر یہ سب دیکھتی تھی میرا رشتہ بچپن میں ہی میرے ماموں زاد احسان سے ہو گیا تھا اور بچپن کے طے پائے رشتے ہوں تو انسیت ہو جانا ایک لازمی امر ہے ایک دن میں مردان خانے کے پیچھے بنے ہوئے باغ میں پھولوں کو پانی دے رہی تھی کہ سامری نے مجھے دیکھ لیا۔

مجھے پھولوں کو پانی دیتے ہوئے کسی کی نگاہوں کی تپش کا احساس ہوا تو میں نے سر اٹھا کر اپنے اطراف میں دیکھا تو وہ مجھے ایک کھڑکی میں کھڑا ہوا دکھائی دیا میں ڈر گئی اگر دادا جی کو پتہ چل گیا کہ جو بلی کی لڑکی کو کسی غیر نے دیکھ لیا ہے تو۔۔۔ میں گھبرا گئی اور رلھاگ آئی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ مجھ پر فدا ہو چکا ہے اور میری خوشیوں بھری پرسکون زندگی میں طوفان آنے والا ہے۔

نجانے مجھے کیا ہو گیا تھا میں راتوں کو اٹھ کر چیختے

لگتی ڈراؤنے خواب مجھے ستاتے چلتے پھرتے مردے دکھائی دیتے بیٹھے بیٹھے ڈر جانی اکثر اپنے اطراف میں خون نظر آتا پانی کے گلاس میں پانی کی جگہ خون ہوتا میں پانی پیتے ہوئے ڈرئی اگر گوشت کھاتا تو کھانے میں گوشت کی جگہ انسانی اعضا دکھائی دیتے۔

میں نے اسی ڈر سے کھانا پینا چھوڑ دیا میں جو پھولوں کی رانی تھی مرجھانے لگی ایک دن دادا جی نے اپنی روایات کو توڑ کر امی کی باتوں میں آگئے کہ شاید مجھ پر کسی چیز کا سایہ ہو گیا ہے کسی عامل کو دیکھنا چاہیے مجھے جادوگر سامری کو دکھایا اور کہا۔

یہ میری پھولوں کی رانی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے کہ سوکھ کر کاٹنا ہو رہی ہے کوئی کہتا ہے کہ جن عاشق ہو گیا ہے کوئی کہتا ہے یہ بے غرض جتنے منہ اتنی باتیں آپ بھی تو بہت پہنچے ہوئے ہو اسے دیکھیں اسے کیا ہو گیا ہے اور میرے ساتھ پیش آنے والے سارے واقعات سنا دیے جادوگر کی تو جیسے مراد پوری ہو گئی تھی وہ مجھ پر کچھ بڑھ کر پھونکیں مارنے لگا اور کہا۔

بہت برا سایہ ہے اس پر جو کہ اس پر عاشق ہو گیا ہے میں نے اس کے گرد حصار قائم کر دیا ہے کچھ نہیں ہوگا پر اس کو ہر ہفتہ میرے پاس سائے کے خانے کے لیے لانا ہوگا۔ دادا جی سامری کی بات سن کر بہت پریشان ہو گئے نجانے کیا سوچ کر سامری بولا۔

اتنی خوبصورت چیز کو تو رکھنا بھی سنبھال کر چاہیے دادا جی کو اس کی بات پر بہت غصہ آیا پر چرہ ہے اور مجھے اندر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

میں کچھ ٹھیک رہی تو دادا جی بولے کہ اب اس کی شادی کر دیں چاہے اور میرے والدین تو پہلے ہی میری وجہ سے بہت پریشان تھے مجھے ٹھیک دیکھ کر

وں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور یوں میری شادی تاریخ رکھ دی اور شادی کی تیاریاں زور و شور سے لگی اور سامری جادوگر کو داداجی نے بہت سا پیسہ دے کر رخصت کر دیا اور جب اسے پتہ چلا کہ یہ شادی ہو رہی ہے تو وہ بہت غصے میں آ گیا اور کہ اس کی شادی ہوگی تو صرف مجھ سے ورنہ کسی نے نہیں داداجی نے یہ سنا تو بہت پریشان ہو گئے پھر اس علاقے کے جانے مانے بہت سے عاملوں سے رابطہ کئے کہ بس یہ شادی حیریت سے انجام دے بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی پر ہونی کو کون ساکتا ہے۔

شادی ہونے کے بعد میں اپنے پیارے گھر چلی جا اور بہت سی تھکا دینے والی رسومات سے فارغ رہ مجھے میرے کمرے میں پہنچا دیا گیا اور میں کتے ہوئے دل کے ساتھ حنا کے آنے کا انتظار کرنے لگی اور کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور میں نہ کر بیٹھی۔

اتنے میں وہ میرے قریب آ کر بیٹھ گیا اور جیسے س نے میرا ہونٹ گھٹا میا میری چیخ نکل گئی حنا پیچھے ایک ڈھانچہ کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں بہت تر تھا اور وہ حنا کو مارنے ہی والا تھا کہ میں بے ہوش ہو گئی اور۔۔۔ ہوش میں مجھے کسی کے مجھے جھٹکے پنے سے آیا کوئی میرے بالوں کو جھٹکا دے رہا تھا۔ مجھے سب ٹھیک طرح سے ہوش آیا تو میری چیخ مٹی میرے ہاتھ میں وہی بڑا سا تر تھا جو کہ اس بچے کے ہاتھ میں تھا پر اب اس پر تازہ خون ڈالنا۔

حنا۔۔ حنا کی خون میں لت پت لاش سے سانسے پڑی ہوئی تھی کمرے میں جو بھی موجود تھے گالیاں دینے لگا کہ میں ڈائن جادوگر کی پزیریل جانے کون کون سے القابات سے نوازے جا رہا تھا

پر میں کسی کو یہ نہ کہہ سکی کہ میں بے قصور ہوں میں نے اپنی محبت کا خون نہیں کیا ہے اپنی آنکھوں میں سجائے خوابوں کو خود اپنے ہی ہاتھوں سے نہیں نوچا پر میں کچھ نہ کہہ سکی پھر کچھ دیر بعد میرے والدین کو اس سانحہ کی اطلاع دے دی گئی اور وہ پریشان ہو گئے اور روتے ہوئے آگئے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا جس کا یقین کرنے سے دل و دماغ انکاری تھا پر پھر وہ مجھے اپنے ساتھ گھر لے گئے۔

میرے رشتے کے لیے پھر سے کوشش شروع کر دی گئیں جو بھی آتا صرف مجھے دیکھنے آتا کیونکہ میری بربادی کی کہانی انہوں نے پہلے ہی سن رکھی تھی جو بھی آتا اسی ڈائن سے کون شادی کرے گا جو پہلے ہی دن اپنے شوہر کو کھا گئی وغیرہ۔ اپنی حویلی میں واپس آنے کے بعد اب مجھے اکثر وہ سامری جادوگر دکھائی دیتا۔ جس کے بارے میں لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ یہ علاقہ چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

میں رات کو تو اپنے کمرے میں سوئی اور صبح قبرستان میں پڑی ملتی اور بھی میرے کپڑوں پر اور بھی میرے چہرے پر خون لگا ہوتا سب محلے والے مجھ سے ڈرتے تھے آہستہ آہستہ میرے علاج پر کافی رقم خرچ ہو گئی داداجی کو ایک پچھتاوا کھائے جا رہا تھا کہ جب اسلام میں جادو کرنا کروانا حرام ہے وہ انسان اسلام سے خارج ہے جو جادو کرتا یا کروانا ہے تو میں نے سامری جادوگر کو حویلی میں کیوں ٹھہرایا وہی پچھتاوا ہے میں اکثر بیمار رہنے لگے اور پھر دادی ماں حال میں آتے ہوئے بولیں۔

میرا جہانزیب تمہیں بلارہا ہے وہ تمہیں ڈھونڈ رہا ہے جلدی جاؤ وہ چھ کی طرف تمہیں ڈھونڈتا ہوا آ رہا ہے اور میں ہوش میں آتے ہوئے عمر کا ہاتھ تمام کر اندر کی طرف بھاگی۔

دو دن بعد جب مجھے وقت ملا تو میں اکیلی ہی ولدی ماں سے ملنے بلکہ بقایا کہانی سننے کے لیے پارخ میں چلی گئی اور دادی ماں نے عمر کا پوچھا میں جانتی تھی وہ جانتی ہیں کہ عمر کو عمر کی والدہ نے کچھ دنوں کے لیے بانی کے گھر بھجوا دیا ہے عمر کے نئے بہن یا بھائی کی آمد تھی میں نے بتایا کہ عمر اپنی ماں کو بہت تنگ کرتا تھا جس کی وجہ سے بھابھی ریحانہ نے اسے اس کی نانی ماں کے گھر بھجوا دیا ہے پھر میں اپنے مقصد کی طرف آتے ہوئے بے چینی سے بولی۔

دادی ماں پھر کیا ہوا آپ کے داداجی بہت بیمار تھے پھر کیا ہوا۔ وہ ٹھیک ہو گئے دادی ماں گہری سانس لیتے ہوئے ماضی کی بھول بھلیوں میں کھو گئیں۔

میرے داداجی اب پچھتاوے کی آگ میں جلتے ہوئے بیمار رہنے لگے تھے اور پھر ایک صبح ان کے کمرے کا دروازہ کھولنے پر بستر پر پڑی ان کی لاش ملی جس کو بہت بری طرح سے نوچا گیا تھا جس نے دیکھا کانوں کو ہاتھ لگایا سب کا یہی کہنا تھا اتنے بھلے انسان کی اتنی بری موت اب میری طبیعت اور بھی خراب رہنے لگی۔

ایک دن سامری جادوگر رات کے وقت ہماری حویلی میں آ گیا۔ اور پھر میرے والدین سے میرا رشتہ مانگ لیا میرے والدین نے سختی سے انکار کر دیا وہ مکروہی بننے لگا اور بولا۔

تمہارے باپ کو تو میرے موکل اپنا کھانا بنا چکے ہیں اب تمہاری باری ہے وہ میرے والد کو کہتے ہوئے جہاں بیٹھا تھا غائب ہو گیا پھر ہم سمجھ کہ سامری نے میرے داداجی سے تھوٹ بولا تھا اصل میں وہ ایک کالے اور سفلی عملیات کا ماہر تھا عملیات کے ذریعہ اس نے بہت سارے موکل اور دنوں کو اپنے چال میں قید کر رکھا تھا اور ان سے اپنے سارے مکروہ کام کر داتا تھا اور بدلے میں وہ موکل جنات اپنے کھانے کے لیے انسانی گوشت اور پینے کے لیے

خون مانگتے اور اسی بھوک کی بھینٹ میرے معصوم داداجی بھی چڑھ گئے اور پھر ہمیں معلوم ہوا کہ جو کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے سامری کی وجہ سے ہے پر ہم بے بس تھے ہر عامل باباجی سب سے مل لیا پر ایک دن میری ماں کو نہ جانے کیا سوچی وہ بولیں۔

آج ہم تمہارے داداجی کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے جا رہے ہیں تم بھی ہماری ساتھ چلنا اور ابوتونہ جاسکے میں اور ابی صبح کے ناشتے سے فارغ ہو کر داداجی کی قبر پر پہنچ گئے اور میری ماں فاتحہ پڑھ رہی تھیں اور مجھے بھی اشارہ کر رہی تھیں جب مجھے زیادہ زور دیا کہ پڑھو تو نا جانے مجھے کیا ہوا کہ میں نے دادی ماں رو پڑی میں نے اپنی ہی ماں کا خون کر دیا۔ اس کا خون کسی مشروب کی طرح پی گئی اور دور کچھ لوگ جو اپنے پیاروں کی قبروں پر آئے ہوئے تھے مجھے دیکھا اور چیختے ہوئے بھاگ گئے اور میں جو پھولوں کی رانی تھی ڈائن مشہور ہو گئی سارے نوکر کام والیاں تو بھاگ گئے ساری حویلی خالی ہو کر بھائیں بھائیں کرنے لگی جس سے اور خوف آنے لگا۔

ایک دن میں صحن میں بیٹھی تھی کہ سانسے والے دروازے سے جادوگر آتا ہوا دکھائی دیا جس کے کندھے پر الو بیٹھا تھا میں اسے دیکھ کر ڈر گئی اور بھاگنا چاہتی تھی پر بھاگ نہ سکی میرے پاؤں زمین نے جکڑ لیے تھے کہ اتنے میں اندر والے کمرے سے میرے والد باہر نکلے انہوں نے بھی سامر جادوگر کو دیکھ لیا تھا وہ غصہ سے بولے تم ایسا کیوں کر رہے ہو میری بیٹی کے ساتھ اگر اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو اسے معاف کر دو ہمیں جینے دو دفع ہو جاؤ یہاں سے میں بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی پر بے بسی تھی کہ اتنے میں سامری جادوگر اپنی مکروہی ہنسا اور اپنے کندھے پر بیٹھے الو سے بولا۔

تو بھوکا ہے ہے ناجا آج تیرے کھانے کا بندوبست بھی ہو گیا ہے اور میرے والد کی طرف دیکھ

کر وہ مکروہ نمی بننے لگا اور میں چیخا چاتی تھی پر بے بس تھی میری آواز میرا ساتھ دینے سے انکاری تھی اور وہ منحوس المیرے والد پر چھپنا اور ان کی آنکھیں نوچ کر کھانے لگا۔

میں سوچ رہی تھی انسان تو بے حس اور ظالم ہے ہی کیا کوئی جانور بھی اتنا ظالم ہو سکتا ہے میں اپنے سامنے اپنے باپ کو ترپتا ہوا دیکھتی رہی مجھے آج بھی یاد ہے میرا باپ تڑپ رہا تھا اور وہ منحوس سامری جادوگر قہقہے لگا رہا تھا میرا باپ میرے سامنے تڑپ رہا تھا پر میں بے بس تھی جیسے ہی میرے باپ کا جسم سرد پڑا۔

مجھ میں جنبش ہونے لگی اور میں وہاں سے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے میں اس طرف آگئی موجودہ باغ اور پتے اکٹھے کرنے والا چھوڑا جس کے دندانے بھوتے ہیں میرے ہی پاؤں میں انکا اور جس کی وجہ سے میں اس پر منہ کے بل گر پڑی اور اس پھاؤ سے لے لوک دار دانے میرے پیٹ میں گھس گئے جس سے فوارے کی مانند خون نکلنے لگا اور درد کی شدت سے میں بے ہوش ہو گئی جادوگر سمجھا کہ شاید میں مر گئی ہوں اس نے جلدی سے مولوں کو حکم دیا اور انہوں نے میری قبر کھودی اور اس میں مجھے بغیر لکھن کے جادوگر کی نظر میں میں مر چکی تھی دفن کر دیا اور خود وہاں سے غائب ہو گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے ہوش آیا مجھ پر بہت ساری مٹی بھی بہت ہاتھ پاؤں مارے پر پھر سانس بند ہونے کی وجہ سے میری موت ہو گئی دادی ماں بولیں سمیرا جب میں موت کے قریب ہو رہی تھی میرا سانس اکھڑ رہا تھا۔

اس وقت مجھے میرے اپنے میرے پیارے بہت یاد آئے میرے دادا جی جو مجھے میرا پھول کہتے تھے ان کو کیا پتہ تھا کہ ان کے پھول کے ساتھ کیا ہوا ان کا پھول بغیر ہوا پانی سورج کی روشنی اور کھانے کے بے بسی کی موت مر رہا ہے میری ماں جو میرے مٹی

میں کپڑے گنبدے کرنے پر بار بار میرا منہ دھلاتی کہ منہ میں مٹی نہ گھس جائے اب وہ اگر دیکھ لیں تو میرا پورا چہرہ ہی مٹی میں دبا ہے تو۔۔۔ میرے والد جو کہ مجھے تھوڑا سا بھی زخم آنے پر یا خون نکلنے پر امی کو ڈانٹتے تھے وہ اگر میرا فوارے کی مانند بہتا ہوا خون دیکھ لیں۔۔۔

آہ میرے اپنے میرے پیارے کچھ مہینے تو ایسے ہی گزر گئے پھر کچھ شرارتی بچے چپ کر اس حویلی میں اپنا گیند تلاش کرنے آئے تو یہاں لگے پھل دیکھ کر کھانے لگے ان میں سے ایک بچہ اہلی کھار ہا تھا اس نے اہلی کھا کر اس کی کھلیاں یہاں پھینک دیں پھر موسم آتے اور جاتے رہے بارش ہوئی جس کی وجہ سے یہاں اہلی کا پیڑ درخت بن گیا۔

یہ سے میری کہانی میں جلدی سے بولی اس سامری جادوگر کا کیا پتا کیا آپ نے روح بن کر اس سے انتقام لیا ادا مسکرا دیں اور بولیں۔

میں نے کیا کرنا تھا میں تو خود بے بس تھی قدرت نے اس کا بھی ایک انتقام خود اس سے لے لیا دیکھنے والے اس کا انجام دیکھ کر کانوں کو ہاتھ لگاتے پر اس کے پاس نہ جاتے۔ سامری جادوگر کا بھائی ایک انجام دیکھنے والوں کو کانوں کو ہاتھ لگانے پر مجبور کر دیا اس کی لاش میں کیڑے پڑ گئے کوئی خوف سے اس کے پاس نہ جاتا سامری جادوگر اپنے ماتحت مولوں ڈھانچوں اور جنوں کی خوراک یعنی کہ انسانی گوشت اور خون کا انتظام ان کی بھوک کے مطابق نہیں کرتا تھا جس کی وجہ سے یہ سب ماتحت آزاد ہو گئے تھے اور ان سب ماتحتوں نے مل کر سامری جادوگر کا خاتمہ کر دیا اور اس کا سارا خون لی گئے اور گوشت کھا گئے اور باقی لاش میں کیڑے پڑ گئے اس کی لاش پہنچانے میں نہیں آئی تھی پرے کا برا انجام۔

یہ کہہ کر دادی ماں چپ ہو گئی میں نے دادی ماں کے ہاتھ تھام لیے دادی ماں کے چہرے پر کرب

ہی کرب تھا کچھ کھودینے کا غم انکے چہرے پر رقم تھا اور میرے آنسو میرے رخساروں کو بھگور رہے تھے۔

کچھ دنوں سے گھر میں بہت ٹینشن چل رہی تھی جہانزیب کی کریانے کی دکان پر لوگوں کا آنا جانا بہت کم ہو گیا تھا محلے میں کریانے کی ایک اور بڑی دکان کھل جانے پر ہماری آمدنی میں بہت اثر پڑا تھا ارشد بھائی نے جہانزیب کی تھوڑی بہت مدد کی پر کرب تک آخر ان کا کاروبار ٹھپ ہو گیا یعنی کہ جہانزیب کی دکان کو تالا لگ گیا۔۔۔

آج کئی دنوں کے بعد میں جب دادی کے پاس ان سے ملنے گئی تو عمر پہلے سے وہاں پر موجود تھا اور دادی سے لیا ہوا سیب کھا رہا تھا میں نے عمر کے سر پر چپٹ لگائی مجھے بتائے بغیر ہی آگئے ہو مجھے بھی ساتھ لے آتے وہ ہنس دیا میں نے دادی مان کو گھر میں ہونے والی ٹینشن کے بارے میں بتایا تو دادی سامنے مجھے مشورہ دیا کہ کرب کا نام لے کر ایک گائے کو جس کا رنگ ادھا کالا ہو آدھا سفید ہو جس کا دودھ پتھو گئے تو بہت فائدہ ہوگا پر ایک بات یاد رکھنا اس دودھ میں پانی مت ملانا اگر ملانا ضروری ہو تو زیادہ سے زیادہ ٹینک گلاس بس اور نہیں میں دادی ماں کی بات سن کر مسکرا دی۔ میں بولی۔

دادی ماں اتنے میسے کہاں سے لائیں گے گائے اس کا چارہ وغیرہ سب کا انتظام ہو جائے گا دادی مسکرا دی بولیں جس کے سپرد ہو گا کیا ہے اس کا نام لو وہ تمہاری مدد کرے گا اگر تمہاری مشکل حل کرے گا یہ کہتے ہوئے دادی ماں نے ہوا میں ہاتھ لہرایا تو ان کے ہاتھ پر ایک خاکی لافانی پڑا دکھائی دیا وہ لافانی دادی ماں نے مجھے دے دیا میں پوچھنا چاہتی تھی کہ اس میں کیا ہے کہ دادی ماں بولیں۔

جلدی کرو یہاں سے جاؤ ریحان تم دونوں کو

ڈھونڈتے ہوئے اسی طرف آ رہی ہے میں عمر کا ہاتھ تھام کر جیسے ہی اٹھی تو مجھے مناسبت تھوڑی دور ریحانہ بھابھی کھڑی دکھائی دیں وہ غصے بھری نگاہوں سے مجھے اور پھر عمر کو دیکھ کر اندر چلی گئیں اور میں جل تو جلال تو۔۔۔ کا درد کرتے ہوئے عمر کو لیے اندر کمروں میں ان کے پیچھے بھاگی۔۔۔

میں نے بورڈنگ سکول نہیں جانا عمر رو رو کر دہائیاں دے رہا تھا پر اس کی ماں کا ایک ہی کہنا تھا کہ جب تک تم یہاں ہو اس بیڑ کے پاس ضرور جاؤ گے اس لیے تمہارا کچھ سالوں کے لیے بورڈنگ چلے جانا ہی بہتر ہے غرض عمر کو بورڈنگ داخل کروادیا گیا۔

جس طرح عمر نے مجھے تھوڑی سی محنت کرنے کے بعد بتا دیا تھا کہ دادی ماں بیڑ میں اہلی کے رہتی ہیں اسی طرح پوچھنے پر اپنے والدین کو بھی بتا دیا تھا پر وہ اس بات پر یقین کرتے ہوئے بھی اس کی بات سے انکاری تھے عمر نے مجھے بتایا تھا کہ دادی ماں کے مشورہ دینے پر ہی دادی نے مجھے کہا میں نے بابا کو بتایا۔ بابا نے کپڑے کا کاروبار شروع کر دیا۔ جواب بہت ترقی کر گیا ہے پر ریحانہ بھابھی اس ترقی کو پوشیدہ بھائی کی محنت محمداری قرار دیتی تھیں وہ دادی کا احسان مشورہ کپڑے کا کاروبار کرنے کا سامنے کے بجائے سب کو حویلی ہمیں راس آگئی ہے یہ حویلی بہت بابرکت ہے وغیرہ بتاتی جس کا مجھے افسوس تھا۔ میں نے سوچا جس طرح دادی ماں نے عمر کے ذریعہ عمر کے والد کو کپڑے کا کاروبار کرنے کو کہا جو کہ خوب شاندار چل پڑا ہے کیا پتہ جو مشورہ مجھے دیا وہ بھی کامیاب ہو جائے۔

یہ بات سوچ کر میں نے جہانزیب سے بات کی وہ تو غصے میں آگئے بولے پیسے ہیں نہیں اور گائے لاؤ رزالی سوچ وغیرہ تو میں نے وہ خاکی لافانہ جو کہ

دادی ماں نے مجھے دیا تھا جہانزیب کو لا کر دیا جس میں بیس ہزار روپے تھے جہانزیب نے پوچھا کہ یہ پیسے کہاں سے آئے تو میں نے کہا جمع کئے ہوئے تھے وغیرہ گول مول جواب دے کر انہیں چپ کرادیا پادادی نے فی الحال کسی کو بتانے سے منع کیا تھا ہم نے آدھے پیسے ارشد بھائی سے ادھار لیے اور بہت مشکل سے ڈھونڈ کر آدمی سفید اور آدمی کالی مولی صحت مند گائے لی۔

ہوا تھا کیا یہ اب بھی ہو جائے یہ سوچ کر میں نے ان سے بات کی وہ تو تھے سے اکھڑ گئے بولے ایسے نادر خیالات تمہیں آتے کہاں سے ہیں وہ بولے ضروری تو نہیں کہ جو اگر ایک کام میں نفع ہو جائے تو دوسرے میں بھی ہو وغیرہ۔ میں نے بہت منایا پر میری بات ماننے کو وہ بالکل تیار نہ ہوئے تو آخر میں مجھ سے ایسی غلطی ہوئی جس نے مجھے میری پیاری دادی سے ہمیشہ کے لیے دور کر دیا۔

کچھ مہینوں بعد ہمارا یہ کاروبار خوب چل نکلا ہم نے ایک اور گائے خرید لی اب ہم دسے تین ہونے والے تھے ہماری خوشیاں دوبالا دہونے والی تھیں جہانزیب نے ایک بہت اچھی جگہ پر زمین پلاٹ لے لیا جس سے ریحانہ بھابھی ہم سے حسد محسوس کرنے لگی کہ یہ اتنے امیر کیسے ہو گئے پہلے ہم سے مانگتے تھے۔

جب جہانزیب کسی طرح زمین بیچنے پر راضی نہ ہوئے تو میں نے انہیں اعتماد میں لے کر ساری بات اہلی کے پیڑ والی بتادی اور بتایا کہ پیڑ والی دادی ماں نے مجھے یہ سب کرنے کو کہا تھا اور میں نے آپ سے کہہ دیا مجھے تو بتانا مشکل پڑ گیا وہ بولے تم پر سایہ ہو گیا ہے تمہیں کہی نے کہا تھا کہ باغ میں جاؤ بڑی مشکل سے انہیں منایا کہ آگے ایک اور مشکل میری منظر صحری جہانزیب نے میرے منع کرنے کے باوجود مجھ سے پوچھتے بغیر سب کے درمیان میری بتائی ہوئی ساری کہانی سنادی۔

سب دم سادھے یہ سن رہے تھے ایک ٹنگ بھابھی ریحانہ بولی اس پر سایہ ہو گیا ہے ہم تو کہتے تھے کہ باغ کی طرف مت جاؤ اوپر سے ایسی حالت وہ میری طرف اشارہ کر کے بولیں ساتھ میں کانوں کو ہاتھ لگانے لگیں اور ساتھ شغل بھی جاری تھا کسی کی بات کہاں مانتی ہے بھابھی بولیں جہانزیب اس کو کسی پیر صاحب کے پاس لے جاؤ دم کرواؤ کچھ دیر بعد بھابھی بولیں۔

ہمارے گھر میں بچے نہیں لڑکیاں ہیں کل کو ان کی شادی کرنی ہے رشتے ملنے مشکل ہو جائیں گے میری بات مانو اس درخت کو ہی کٹو او اب تو سمیرا نے ایسی بات کی سے کل کو محلے میں یہ خبر پھیل گئی تو بڑی مشکل ہو جائے گی درخت کٹا وہ میں نے دہل کر

آج پھر میں دادی ماں سے ملنے آئی اور ان کو ساری بات بتائی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ اپنی زمین پلاٹ بیچ کر دو کامیں خرید لو اور بعد میں اسے کرائے پر چڑھا دو یہ بات مجھے پسند آئی جس طرح پہلے نفع

جہانزیب کی طرف دیکھا میں نے درخت نہ کٹوانے کی بہت مٹیں کیں میں نے جہانزیب سے کہا کہ بھائی اور بھابھی کو سمجھائیں کہ وہ درخت کو نہ کٹوائیں تو وہ مان گئے میں نے خاکی لفافے والی رقم کے بارے میں بھی بتادیا کہ وہ مجھے دادی ماں نے دیئے تھے میں نے جہانزیب سے منت کی کہ بھائی کو سمجھائیں

انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ بھائی کو سمجھائیں گے آگے خدا کی مرضی پر جب میں اپنے پہلے بچے کی پیدائش پر اپنے میکے گئی تو جب واپس ایک گول مٹول سی پری کے ساتھ ہوئی تو کیا دیکھا کہ میرا درخت کٹ چکا تھا جہانزیب نے بتایا کہ بھائی ارشد تو تھوڑا بہت مان گئے تھے پر بھابھی نے جھجھے پڑ کر کٹوا کر دم لیا میں رو دی میں دادی ماں کو الوداع بھی نہ کہہ سکی دادی ماں اہلی کا درخت کٹنے کے جانے کی وجہ سے رحمت بھی اس حویلی سے روٹھ گئی ارشد بھائی میرے جیٹھ آج فاتحے کرنے پر مجبور ہیں ان کی گارمنٹی فیکٹری میں شارٹ سرکٹ کی وجہ سے آگ بجڑک اٹھی جس نے ہر چیز کو جلا کر راکھ میں تبدیل کر دیا۔

اہلی کا پیڑ کٹنے کے بعد میں نے جہانزیب کو کہہ کر دادی ماں کی قبر کشائی کروائی۔ اور ان کی باقیات کو کنفن دفن کے بعد مسلمانوں کی طرح قبرستان میں دفنایا اس کے بعد مجھے مجھے اپنی زمین بیچ دی ادار دو کامیں کرائے پر چڑھا دیں جس سے ہمیں بہت منافع ہوا جس سے ہم نے قلیل مدت میں ہی اپنی دوبارہ زمین خرید لی اور اس پر کٹھی تعمیر کر کے اس میں شفقت ہو گئے سکون محسوس ہا جہانزیب نے میری بات مانتے ہو۔

میرا حویلی میں دل گھبراتا تھا اہلی کے پیڑ کی ہدکات کو اب سب مانتے ہیں اور افسوس کرتے ہیں کہ اس بابرکت پیڑ کو کیوں کٹوا یا میں اب بھی اکثر

دادی کو یاد کرتی ہوں جس کی بنا پر ع میں نے اپنی بیٹی کا نام گل بہار رکھا ہے اور ہم کبھی کبھی پیار سے اسے پھول کہہ کر پکارتے ہیں کیا اس سے زیادہ کوئی دادی ماں سے وفا کر سکتا ہے جیسے کہ میں کر رہی ہوں آپ کا کیا خیال ہے۔ اپنی رائے سے نوازئیے۔

تیری یاد کے جگنو

شام ڈھلے جب جگنو گاتے ہیں میرے آگن میں تیری یاد کے جگنو
ہر بل مجھے ستاتے ہیں
میری اداس شاموں کو سجاتے ہیں
تیری یاد کے جگنو
میں روؤں تو مجھ کو ہنساتے ہیں
روٹھ جاؤں تو مجھ کو مانتے ہیں
میرے ہر ناز و انداز اٹھاتے ہیں
تیری یاد کے جگنو
پھولوں سے خوشبو جراتے ہیں
میرے سونے آگن کو تاروں سے سجاتے ہیں
میرے آنکھ میں اکثر چھپ جاتے ہیں
تیری یاد کے جگنو
ڈھونڈتی پھروں میں ہر چمن ہر گلشن بہار میں اس کو
مجھ کو میرے ہی گلشن میں پکارتے ہیں
تیری یاد کے جگنو
ہنسنے لگوں اگر میں تنہائی کے اندھیروں میں
تو مجھ کو میری منزل تک لے جاتے ہیں
تیری یاد کے جگنو
میری بند آنکھوں کو سنبھلے دکھاتے ہیں
تیری یاد کے جگنو۔

گلشن ناز۔ ٹھنڈے قریش

موت کی منزل

--- تحریر۔ پرنس کریم۔ پشاور۔ قسط نمبر 1 ---

لوگوں کی باتیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں اور اگر اس کے ساتھ آواز بھی سریلی و پرکشش ہو تو سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے اور اگر باتوں میں معصومیت بھی شامل ہو تو بندہ پہلی ہی ملاقات میں اسیر ہو جاتا ہے یوراج کھانے ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کہا تو ہنسیا کو خوشگوار حیرت ہوئی خیریت تو ہے بوس یہ آج آپ اتنی گہری گہری باتیں کیوں کر رہے ہیں اور ذرا یہ بھی بتا دیجئے کہ کس کے بارے میں کر رہے ہیں اس نے اپنی چٹکی آنکھیں بوس پر مرکوز کر کے پوچھا۔ بھی ظاہر ہے یہ میں اسی کی بات کر رہا ہوں جو ابھی تھوڑی دیر پہلے آئی تھی آفس۔ جس کی گفتگو معصومیت سے لبریز ہے اور آواز بھی سریلی ہے یعنی سشما یوراج کھانے وضاحت کی تو ہنسیا کی حیرت دور ہو گئی ہونہ۔ لیکن بوس میرا تو خیال ہے کہ آواز تو سب لڑکیوں کی سریلی ہوتی ہے اور پرکشش بھی کیا آپ کے خیال میں سب لڑکیوں کی آواز پر کشش سریلی نہیں ہوتی ہے۔ ہنسیا نے دوسرا سوال داغ دیا۔ نہیں ہوتی ناں اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے بہت سی لڑکیوں کی آوازیں بہت غور سے سنی ہیں۔ مگر سشما کی آواز میں اور باتوں میں جو سحر ہے اور جو معصومیت ہے وہ کسی اور لڑکی کی آواز میں نہیں ہے بعض لڑکیوں کی آواز بھدی ہوتی ہے اور بعض ایسی جیسے مرد پول رہا ہے اور بعض لڑکیاں توانستہ طور پر آواز اور باتوں میں کشش پیدا کرنے کے لیے اور سامنے والے کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے ڈرامہ رچاتی ہیں۔ مگر سشما کی آواز میں جو کشش ہے وہ فوراً دوسروں کو اپنی جانب متوجہ کر دیتی ہیں اور اگر میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ سشما کو ڈرامہ کرنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے اور ساتھ میں سشما حسین بھی بہت ہے شارت کٹ یہ کہ وہ تمام لڑکیوں سے مختلف ہے یوراج کھانہ سشما کی تعریفیں ایسے کر رہا تھا کہ جیسے اسے کہا جائے کہ سشما کی آواز پر مضمون لکھنے تو فوراً سے پہلے لبا چوڑا مضمون لکھ ڈالیں آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے وہ گانا گاتی ہو اور آپ اس کی آواز کے فین ہوں سشما نے مسکراتے ہوئے کہا اگر وہ گانے گانے لگائے سشما تو میرا دعویٰ ہے کہ پورے اڈیا میں سشما کی آواز کا تھلکہ بچ جائے گا کیونکہ اس کی باتیں اتنی سریلی ہیں تو گانا تو پھر سروس کی دستوں کو تڑپا دے گا۔ ایک سنٹی خیر اور دلچسپ کہانی

بعض لوگوں کی باتیں بہت دلچسپ ہوتی ہیں اور اگر اس کے ساتھ آواز بھی سریلی و پرکشش ہو تو سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے اور اگر باتوں میں معصومیت بھی شامل ہو تو بندہ پہلی ہی ملاقات میں اسیر ہو جاتا ہے یوراج کھانے ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کہا تو ہنسیا کو خوشگوار حیرت ہوئی خیریت تو ہے بوس یہ آج آپ اتنی گہری گہری باتیں کیوں کر رہے ہیں اور ذرا یہ بھی بتا دیجئے کہ کس کے بارے میں کر رہے ہیں اس نے اپنی چٹکی آنکھیں بوس پر مرکوز کر کے پوچھا۔ بھی ظاہر ہے یہ میں اسی کی بات کر رہا ہوں جو ابھی تھوڑی دیر پہلے آئی تھی آفس۔ جس کی گفتگو معصومیت سے لبریز ہے اور آواز بھی سریلی ہے یعنی سشما یوراج کھانے وضاحت کی تو ہنسیا کی حیرت دور ہو گئی ہونہ۔ لیکن بوس میرا تو

خیال ہے کہ آواز تو سب لڑکیوں کی سریلی ہوتی ہے اور پرکشش بھی کیا آپ کے خیال میں سب لڑکیوں کی آواز پرکشش و سریلی نہیں ہوتی ہے۔ سہیٹا نے دوسرا سوال داغ دیا۔
نہیں ہوتی ناں اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کیونکہ میں نے بہت سی لڑکیوں کی آوازیں بہت غور سے سنی ہیں۔ مگر سہیٹا کی آواز میں اور باتوں میں جو سحر ہے اور جو معصومیت ہے وہ کسی اور لڑکی کی آواز میں نہیں ہے بعض لڑکیوں کی آواز بھدی ہوتی ہے اور بغض ایسی جیسے مرد بول رہا ہے اور بعض لڑکیاں تو دانستہ طور پر آواز اور باتوں میں کشش پیدا کرنے کے لیے اور سامنے والے کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے ڈرامہ رچاتی ہیں۔ مگر سہیٹا کی آواز میں جو کشش ہے وہ فوراً دوسروں کو اپنی جانب متوجہ کر دیتی ہیں اور اگر میں دھوکے سے کہہ سکتا ہوں کہ سہیٹا کو ڈرامہ کرنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے اور ساتھ میں سہیٹا حسین بھی بہت ہے شارٹ کٹ یہ کہ وہ تمام لڑکیوں سے مختلف ہے یوراج کھنا سہیٹا کی تعریفیں اے کر رہا تھا کہ جیسے اسے کہا جائے کہ سہیٹا کی آواز پر مضمون لکھتے تو فوراً سے پہلے لمبا چوڑا مضمون لکھ ڈالیں آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے وہ گانا گاتی ہو اور آپ اس کی آواز کے تین ہوں سہیٹا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اگر وہ گانے گائے سہیٹا تو میرا دعویٰ ہے کہ پورے انڈیا میں سہیٹا کی آواز کا تہلکہ مچ جائے گا کیونکہ اس کی باتیں اتنی سریلی ہیں تو گانا تو پھر سروس کی دھنوں کو تپا دے گا یوراج کھنا نے کہا تو سہیٹا انہیں شرارت سے دیکھنے لگی یعنی کہ خاصا تجربہ ہے آپ کا ان معاملات میں اس نے شرارت سے کہہ بھی دیا تو بوس کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

بس یونہی سمجھ لو لیکن اگر وہ کسی اور بھاشہ میں کرتی کیا جب بھی آپ کو اس کی باتیں پسند آئیں سہیٹا آج یوراج کھنا کا انٹرویو لینے پر تلی ہوئی تھی اور اس بارے میں اپنے بوس سے معلومات کرنا اسے حاصل دلچسپ لگ رہا تھا اس لیے سوال پر سوال داغ رہی تھی۔

وہ چاہے کسی بھی بھاشہ میں بات کر لے مجھے اس کی باتیں پسند آئیں گی کیونکہ مجھے اس کی باتوں کی معصومیت بھانپنی ہے یوراج کھنا نے صاف گوئی سے کہا لیکن بوس آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ کسی اور بھاشا میں بات نہیں کر سکتی کیونکہ اسے صرف ہندی ہی آتی ہے تعلیم بھی اس کی صرف ایف ایس سی تک ہے انگریزی میں بھی اسے نہیں آتی ہے کیونکہ وہ خاص کمزور طالبہ رہی ہے کالج میں جب اس کے مارکس ایف ایس سی میں کم آئے تو اس نے بھی تعلیم کو خیر باد کہہ دیا آگے بڑھنے کا اسے ویسے بھی شوق نہ تھا اس لیے گھر بیٹھ گئی ماما جی کی خدمت کرنے کے کارکن جو دل کی مریضہ ہے اب وہ ہر وقت ماما جی کی سیوا کرنے میں مگن رہی ہے تاکہ انہیں دشرام پہنچا سکے سہیٹا اپنی دھن میں مگن کبھی چلی گئی اور بوس کے چہرے پر اس کی باتوں نے جو حیرت پھیلا دی تھی اسے وہ دیکھ نہ سکی۔

ویسے ہمیں اپنی سکھی کے بارے میں کافی ساری معلومات ہیں مگر مجھے حیرت اس بات پر ہو رہی ہے کہ دل کی مریضہ تو تمہاری ماما جی بھی ہے تم نے یہ بات مجھے تقریباً پچھلے شتر وار کو بتائی تھی مگر اب تم کہہ رہی ہو کہ سہیٹا کی ماما جی دل کی مریضہ ہے یعنی تم دونوں کی ماما میں دل کے امراض میں مبتلا ہیں۔ چلو تمہاری ماما جی کے بارے میں مجھے پہلے ہی سے علم تھا مگر تمہاری اور میری سکھی یعنی سہیٹا کی ماما جی دل کی مریضہ ہے یہ مجھے آج پتہ چلا ہے مجھے سن کر افسوس بھی ہو رہا ہے اور حیرت بھی یوراج کھنا نے نفیوض۔

ہو کر کہا۔ اور سہیٹا کو اپنی سکھی کہتا تھا ان کی حالت سہیٹا کی بات سے ایسی ہو رہی تھی جیسے کچھ کچھ سمجھ آ رہا ہے بھی اور کچھ نہیں سمجھتا یوراج کھنا کی بات پر اب سہیٹا پہلے تو حیران ہوئی مگر چند لمحوں بعد وہ قہقہہ لگائے بغیر نہ رہ سکی ویسے بوس میں نے قہقہہ اس بات پر نہیں لگایا کہ آپ نے اسے اپنی سکھی کہا بلکہ قہقہہ کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے اسے میری سکھی کہہ دیا تو سمجھ رہی تھی کہ آپ کو پتہ ہو گا مگر آپ کو علم نہیں ہے کہ سہیٹا میری بیٹی نہیں بلکہ میری چھوٹی بہن ہے اور نہ ہی ہماری ماما تیں الگ الگ ہیں ہماری ایک ہی ماما ہے وہ دیا بیگم سہیٹا نے انکشاف کیا۔

ایک بار پھر ہنسنے لگی جبکہ بوس کا منہ مارے حیرت کے کھلا رہ گیا کیا۔۔۔ وہ مجھے واقعی پتہ نہیں تھا کہ وہ تمہاری بہن ہے اور پتہ نہیں اس کے بارے میں۔۔۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہے تھے مگر مارے خجالت کے خاموش ہو گئے۔۔۔ نا جانے کیا کچھ بولتا چلا گیا۔۔۔

ہیں۔۔۔ سہیٹا نے بوس کا جملہ دل ہی دل میں مکمل کر دیا پھر شرارت سے گویا ہوئی اور میں کیا بوس اس سے آگے بھی تو بولیں سہیٹا نے بوس کے لہجے سے محظوظ ہو کر پوچھا۔

حیرت ہے تم نے پہلے کبھی بتایا ہی نہیں بوس اب بھی کچھ جھل سے تھے آپ نے کبھی پوچھا ہی نہیں۔۔۔ سہیٹا کے جواب میں بھی سوال تھا پلیز آپ برا مت مایے گا میں سہیٹا کا بہت احترام کرتا ہوں۔ اور میں نے جو کچھ بھی کہا احترام مایہی کہا بوس اپنی باتوں پر نادم نظر آ رہے تھے یا نادم ہونے کی اداکاری کر رہے تھے سہیٹا کو سمجھ نہ آیا۔

وہ تو انہیں معنی خیز انداز میں دیکھ رہی تھی احترام کرتے ہیں یا۔۔۔ سہیٹا نے دل میں بھی آیا ہوا جملہ ادھورا جھوٹ دیا کہ اس کی آنکھیں بہت کچھ کہہ رہی تھیں اس اوکے بوس اس نے کہا اچھا یہ تو بتاؤ کہ مجھے پندرہ منٹ پہلے ہی تو وہ آئی تھی تمہارے پاس کیا کہہ رہی تھی وہ یوراج کھنا سہیٹا کے بارے میں پوچھا تو سہیٹا ہر جستہ بولی۔

ارے ہاں میں تو آپ کو بتانا ہی بھول گئی اپنے سر پر چھیدر سید کی دراصل آج ہمیں ماما جی کو ڈاکٹر کے ہاں لے جانا تھا آج ہمارا ایپائنٹمنٹ ہے اس کے لیے بوس مجھے پلیز آج چھٹی جلدی دے دیجئے گا اور اس صبح کی بگار بھی برائے صبح بانی ایڈوائس میں دے دیں سہیٹا کے لہجے میں منت اور چہرے پر ملال آ گیا حالانکہ اس سے پہلے وہ یوراج کھنا سے ہنس نہ کر باتیں کر رہی تھی ان کے آفس میں ہی مگر اس کی بات سنبھلنے کے لیے اس طرح کا ردیہ اپنانا بھی اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیا تمہاری ماما جی کی طبیعت زیادہ بگڑ گئی ہے یوراج نے پوچھا۔

ہاں بوس اب ان کی طبیعت اکثر خراب رہتی ہے اور آج انہیں ضرور ڈاکٹر کو دکھانا ہے اس نے نا چاہتے ہوئے بھی مسکین سی شکل بنا کر کہا یعنی سہیٹا اسی کارن آئی تھی۔۔۔ ہاں وہ اسی کارن آئی تھی تاکہ مجھے یاد دہانی کراوے کیونکہ میں دیر سے انہی اور جلدی جلدی ناشتہ زہر مار کر کے جلجت میں ہی بیٹھی آگئی میں گھر سے اس تیزی سے نکلی تھی کہ سہیٹا اور ماما جی کو یاد دہانی کرانے کا موقع ہی نہ مل سکا اس لیے سہیٹا آگئی تھی میرے پاس اور ویسے بھی بوس اب بھی ماما جی کی طرف دے بہت پریشان رہتے ہیں اور مشاطہ بھی انہیں دوسرے دل کا دورہ پڑ چکا ہے اور ڈاکٹر نے بھی یہی کہا ہے کہ انہیں اب پہلے سے بھی زیادہ دشرام کی ضرورت ہے آپ کو پتہ نہیں بوس کہ اس سارے سنسار میں ہم دو بہنوں کا ماما جی کے علاوہ کوئی

نہیں آپ کو تو یہ بھی نہیں پتہ کہ ہم کتنی سیمہ ہیں ان دونوں شسمیہ کی آواز زندگی تھی ہماری ماما جی ہمارا سب کچھ ہیں پر یوار کے باقی لوگ تو زندہ ہوتے ہوئے بھی ہمارے لیے مر چکے ہیں ہماری ماما جی ہی ہمارا پر یوار ہیں ہمارے پر یوار کے لوگوں نے ہمارا پوچھا تک نہیں اس لیے ہم غریب جو تھے مگر مجھے اس بات کا کوئی فکر نہیں تھا کوئی دکھ نہیں کیونکہ اس دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن نے پر یوار والے ان کی غربت کی وجہ سے ان سے منہ موڑے ہوئے ہیں بہت سے ایسے لوگ ہیں جو اپنے پر یوار سے کٹ کر زندگی گزارتے ہیں ہم اور ہماری ماما بھی انہیں لوگوں میں شامل ہیں اس کی آنکھیں بھرا آئیں انہوں نے ہمارے ماما پتا کو اس بات کی اتنی بڑی سزا دے دی کہ انہوں نے اپنی پسند کی بدائی رچائی بھی میرے پتا جی نے میری ماما جی سے کوٹ میرج کر لی تھی وہ دونوں ساتھ ہی کالج میں پڑھتے تھے اور وہیں سے پریم کی راہوں پر چل نکلے تھے پتا جی نے دادا دادی کو اپنی پسند کی لڑکی کے بارے میں بتایا تو وہ مجھے سے سکھو گئے اور میرے پتا جی کو مجبور کرتے رہے کہ پر یوار میں ہی بھدائی کر لے مگر وہ بھی ضد پڑے رہے اور پھر نتیجہ کورٹ میرج کی شکل میں نکلا یہ دیکھ کر دادا جی نے انہیں گھر سے دھکے دے کر نکال دیا اور جائیداد سے عاقلہ دیا میرے پتا جی دوسرے شہر آ گئے اور کرائے کا گھر ڈھونڈ کر اس میں رہنے لگے ایک لپکٹی میں انہیں جابل گئی ایک سال بعد میں اور ششما پیدا ہوئیں ہم دونوں ایک ساتھ پیدا ہوئیں میں ششما سے چند گھنٹیاں بڑی ہوں۔

یہ انکشاف بھی یوارج کھانا کے لیے نیا تھا دوسرے سال ہمارا بھائی پیدا ہو گیا پتا جی نے اس کا نام ستیش رکھا مگر ستیش کے پیدائش کے چند مہینے بعد ہی پتا جی چل بسے وہ کبھی میں چلتی ہوئی میٹن کی زد میں آ گئے تھے اس وقت ہماری ماما جی پر کیا قیامت گزری ہوگی اس کا ہم اندازہ نہیں کر سکتے وہ ہمارے پتا جی سے بے پناہ پریم کرتی تھیں یہ غم انہوں نے بڑی مشکل سے سہا بس انہیں ایک چپ سی لگ گئی تھی اور وہ خاموشی سے لوگوں کے گھروں میں کام کر کے ہمیں پالتی تھیں اور پڑھائی بھی کرواتی رہیں۔ ستیش جب چھٹی کلاس میں تھا اس وقت وہ بھی سکول سے آ کر لوگوں کی گاڑیوں کے کے شیشے دھو کر پیسے لے آتا میں ششما آٹھویں کلاس میں تھیں ہم نے کلاس فور تھ گول کر لیا تھا اور ہمیں محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر کچھ پیسے کمائی تھیں جبکہ ششما کو پڑھائی اتنا شوق نہ تھا اس لیے پڑھانے کا بھی نہ تھا مگر ایک بار پھر ہم پر برا وقت تب آیا جب ستیش نے ایف ایس میں داخلہ لیا اور ایک سال کے اندر اندر اس کے طور طریقے بدل گئے اس نے کالج چھوڑ کر غلط لڑکوں کی صحبت اختیار کر لی تھی اور چوریاں کرنے لگا تھا جب ماما جی کو اس بات کا پتہ چلا تو انہوں نے اسکی خوب خبر لی اور بدلے میں ستیش نے گھر چھوڑ دیا پانچ سال ہو گئے اسے گھر چھوڑے ہوئے اس کے بارے میں ہم نے آخری بات یہی سنی تھی کہ وہ ڈاکوؤں کے ایک گینگ کے ساتھ مل گیا ہے پھر اس کے بارے میں ہم کچھ بھی نہ جان سکے ماما جی کے دل میں پتا جی کا غم تو تھا ہی اور ساتھ میں جوان بننے کو یوں گھر سے باہر انہیں کمزور کر گیا۔ اور وہ دل کی مریض بن گئیں تب میں اپنی تعلیم مکمل کر کے ادھر ادھر چھوٹی موٹی جوب کر کے گھر کا چولہا بجھانے نہیں دے رہی تھی مگر قسمت کی دیوی ہم پر تب بھی مہربان ہوئی جب ششما کی دوستی انجلی سے ہوئی یہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی تھی اور آپ کے اس ٹیکسٹائل مل میں جاب کرتی تھی مگر پھر کسی وجہ سے اس نے نوکری چھوڑ دی ششما کی دوستی اس سے اتنی گہری ہو گئی کہ اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تب انجلی کے مشورے سے میں یہاں

آئی آپ نے مجھے میری کوالیفیکیشن کی وجہ ایکسپٹ کر لیا پانچ مہینے ہو گئے ہیں مجھے آپ کی فرم میں جاب کرتے ہوئے اور دو مہینے سے ہم نے بھی انجلی کے محلے میں گھر لے لیا یعنی کہ اب ہم بھی ان غریبوں کے محلے سے نکل کر متوسط لوگوں کے محلے میں آ گئے اس کا سارا کریڈٹ میں آپ کو ہی دوں گی بوس اچانک وہ کہتے کہتے رک گئی اس کے آنسو بھی بہتے بہتے رک گئے تھے اسے جیسے کسی بات کا احساس ہوا تھا جبکہ یوارج کھانا کب سے بڑے انتہا کی سے اس کی رام کہانی سنتے چلے آ رہے تھے۔

اف۔ آئی ایم ریلی ویری سوری بوس اسے شرمندگی ہوئی وہ دراصل میں جذباتی ہو گئی تھی اور پتہ نہیں کیا کچھ بکیتی چلی گئی لیکن بوس اس میں میرا بھی کوئی دوش نہیں ہر انسان شاید ایسا ہی ہے کوئی بھی انسان اپنے دکھوں کو لے کر بیٹھ جاتا ہے تو وہ بے اختیار ہو کر ناجائز کیا کچھ کہے چلے جاتے ہیں یں بھی بے اختیار ہو گئی تھی بوس ایک ٹھنڈی سانس لی اور آنسو پونچھ ڈالے۔

لیکن بوس میں اتنا ضرور کہوں گی کہ ہماری زندگی میں اگر وشرام آیا ہے تو آپ کی وجہ سے لیکن بوس آپ نے میری اتنی ساری باتوں کا برا تو نہیں بنایا۔ اسے اب بھی احساس تھا اپنے زیادہ بولنے کا نہیں میں نے آپ کی اتنی زیادہ باتوں کا برا بالکل بھی نہیں بنایا ہے کیونکہ مجھے پتہ ہے کہ خواتین بہت بولتی ہیں یوارج نے چڑانے والے انداز میں کہا تو ششما چل ہی گئی ایک بار پھر سوری نہیں نہیں میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ماما کہ باتیں تم نے زیادہ کی مگر فضول تو نہیں تھیں اور تم پھر بہت باحوصلہ لڑکی ہو اور تمہاری ماما بھی کہ برے وقت میں تمہارا نہیں پھینکے بلکہ یہ سوچ کر ڈٹے رہے کہ جیسا ہمارے ساتھ ہوا ہے ایسا تو دنیا میں آئے دن کئی لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے بوس یہی تو آپ کا بڑا اپن ہے کہ آپ واقعی مہمان ہیں کہ اپنے ورکرز کو تم کہہ کر بلاتے ہیں اور ان کے ساتھ اتنے فریڈٹی ہوتے ہیں کہ ان کا خود دل کرتا ہے آپ کے سامنے دل کے پھپھو لے پھوڑے شاید ایسی وجہ سے آپ اتنی ترنی پر ہیں اور میں بھی آپ کے ٹیکسٹائل میں کام کر کے خود کو خوش نصیب گردانتی ہوں اور خود پر فخر کرتی ہوں وہ دل سے کہہ رہی تھی لگتا ہے آج تم اپنے پرس میں مکھن کا بڑا سا ڈنڈ لے آئی ہو۔

بوس نے ماحول خوشگوار بنانے کے لیے کہا تو ششما کے چہرے پر مسکراہٹ رچ گئی بوس پلیر شرمندہ مت کریں میں دل سے کہہ رہی ہوں اور اگر آپ یوں کہیں گے تو میں سمجھوں گی کہ آپ میری باتوں سے بور ہو گئے ہیں نہیں ششما میں اپنے سٹاف کی باتوں پر ناراض نہیں ہوتا ہوں اور نہ ہی بور ہوتا ہوں آپ سب کے مسائل سننا اور اس کا حل نکالنا تو میں اپنا فرض سمجھتا ہوں مگر اپنے سٹاف سے بھی اس بات کی امید رکھتا ہوں کہ وہ اپنا کام بروقت اور دھیان سے کرے۔

بوس نے ہمدردی سے کہا بوس آپ واقعی مہمان ہیں اس کے منہ سے بے اختیار نکلا بھی ششما میرے خیال میں مکھن کا دیا اپنے پرس میں واپس رکھ لیں بوس نے ایک بار پھر شرارت سے کہا کہ ششما بڑا مان گئی بوس میں دل سے کہہ رہی ہوں اس نے سنجیدگی سے کہا۔

بس اب رہنے دیں اور اب اس موضوع پر بھی بات کر لیتے ہیں جس وجہ سے تم آفس آئی ہو تم یوں کرو کہ جو کام رہ گیا ہے وہ کر لو پورا نہ کر سکی تو کل کر لینا اور چھٹی میں آج تمہیں جلدی دے دوں گا اور جاتے ہوئے مجھ سے اس مہینے کی بگاریڈ وٹس لینا مت بھولنا۔ یوارج کھانا نے مہربان بوس ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے کہا تو ششما واقعی اپنے سارے غم بھول گئی اور تھینک بوس کہہ کر خوشی سے سرشار آفس۔

رُوم سے نکل کر اپنی مطلوبہ سیٹ پر آگئی۔

شمینا نے بوس سے آج جلدی چھٹی لی اور بیلری بھی ایڈونس لے کر وہ گھر آگئی تو شمسہ اور ماما کو اپنا منظر پایا تا کہ اسے ہسپتال لے کر جاسکے۔ پھر وہ انہیں ہسپتال لے گئیں۔ جہاں انکا چیک اپ ہوا اور انہیں مطلوبہ میڈیسن دے کر فارغ کر دیا گیا۔ جب وہ واپس آئیں تو تو ماما جی کافی تھکی ہوئی تھیں اس لئے آتے ہی سو گئی جبکہ شمینا اپنی سہیلی امریتا کے گھر چلی گئی جس کا گھر پڑوس میں ہی تھا۔

ضروری بات کہنے کے لئے بوس کے کمرے میں گئی تھی مگر آج تو میں نے ان سے اتنی ساری باتیں کہہ کر کیا بتاؤں میں کافی جذباتی ہو گئی تھی اور شمینا اب امریتا کو آج کا حال احوال سنارہی تھی دونوں پورا ایک گھنٹہ باتیں کرتی رہیں ہمارا بوس تو بہت دل والا ہے انہوں نے میری باتوں کا برا بھی نہ منایا اور مجھے تسلیاں بھی دیں پھر تھوڑی دیر بعد شمینا کا گھر جانے کو دل کیا تو بولی۔

اچھا رشتا میں اب چلوں گی توجہ رہے ہیں ماما جی کو بھی دیکھنا ہے اور پتہ نہیں شمسہ نے کچھ پکایا بھی ہوگا یا نہیں بالکل لالابالی سی ہے وہ بھی وہ پیلے کو بھی۔

ارے بٹارک جاؤ کھانا کھا کر جانا دینے بھی ابھی لگانے والی ہوں امریتا کی ماما نے کہا ہاں شمینا کھانے کے لیے رک جاؤ پلیز امریتا نے بھی اصرار کیا۔

نہیں شکریہ بس میں چلوں گی ماما جی انتظار کر رہی ہوں گی اس نے کہا اور امریتا کے گلے میں ہانپیں حاصل کر کے کان میں سرگوشی کی میری باتیں اپنے تک ہی محدود رکھنا کسی کو نہیں بتاؤں گی بس کسی اچھے سے ڈائجسٹ میں شائع کرنے کے بیچ دوں گی امریتا نے بھی شرارت سے سرگوشی کی جو اس کی ماما نے بھی سن لی تو شمینا نے مصنوعی غصے سے آنکھیں نکال کر اسے دیکھا۔

اچھا آئی جی پر نام اس نے کہا پر نام بیٹا۔ امریتا کی ماما نے کہا اور شمینا چل دی لگتا ہے یہ شمینا آج پھر اپنے بوس کی خوب تعریفیں کر کے گئیں ہے اس نے امریتا سے کہا۔

ہاں می شمینا اپنے بوس کی بہت تعریفیں کرتی ہے مگر اس کا بوس شمسہ کی تعریفیں کرتا ہے اور یہ بات بھی شمینا نے خود ہی مجھے بتائی ہے امریتا نے مسکرا کر کہا۔

مجھے جب یوراج کھنا شمسہ کی اتنی ہی تعریفیں کرتا ہے تو اسکا مطلب تو یہ ہی ہوا نہ ہا کہ پریم بھی اسی سے کرتا ہے ان کے گھر میں آئی ہوئی انجلی نے امریتا اور اس کی ماما کی یہ بات سن لی وہ ٹھنک گئی اسے بڑی خوشی ہوئی اور وہ یہ خبر شمسہ تک پہنچانے کے لیے واپس پلٹ گئی۔

اور بیٹا اس بات کا اندازہ تو تم سے بہتر کوئی نہیں لگا سکتا۔ کہ تم سائیکا ٹرسٹ ہو بوس کی نفسیات کا کھوج تم لگا سکتی ہو امریتا کی ماما نے جواب دیا۔

ہاں می مگر امیر لوگ بہت روشن خیال ہوتے ہیں اور یہ کسی بھی خوبصورت چہرے کی تعریف ہے دھڑک کر دیتے ہیں کہ بڑے بے باک بھی تو ہوتے ہیں انہیں بھلا کس بات کا ڈر ہوتا ہے تو بوس کی باتوں سے میں یہ رائے قائم نہیں کر سکتی کہ وہ شمسہ سے پریم کرتا ہے اور البتہ شمینا کی باتوں سے لالچ کی بو آتی ہے پتہ ہے وہ کہہ کر گئی تھی کہ اس کا بوس اسے بہت جلد سیکڑی بڑی بنا دے گا آفس کی کیونکہ وہ اپنے اسسٹنٹ سیکڑی بڑی سے خوش نہیں ہے اور وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ وہ بہت جلد کسی فکسی طرح سے بوس کی

پرہیز سیکڑی بڑی یعنی بند یا کا پتہ صاف کر کے وہ سیٹ بھی ہتھیلے گی۔
اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی مگر اس کی آنکھیں صاف کہہ رہی تھیں کہ اس کے بعد وہ یوراج کھنا پر قابض بھی ہو جائے گی کسی نہ کسی طرح سے انہیں متاثر کر کے۔ امریتا نے کہا اور خاموش ہو گئی۔
مگر بیٹا ہر لالچ کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے تمہارا کیا خیال ہے شمینا اگر لالچی ہے تو اس لالچ کو پیسے کی بوس کا نام دیا جائے یا پھر کچھ اور۔

امریتا کی ماما نے آنکھوں پر عینک ٹھیک کرتے ہوئے کہا می شمینا جب بھی میرے پاس آتی ہے وہ بڑی سی کوٹھی لمبی لمبی گاڑیوں اور بینک بینکس وغیرہ کی باتیں کرتی ہے اور اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک حسرت ہوتی ہے اور یہ ساتھ میں یہ سب حاصل کرنے کا جنون بھی واضح پڑھا جاتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ آسانسوں کو ترسی ہوئی لڑکی ہے کیونکہ وہ اکثر اپنے بچپن کے فٹے بھی مجھ سے کرتی ہے جس میں اپنی محرومیوں کا ذکر کر کے اس کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ پھر اپنے سنے بیان کرنا شروع کر دیتی ہے جس میں ایک وہ امیر اور شہرت یافتہ بزنس مین کی بیوی ہے میں نے ایک بار دیکھے تھے الفاظ میں اسے سمجھا یا تھا کہ اتنے بڑے بڑے خواب مت دیکھو ٹوٹ گئے تو ان کی کرچیاں ساری زندگی تمہیں اذیت دیتی رہی گی مگر وہ برامان گئی تھی اس لیے میں نے اسے سمجھا نا چھوڑ دیا کیونکہ وہ سنی کسی کی نہیں بس اپنا کرتی ہے امریتا نے شمسہ کا پورا چیک اپ کر رکھا تھا جواب ماما کے گوش گزار رہی تھی اور اس کی ماما بہت سن گوش تھی کہ امریتا کو اپنی سہیلی بڑی عزیز تھی اس لیے اس کی فکر میں ماں کو اس کا حال سنارہی تھی تھوڑی دیر تک خاموشی چھا گئی پھر اس کی ماما کو یا ہوئی۔

تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ شمسہ کو اپنے بوس یعنی یوراج کھنا سے پریم نہیں بلکہ اس کی دولت سے پریم ہے۔ ہاں می ایسا ہی ہے لیکن میرا نہیں خیال ہے کہ وہ یوراج کھنا کی دولت کو حاصل کر سکے گی امریتا کے چہرے شمسہ کے لیے آئی ہوئی پریشانی اس کی ماما سے چھپی نہ رہ سکی کہ شمسہ کے ارادے بڑے خطرناک سے تھے لیکن دوسری طرف تو تم کہہ رہی تھی کہ شمسہ کا بوس شمسہ کی بڑی تعریفیں کرتا ہے امریتا کی ماما کنفیوز ہو گئی تھیں ہاں تعریفیں تو کرتا ہے مگر میں اس بارے میں صحیح رائے نہیں قائم کر سکتی کہ یوراج کھنا کو شمسہ سے پریم ہے یا نہیں۔

پریم ہے شمسہ اسے تم سے پریم ہے ذرا سوچو انسان اسی کی تعریفیں کرتا ہے جس سے اسے پریم ہو تمہیں پتہ ہے کہ جس سے پریم ہو اس کا نام لیتے ہوئے بھی۔

بس کرا انجلی پلیز خاموش ہو جاؤ شمسہ نے زچ ہو کر انجلی کی چلتی زبان کو بریک لگا دی دیکھو انجلی تم مجھے کیوں اس کی طرف سوچنے پر مجبور کر رہی ہو جس طرف میں سوچنا ہی نہیں چاہتی۔ اس طرف تو صرف اندھیرا ہے اور بس۔ حقیقت سے آنکھیں مسد چراؤ ہستنا یوراج کھنا کو کوئی اور پسند ہوتا پھر تمہاری طرف دیکھنا بھی ناں اور نا ہی تمہاری تعریفوں میں میں آسمان کے قلابے ایک کرتا۔

انجلی نے پھر قائل کرنا چاہا پھر وہی بودا سا جواب تم بالکل پاگل ہو اپنی پرآ جاؤ تو بات کی کھال ادھیڑ لپٹی ہو تم مجھے پتہ نہیں تھا کہ تم اس موضوع پر بار بار بات کر دو گی اگر مجھے پتہ اگر مجھے پتہ ہوتا تو تمہارے گھر میں اس وقت بالکل نہ آتی۔

سشمانے اپنی سریلی آواز میں کہا کہ اس کی باتیں دھیمی سی تھیں اور ایک کھٹک موجود تھی اس کی باتوں میں بھی میں تو آج تم سے اس موضوع پر ہر آنکھ سے بات کرنا چاہتی ہوں انجلی نے شرارت سے کہا تو سشما چڑ گئی تم بہت فضول ہو اور تمہاری باتیں بھی فضول میں جارہی ہوں میں تمہارے گھر سے کیونکہ اگر اب ایک پل بھی یہاں رہی تو پائل ہو جاؤں گی سشمانے عاجز آ کر کہا اور واقعی میں چل دی انجلی نے روکنا چاہا مگر وہ نہر کی کاش یہ باتیں تم دل سے کرتی پگی اپنی سکھی سے بھی دل کا حال چھپاتی ہو انجلی نے خود دکھائی کی اور پھر بکین میں چل دی۔

سشما گھر آئی تو سمجھا کھانا بنا چکی تھی دونوں نے کھانا کھیا پھر سشما ماتی جی کے کمرے میں آ گئی ان کے پاؤں دبانے لگی وہ انہیں پہلے سے ہی پریشانی کھانا کھلا چکی تھی ماتی جی کے پاؤں دابنے کے بعد جب وہ سو گئیں تو سشما بھی اپنے اور شہینا کے مشترکہ بیڈ روم میں آ گئی شہینا کپڑے استری کر رہی تھی ارے دیدی میں مر گئی ہوں کیا جو آپ نے گھر کے کام کرنا شروع کر دیئے ہیں۔ کھانا بھی آپ نے بنایا تھا چھوڑیں میں استری کر دیتی ہوں لائیے سشمانے اس سے استری لی اور اسے سینڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔ شہینا کو اس پر بہت پیار آیا آپ پہلے سے ہی اتنی تھکی ہوئی ہیں اور اب آپ خود کو مزید تھکا دیں گی آپ جائیں اور شرابم کریں میں استری سشمانے مزید کہا۔

اے میری جان مجھے کوئی تھکن نہیں ہوتی اسے گھر کا کام کرتے ہوئے بھی بھلا کوئی تھکن ہوتی ہے اور ویسے بھی جو کام دل سے کئے جائیں ان میں تھکن کا نہیں طمانیت کا احساس ہوتا ہے سشمانے پیار سے سمجھایا۔ نہیں دیدی تم از کم گھر کے سرے کام میں آپ کو کرنے نہیں دے سکتی تاجی کی اس گھر سے ابھی اٹھنے کے بعد آپ نے اور ماتی جی نے سکون کا ایک سانس تک نہیں لیا۔ وقت ٹھکی دوڑنے ماتی جی کا دل تو تھکا دیا مگر اب میں نہیں چاہتی کہ میری دیدی کو بھی کچھ ہو آپ ویسے بھی تھکی ہوئی ہیں جائیں اذو سو جائیں صبح کام پر بھی تو جانا ہوتا ہے آپ نے اکثر آپ دیر سے چلی جاتی ہیں آپ کو یہ کام کرتے ہوئے مہینے ہی کتنے ہوئے ہیں آپ نے کئی چھٹیاں کر لیں اور اس ماہ کی تو بگاڑ بھی ایڈوٹس میں لے لی آپ نے مجھے تو ڈر ہے کہیں آپ کا بوس آپ کو کام سے ہی نہ نکال دے آپ جراتی ذمہ داریاں دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے اور دل کہتا ہے کاش میں بھی کوئی نوکری کر رہی ہوتی کاش میں بھی برہ لیتی تو آج آپ کے نازک کندھوں پر سارے گھر کا بوجھ تو نہ ہوتا کہتے کہتے سشما کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تو شہینا کے دل کو بھی نہیں پہنچ گئی۔

ارے پگی ہے تو بالکل۔ ہم ہیں ہی کتنے کہ تم پورے گھر کا بوجھ کبہ رہی ہو اور میرے کندھے نازک نہیں ہیں مضبوط ہیں رہی میرے بوس کی بات وہ بے حد رحم دل ہیں اور مہاں انسان ہیں وہ اپنے پورے سٹاف کے مسائل حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور بڑے فریڈنڈلی ہیں وہ یوراج کھنا کا ذکر کرتے ہوئے سشما کی طبیعت میں خوشگوار ریت پیدا ہو گئی میں تو کہتی ہوں ایسا بوس تو چراغ ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں گے اور ایسے بوس تو خوش قسمت لوگوں کو ملتے ہیں شہینا نے ہنستے ہوئے کہا۔

ارے ہاں آج آفس آتے ہوئے تم نے جو پر پل ٹکڑا ڈر لیں پہن رکھا تھا وہ کس نے دیا تھا کیا انجلی سے مستعار لیا تھا غضب ڈھا رہی تھی تم اس میں جب تم آفس آئی تھی اور پھر تم نے آتے ہی ساتھ ہی پیچ

کر لیا سشمانے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

میں نے اس سے مستعار نہیں لیا تھا بلکہ اس نے خود ہی دے دیا تھا کہ بڑے لوگوں کے آفس میں جارہی ہو اس لیے کپڑے تو ڈھنگ کے پہن لو سشمانے غلطی سے کہا۔

اے فکر ہی مت کرو میں کل ہی تمہیں دو پیارے سے قیمتی سوٹے دوں گی سشما نے استری واپس سینڈ سے اٹھاتے ہوئے رہنے دین دیدی اچانک ہی سشما سہنے استری پٹی چابی تو اس کا ہاتھ سشما کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی گرم استری کے ساتھ جا لگا۔

سی۔ سشما۔ اس کے منہ سے ہلکی سی سکڑاٹھی تو شہینا بھی اندر تک دھل گئی ارے کیا ہوا زیادہ تو نہیں جلا نہیں دیدی بس صرف مس ہوا ہے سشمانے خود کو سنبھالا۔

بس میں بالکل ٹھیک ہوں لائیں یہ استری سشمانے استری اس کے ہاتھ سے لی اور کپڑے استری کرنے لگی سشما اسے چند تھاپے پیار سے دیکھتی رہی پھر گویا ہوئی ویسے اس کپڑوں میں تم اتنی پرکشش دکھائی دے رہی تھی کہ بوس تمہاری تعریفیں کرتے ہوئے نہیں تھک رہے تھے اور پتہ ہے وہ آج بھی ہمیشہ کی طرح تمہاری مصومیت کی باتوں کی اور آواز کی تعریف کر رہے تھے مجھے تو لگتا ہے وہ لٹو ہو گئے ہیں تم پر سشمانے ہنس کر کہا تو سشما کی دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئی اور چہرہ لال۔

یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ دیدی جو آدمی کروڑوں کا مالک ہو جو کل میں رہتا ہو مجھ جیسی جھونپڑی میں رہنے والی سے کیسے پریم کر سکتا ہے اور تعریف کا کیا ہے وہ تو کوئی بھی کسی کی بھی کر سکتا ہے سشمانے نظریں جھکا کر کہا مگر پریم تو ہو جاتا ہے کیا تو نہیں جانتا اور ویسے بھی یہ دل کا فیصلہ ہوتا ہے اور دل کسی کے اختیار میں کب ہوتا ہے وہ کیا ہے کہ دل آئے گدھی پر تو پری کیا چیز سشمانے کہا اور قہر لگا دیا کیا۔

مطلب میں اتنی بد صورت ہوں سشمانے معنوی غصے سے گھور کر کہا۔ نہیں میرا مطلب یہ نہیں تھا ہنسی روک کر اس نے کہا بھی میں یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ تم خود سوچو پرائے زمانے میں اکثر بادشاہ کسی جھونپڑی میں رہنے والی پر ہی دل ہار بیٹھتا اور رہنے دیں دیوی وہ پرائے زمانے کی باتیں تھیں اور اب موڈرن دور یہ اس نے سشما کی بات کاٹ کر کہا۔

اب لوگ خوبصورتی کو بالکل نہیں دیکھتے لڑکی چاہے جتنی بھی بد صورت کیوں نہ ہو لوگ تو پیسے کو دیکھتے ہیں ٹینس کو دیکھتے ہیں غریب لڑکیاں تو اپنے گھر دل میں بیٹھی رہ جاتی ہیں چاہے کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں کتنی ہی شب کیوں نہ ہو جب تک اس کے پاس دولت کے ٹکے نہ ہوں لوگ اسے دیکھنا تک گوارا نہیں کرتے معصوم یوراج کھنا ایسا نہیں ہے ان کی طبیعت میں ہر وقت خوشگوار ریت رہتی ہے او وہ میرے خیال میں اب آپ کو سو جانا چاہیے ورنہ صبح دیر سے جاگنے کی وجہ سے آپ کی طبیعت سے خوشگوار ریت ضرور بھاگ جائے گی سشمانے ایک بار پھر اس کی بات کاٹ کر راہ فرار کا دوسرا راستہ اختیار کیا مگر سشما بھی ٹل جانے والی نہیں بلاؤں میں سے نہ تھی اس لیے پیچھے سے بہن کے گلے میں ہانپیں ڈال کر بولی۔

میری جان میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں یوراج کھنا کے بارے میں مگر تم سننا ہی نہیں چاہتی اور تم کیا سمجھتی ہو کہ میں بے وقوف ہوں جب بھی یوراج کھنا کا نام لیتی ہوں تمہارے سامنے تو تمہارا چہرہ لال ہو جاتا ہے اور یہ کس جذبے کے تحت ہوتا ہے مجھے اچھی طرح پتہ ہے سشمانے اس کے کان میں

سرگوشی کے انداز میں کہا تو اس کی کانوں کی لوٹک لال ہو گئیں اسے اپنی دیدی ہے بہت پیار تھا اور دیدی کو اس سے مگر اس وقت تو وہ خود سے بھی بہت پیار کرتا تھا اور دیدی خود بھی راہ فرار کا راستہ ڈھونڈ رہی تھی اس لیے اسے سسٹیا کی باتیں زچ کر رہی تھی۔

دیدی بس کر دی اس کے بعد اگر آپ نے مجھے تنگ کیا تو میں مانتا جی کو چکا دوں گی پھر وہ جانے اور آپ۔۔۔ سسٹیا کی دھمکی کا رگڑ ثابت ہوئی اس لیے سسٹیا بھی کھٹکے پر مجبور ہو رہی تھیں ٹھیک ہے اب دھمکیاں تو مت دو جا رہی ہوں سونے کے لیے اوکے گڈ نائٹ ڈارلنگ ہر رات کی طرح آج کی رات بھی سونے سے پہلے اس نے سسٹیا کو پیار کیا۔

گڈ نائٹ دیدی جواب میں سسٹیا نے کہا اور کپڑوں پر استری کرنے میں مگن ہو گئی حالانکہ اس کا ذہن کہیں اور تھا جب کپڑے استری کر چکی تو سسٹیا کے ساتھ بیڈ ریمٹ مگنی سسٹیا کی سوچیں بھی سسٹیا کو سوچوں کی سوغاتیں دے کر جس میں مگن ہو کر اس کی فینڈ کہیں کم ہو چکی تھی اس کا دل کسی غم لے پر دھڑک رہا تھا مگر اس کا ذہن اسے بار بار سسٹیا کی کوشش کر رہا تھا مگر دل بھی بھلا اپنی ضد سے کبھی ہٹا ہے دل وزین کی لڑائی میں وہ کافی تھک گئی تھی کہ دل و دماغ کی لڑائی کافی مہنگی پر جاتی ہے بندے کو اف کیا کروں اس نے جھلا کر سوچا جس راستے پر میں جانا نہیں چاہتی آنکھوں میں وہی خواب کیوں رچ رہے ہیں کر رہا تھا جو خواب میں اپنی آنکھوں میں سچا نا نہیں چاہتی آنکھوں میں وہی خواب کیوں رچ رہے ہیں میں نے تو اپنے آپ سے شپٹ لیا تھا کہ یو ارج کھنا کے بارے میں سوچوں گی تنگ نہیں کتنی مشکلوں سے تو دل کی آگ کو بجھا دیتی ہوں میں مگر یہ دیدی اور انجلی بھی ناں۔ مجھے بھگانے میں کرسٹک نہیں چھوڑتی پتہ نہیں کیوں ان دونوں کو یہ شوق کیوں چڑھ گیا ہے کہ مجھے ایسے ڈگر پر چلا رہی ہے جس کی کوئی منزل نہیں میں کیوں جان بوجھ کر سرباب کے پیچھے بھاگ پڑوں میں کوئی پاگل ہوں کیا مگر اس دل کا کیا کروں میں پاگل نہ سمجھتا یہ تو پاگل ہے۔

اف کیا کروں میں عرض اسی طرح کی سوچیں ہر رات اسے ستاتی رہتی جس نے پیچھا چھڑانا اس کے لیے محال ہو جاتا دل و دماغ کی لڑائی میں اس کا دماغ کب کا شل ہو گیا تھا اور نہ جانے کب وہ سوچوں کی تانتا بننے فینڈ کی وادیوں میں اتر گئی۔

سسٹیا اور سسٹیا کے بھائی تیش اور اس کے دوستیوں کا اپنے گینگ کے ساتھ لڑا ہو گیا تھا گینگ کے سرغنہ کا لیا ڈاکو نے اس کے دونوں ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا جبکہ تیش بڑی مشکل سے اپنے آپ کو بچا کر وہاں سے بھاگ نکلے مین کامیاب ہو گیا تھا اور اس وقت رات رات کے دو بجے وہ کسی انجان محلے میں موجود تھا کا لیا ڈاکو پورے شہر میں اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے جان بچانے کی عرض سے وہ اسے محلے کے کسی گھر میں گھسنا چاہتا تھا پر اسے ایک جنگلہ نظر آیا کافی اونچی عمارت تھی اس نے سوچا کیوں سامنے والے جنگلے میں کودا جائے صبح ہونے سے پہلے وہاں سے بھی لڑھک جاؤں گا مگر خالی ہاتھ نہیں صفایا کر کے جاؤں گا محلے کے چھوڑے بڑے گھروں سے پرے پرانے سے جنگلے پر نظریں گا ڈھ کر اس نے سوچا تھا پھر اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ آگے بڑھا سڑیٹ لائٹ کی روشنی جنگلے تک پھیلی ہوئی تھی البتہ جنگلے کے قریب جا کر دم توڑ رہی تھی جنگلے کے مین گیٹ کی طرف وہ نہ گیا

تھا بلکہ سائیڈ والے دیوار سے ہی ادھر ادھر دیکھنے کے بعد وہ اندر کود گیا اندر گھپ اندھیرا تھا پہلے پہل تو اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر پھر جب آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے لاق ہوئی تو وہ جنگلے کی طرف بڑھ گیا وہ اس وقت گھاس پر چل رہا تھا اچانک ہی اس کی جھنکی ص نے اسے کچھ خطرے کا احساس دلادیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے جو آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہا تھا ابھی وہ صرف بیس قدم ہی تو بڑھتا تھا کہ اسے رکنا پڑا۔

کیا ہوارک کیوں گئے چلتے جاؤ پیچھے سے نوائی آواز سن کر وہ اچھل پڑا اس نے حیرت و خوف سے پیچھے مڑ کر دیکھا اسے کسی عورت کا سنیں سراپا نظر آرہا تھا شکل صاف نظر نہ آ رہی تھی اندھیرے میں اس کی سفید ساڑھی سے تیش کو خوف محسوس ہوا چوری کرنے آئے ہو۔ ایک بار پھر لڑکی کی آواز گھپ اندھیرے میں ابھری۔ وہ گھبرا گیا۔ ریو اور نکالنا چاہا مگر وہ اس کے ساتھ تھا ہی نہیں کیا ڈھونڈ رہے ہو اپنا ریو اور لیکن وہ تو میرے پاس ہے لڑکی نے تیش کا ریو اور اسی کی طرف تان کر کہا اور ہنس دی۔

اپنا ریو اور انجان لڑکی کے پاس دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے اسے اپنے سامنے موجود لڑکی سے بے تحاشہ خوف محسوس ہوا جو رات کے دو بجے اپنے گھر کے صحن میں اچانک آن درو ہو گئی تھی یقیناً یہ کوئی روح ہوگی یا پھر کوئی جن زادی وغیرہ کیونکہ کوئی لڑکی اتنی بہادر نہیں ہو سکتی کہ رات کے دو بجے اندھیرے صحن میں اکیلی آجائے۔ اور یہ تو اچانک سے آگئی تھی ڈر و خوف کی ایک لہر اس کے ریزہ ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی مارے خوف کے وہ لڑکی سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ اس کا ریو اور اس کے پس کیسے آیا۔ اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی تیزی سے کوند اور وہ تھا لڑکی پر اچانک ہی جھپٹ کر اس سے اپنی ریو اور واپس چھین لینے کا وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ لڑکی چیختی۔

خبردار جو تم نے کوئی بھی فضول حرکت کی یا فرار کی کوشش کی ورنہ اس پستول کی اسری گولیاں تمہاری کھوپڑی میں اتار دوں گی لڑکی کی دھمکیاں سن کر تیش خوف سے پسینے پسینے ہو گیا وہ سمجھ گیا کہ یہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے کیونکہ اس نے تیش کی سوچ بھی بڑھ لی تھی مانا کہ وہ ایک بہادر ڈاکو تھا مگر قسمت نے اس کے ساتھ ایسا کھیل کھیلایا تھا کہ اس وقت وہ ایک لڑکی کے رحم و کرم پر تھا جیسے وہ کوئی مافوق الفطرت مخلوق سمجھ رہا تھا۔

اب جیسے جیسے میں کہتی ہوں ویسے ویسے کرتے جاؤ چلو آگے لگو لڑکی نے کسی پولیس آفیسر کی طرح حکم صادر فرمایا ہاتھ اوپر کر دو سراسر حکم بھی چلا کر سنایا گیا تو تیش نے ہاتھ اوپر کئے اور آگے ہول لڑکی پستول تانے اس کے پیچھے تھی اسے راستہ سمجھاتے ہوئے اور دھمکیاں دیتے ہوئے آخر کار اسے جنگلے کی تیسری منزل پر لے آئی اب وہ رہداری سے گزر رہے تھے سارے جنگلے پر اندھیرے کا راج تھا ایک کمرے کے سامنے وہ رک گئی اور تیش کو بھی رکنے کا حکم دیا خوف اب بھی تیش کے اعصاب پر موجود تھا اسے جنگلے کے ایک ایک چیز سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ دروازہ کھولو۔ لڑکی چیختی۔۔۔

چیختی کتنا تیز ہے لگتا ہے اس گھر میں صرف اکیلی یہی رہتی ہے کہیں وہ خوف سے سوچ رہا تھا اور دروازہ بھی کھول رہا تھا جلدی کھولو سو گئے ہو گیا لڑکی پھر چیختی تو اس نے ہنڈل گھما کر جلدی سے دروازہ کھول دیا اندر آ جاؤ مگر وہ نہ گیا اندر جاتے ہو یا پھر چلاؤں گولی۔

لڑکی نے دھمکی دی تو وہ بادل خواستہ اندر چلنے لگا مگر شاید لڑکی صبر نہ ہو سکا تھا اس لیے اسے زوردار

ہکا دے دیا وہ دھڑام سے اندر زمین پر گر پڑا لڑکی نے کمرے کی لائٹ روشن کر دی مگر نے کی وجہ سے ہتیش کے چہرے سے نقاب ہٹ گیا تھا وہ اوندھے منہ تھا سیدھا ہوا تو اس نے لڑکی کو ادھر لڑکی نے اسے پہلی بار واضح طور پر روشنی میں دیکھ لیا دونوں نے ایک دوسرے کی صورتوں کو دیکھا بلاشبہ وہ لڑکی بلا کی حسین تھی۔

اوائے ہوئے بڑے سندرڈ اکو ہو تم لڑکی نے اس کی جانب پستول تان کر ہتھے ہوئے کہا ہتھے ہوئے بس کے حسن کو چار چاند لگ رہے تھے کوئی بھی اس کی ہنسی پر اور حس پر بل بھر میں خدا ہو سکتا تھا مگر یہاں تو حالت ہی کچھ اور تھی ہتیش کو اس کے حسین چہرے کے پیچھے اس کا مکروہ چہرہ نظر آ رہا تھا اسے وہ حسین صرف چہل ہی دکھائی دے رہی تھی اور اس کی ہنسی سے بھی ہتیش کو خوف محسوس ہو رہا تھا دیکھو میں نے جوری نہیں کی ہے یہ ٹھیک ہے کہ۔۔۔ مم۔۔۔ میں یہاں چوری کے لیے آیا تھا۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر۔

تمہیں موقع کب دیا گیا چوری کا زیادہ معصوم بننے کی اداکاری مت کرو میں ابھی پولیس کو فون کرتی ہوں لڑکی نے کہا اور دروازہ باہر سے لاک کر کے چلی گئی جبکہ ہتیش کے اعصاب سے یہ خوف تو دور ہو گیا کہ وہ لڑکی انسان ہی ہے مگر اب پولیس کا خوف سوار ہو گیا۔۔۔ مگر رات سے دن ہو گیا اور پولیس نہ آئی نہ گزر گیا اور دوسری رات آگئی مگر نہ ہی پولیس آئی اور نہ ہی ابھی تک وہ لڑکی آئی تھی پچھلی رات ہتیش نے پولیس کے خوف میں گزاردی تھی دن اس نے سوتے ہوئے گزارا تھا اور اب اسے نیند نہیں آ رہی تھی صوک بھی لگی ہوئی تھی رات کے بارہ بجے سے ارجن کو عجیب عجیب آوازیں سنائی دے رہی تھیں ابھی کسی لڑکی کی چیخ کی آواز سنائی دیتی تو ابھی کسی مرد کے چلانے کی آواز آتی وہ جس کمرے میں قید تھا سے اس کمرے سے بھی خوف محسوس ہو رہا تھا کیونکہ کمرے کی حالت بھی کافی خوفناک ہی تھی اس کمرے میں صرف ایک تنگ سائیڈ تھا اور دیواروں پر چند تصویریں آویزاں تھیں جن میں خوفناک شکلیں موجود تھیں فناک تصویروں کو دیکھ کر اس کا خوف بڑھ گیا تھا اسے یقین ہو چلا تھا کہ اسے قید کرنے والی لڑکی یقیناً سانپ نہیں ہے کوئی عفریت ہے مگر اب کیا ہو سکتا ہے وہ خوف سے ادھر ادھر دیکھنے لگا رات بھی گزر گئی تھی روتہ نہ آئی۔

کل بوس کی برتھ ڈے ہے سشما تیار ہی تھی بڑی خوشی ہے۔

تو میں کیا کروں سشما نے بے پروائی سے کہا حالانکہ سنا دیکھی سے تھا تم نے کرنا یہ ہے کہ کل جو کالا ٹٹ میں تمہارے لیے لائی تھی وہ پہن لینا اور میرے ساتھ چلنا فنکشن میں کیونکہ بوس نے ہم دونوں کو وائٹ کیا ہے مجھی میں تو بہت ایکساٹڈ ہوں بس اب تم انکار مت کرنا ہم چلیں گے اسی بہانے بوس کا گھر جا دیکھ لیں گے وہ مزے سے کہہ رہی تھی۔

نہیں دیدی میں نہیں جا رہی میں نے وہاں جا کر کیا کرنا ہے آپ ہی چلی جائیں اور ویسے بھی مجھے بان لوگوں میں جا کر گھبراہٹ ہوتی ہے اور یہ تو پھر امیر کبیر لوگ ہیں سشما نے صرف زبان سے کہا نہ دل سے تو اب بھی مخالفت کر رہا تھا اس کے ایک ایک لفظ کی میں لمبی بحث نہیں کرنا چاہتی تم نے سے ساتھ کل چلنا ہے اور بس سشما نے اس لہجہ میں کہا اور بچن سے نکل آئی سشما کو جواب سے

اس کے بعد بھی سشما ٹال منول کرتی رہی مگر سشما نے اسے ساتھ لے جانے پر راضی کر لیا اور اب وہ دونوں پوراج پبلیس میں موجود تھیں پوراج پبلیس اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا چانک ہی انہوں نے لائٹ روشن کی تو عالیشان جگہ روشنی میں نہا گیا۔ پوراج پبلیس کی خوبصورتی کو دیکھ کر سشما اور سشما کے ہوش اڑ گئے یہاں عورتیں بھی کافی بناؤ سکھا کر کے شاندار دکھائی دے رہی تھیں سب عورتوں ولکیوں نے قیمتی سے قیمتی لباس زیب تن کئے ہوئے تھے اور قیمتی جہولری پہن رکھی تھی لوگ بھی بہت سارے تھے ادھر ہر طرف گھنٹا بھی تھی ان سب لوگوں کو دیکھ کر سشما کی آنکھوں میں حسرت ہی حسرت نظر آنے لگی جبکہ سشما کو اپنی کم مائیگی کا احساس ستانے لگا اسے اپنا آپ بہت چھوٹا دکھائی دے رہا تھا اور سشما بھی وہ دونوں خرابیاں خرابیاں راہداری میں چل رہی تھیں۔ جو جن کے بچوں و بیچ سامنے موجود ایک لمبے نیل کی طرف جا رہی تھیں جس کے گھر پوراج کھنا اور اس کی پوری فیملی جمع تھی اور مہمان لوگ بھی وہیں موجود تھے جن میں سشما اپنے کو لیکر کو بھی پہنچان کی باقی کے سب لوگ انجان تھے اس کے لیے پورے صحن کو کسی لہجہ کی طرح سجایا گیا تھا وہ دونوں بھی پیچھے کی عیالیشانی کو دیکھتیں بھی جن کی خوبصورتی کو بھی خوبصورت لڑکیوں کو غرض یہاں ہر طرف رنگیناں تھیں انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں کسی نئی دنیا میں آ گئیں ہوں پوراج جن بھی تیار ہو کر آگئے تھے آج پوراج کھنا کافی جاذب نظر دیکھائی دے رہے تھے سشما نے ان کی خوبصورتی کا کوئی خاص نوٹس نہ لیا مگر سشما ان سے نظر نہ نہیں پاد رہی تھی وہ ناچا چتے ہوئے بھی پوراج کھنا کو ایک تک دیکھے جا رہی تھی سب لوگوں سے بے خبر ہو کر جیسے وہ بے اختیار ہوئی تھی پوراج کھنا سب سے ہنس کر مل رہے تھے اور لڑکیاں بھی انہیں ستانسی نظروں سے دیکھ اور مل رہی تھیں کہ وہ تھے ہی کافی دلچسپہ نوجوان تھوڑی دیر بعد ہی پوراج کھنا سشما اور سشما کے پاس بھی آ گئے۔

آج کالا جوڑا پا کر سشما بھی بے حد حسین لگ رہی تھی مگر اس میں وہ خود اعتمادی تو نہ ہرگز نہ تھی جو یہاں موجود کم کپڑے پہنے ہوئے لڑکیوں میں بھی پوراج کھنا نے دونوں سے علیک سلیک کی آپ دونوں جہاں بار پوراج پبلیس میں آئیں کیسا لگ رہا ہے اس نے پوچھا۔

بوس مجھے تو بے حد خوشی ہو رہی ہے جسے بیان کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں خوب مزہ آ رہا ہے آپ کے گھر آ کر سشما نے بلا تکلف کہا اور سشما آپ کو کیسا لگا ہمارا گھر۔ اس نے بلا تکلف سشما کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو اس کا دل زور سے ڈھرکا وہ شپٹا گئی۔ جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی بہت اچھا۔ اس نے نظریں چرا کر کہا ابھی پوراج کھنا کچھ اور بھی کہنا چاہ رہے تھے کہ پیچھے سے ہنڈیا آگئی پوراج۔ اس نے پکارا دو ہائے سشما اس نے ہاتھ ہلا کر سشما سے کہا۔

ہائے سشما نے بھی اسی کے انداز میں ہاتھ ہلا کر جواب دیا اچھا آپ دونوں آئیے ناں پوراج کھنا نے سشما اور سشما سے کہا ہاں تم کیا کہنا چاہ رہی تھی پوراج کھنا نے ہنڈیا سے کہا پوراج جیٹا آ جاؤ کیک کانٹے کا وقت ہو گیا ہے پیچھے سے پوراج کی ماتا نے پکارا تو ہنڈیا کی بات اس کے منہ میں رہ گئی وہ یہ میری مٹی ہے آئیے میں آپ دونوں کو ان سے ملواتا ہوں اس نے کہا تو سشما اور سشما اور بندیا بوس کے ساتھ ہوئیں انہوں نے دونوں کی علیک سلیک اپنے ماتا سے کرائی جو اتنے خاص گرم جوش سے نہ ملے پھر کیک کا ٹکڑا لیا اور لوگوں کو سرور کیا گیا۔

برتھ ڈے پارٹی جو کافی شاندار تھی جو رات گئے تک جاری رہی مگر سشما اور سشمتا نے وہاں صرف دو گھنٹے گزارے اور واپس گھر آ گئیں مگر وہاں گزارے ہوئے دو گھنٹوں نے ہی دونوں بہنوں کی سوچیں بدل دیں سشما جو بڑی مشکل سے خود کو روکے ہوئی تھی بڑی طرح پوراج کھنا پر فدا ہو چکی تھی جبکہ سشمتا بھی بڑی طرح فدا ہو چکی تھی پوراج بیکس پر اور اس کی شان و شوکت پر سشما نے پوراج کھنا کو پہلی بار آج قریب سے دیکھا تھا ان کے باتوں کے انداز نے اور ان کی وجاہت نے اسے بے حد متاثر کیا تھا وہ اسے کافی فریڈ لی نظر آئے تھے پہلے تو اس کے بارے میں سوچنا نہ چاہتی تھی مگر آج بے اختیار ہو کر اسی کے بارے میں سوچ رہی تھی آج وہ دل سے ہار مان بھی تھی آج دل اور دماغ کی کوئی لڑائی نہیں ہو رہی تھی آج کی رات تو بس وہ پوراج کھنا کو یاد کر کے گزارنا چاہتی تھی اور ایسا کرنا اسے اچھا لگ رہا تھا پوراج کھنا کا چہرہ اس کی نظروں کے سامنے سے ہٹ ہی نہیں پڑا تھا اور ان سے کی ہوئی ملاقات جو بہت مختصر تھی بار بار اس کے ذہن میں رہی لیکن نیند کا کیا ہے یہ تو سولی پر بھی آ جاتی ہے اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ رات کے تاجانے کس پہر اس کی آنکھ لگ گئی سشمتا بھی جب تک جاگتی رہی پوراج کھنا کے عالیشان محل نما بیٹنگ کے بارے میں ہی سوچتی رہی اس کی نظروں کے سامنے سے پوراج کھنا کا محل بست ہی نہیں رہا تھا جیسے راج بس گیا تھا اس کے دل میں وہ بھی پوراج کھنا کی مالی دولت اور عیش و عشرت کے بارے میں سوچتی رہی تھی اور آنے والے وقت خود کو بھی عیش و عشرت میں گھرا ہوا دیکھ رہی تھیں اور یہ عیش و عشرت اسے جب ہی میسر آ تھا جب وہ پوراج کھنا کی چٹی بنی وہ دونوں بہنوں کی سوچیں بدل گئیں انھیں اور خواب ایک ہی آدمی سے منسوب ہو گئے۔

حتیش نیم بے ہوشی کی حالت میں زمین پر پڑا تھا اس نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا تھا اور اسے قید کرنے والی لڑکی بھی ابھی تک نہیں آئی تھی تھوڑی دیر گزارنے کے بعد اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے دروازہ کھولا ہو اور اندر آ گیا ہو کسی نے اس کے منہ پر پانی کے چھتے مارے تو اس نے ذرا سی حرکت کی بھوک و پیاس سے اس کی حالت بہت بری ہو رہی تھی اس نے اپنے قریب بیٹھے ہوئے وجود کو دیکھا وہ کوئی اور نہیں وہی لڑکی تھی جس نے اسے قید کیا تھا حتیش اب بے ہوشی کی حالت سے نکل چکا تھا لڑکی نے پانی کا گلاس اس کے سامنے کیا تو وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور بڑی آہستگی سے پانی پی لڑکی نے پاس بڑی ہوئی ٹرے بھی اس کے سامنے کر دی جس میں گوشت کا ساں اور چپا تیاں تھیں اور پھر وہ اٹھ کر چلی گئی دور ازہ باہر سے لاک کر کے حتیش اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر اس وقت اسے بھوک اور پیاس اتنی لگ رہی تھی کہ اسے کچھ اور بھائی نہ دیا اور پہلے سامنے پراٹھا کر منہ کو لگا یا اور جگ غناغٹ ہی بی گیا اور پھر گوشت اور چپا تیاں بھی چٹ کر گیا۔ تو اس کی جان میں جان آ گئی مگر وہ ابھی تک حیران تھا کہ لڑکی پولیس کو کیوں نہیں لے کر آئی یا پھر وہ لڑکی ہے بھی کہ نہیں اب اس کے ذہن نے کام کرنا شروع کیا تو سوالات بھی ذہن میں خود بخود بنتے چلے گئے اور جس سے پوچھتے تھے وہ موجود نہ تھی لڑکی رات کے بارہ بجے آئی تھی۔

پوراج کھنا کی سالگرہ کے بعد سشما اور سشمتا کے خیالات کیا بدلے دونوں کے رویے بھی بدل

گئے سشمتا میں تو ایک عجیب سی سرد مہری آ گئی تھی اس لیے سشما سے کچھ بھی سی رہنے لگی یوں نے اسے اسٹنٹ سکریٹری رکھ لیا تھا گھر آنے کے بعد وہ سشما سے صرف ضرورت کی بات کرتی باقی کی کوئی بات نہ کرتی وہ سیکڑی کا عہدہ حاصل کر کے بھی خوش نہ تھی کیونکہ اس کے خواب بہت اونچے تھے اس لیے وہ بہن نے بھی کتڑا رہی تھی سشما کے سمجھ پوراج کھنا کا ذکر تو وہ اب جان بوجھ کر نہ کرتی جبکہ سشما کے کان اس بات کے منتظر ہوتے کہ کب سشمتا پوراج کھنا کے بارے میں کوئی بات کہے مگر بھولی سشما بہن کے رویے کو سمجھ ہی نہیں پاری تھی سشما کی بے قراری میں چند دن بعد ہی بے تحاشہ اضافہ ہو گیا۔

آخر ایک دن بے اختیار ہو کر اس نے بہن سے پوچھ ہی لیا کیا بات ہے دیدی اب آپ پوراج کھنا کے بارے میں بات ہی نہیں کرتی ورنہ پہلے تو ہر وقت ان کا ذکر دھڑلے سے کئے رہتی تھی اور اب ان کا کام لینا بھی بھول گئیں آخر اس طرف سے خاموشی کیوں چھا گئی۔ سشما کا بس نہیں چل رہا تھا کہ پوچھ ڈالے کہ اب پوراج کھنا اس کے بارے میں کیا کہتا ہے وہ پوچھ تو سکتی تھی مگر سشمتا نے اس کے دل میں جھپی ہوئی بات بھانپ لی اسے سشما کا پوراج کھنا کے بارے میں پوچھنا بھی کافی برا لگا تھا۔

بھئی وہ دن گئے ان دنوں تو ان پر کام کا اتنا لوڈ ہے کہ وہ خود بھی بہت مصروف رہتے ہیں اور ہمیں بھی مصروف رکھا ہوا ہے کسی سے بات کرنے کی بھی فرصت نہیں ہے ان کے پاس سشمتا نے بات کو گول کر دیا اچھا میں تو سونے جا رہی ہوں گڈ نائٹ اس نے کہا اور بیڈ پر لیٹ گئی جبکہ سشما کی بے چینی میں ہر گز کی نہ آئی تھی حالانکہ اس نے پوراج کھنا کے بارے میں دیدی سے اس لیے پوچھا تھا کہ ان کے بارے میں جان کر اس کے بے قرار دل کو قرار آ جائے گا مگر ہواس کے برعکس ہی۔

کل بھی وہ سالی رات بارہ بجے آئی تھی اور کھانا تو کھراہیں چلی گئی آج آجائے وہ میں اس سے ضرور پوچھوں گا کہ اس کی اصلیت کیا ہے یا پھر یہاں سے بھاگ جاؤں گا ابھی بارہ بجتے میں ایک گھنٹ تھا اور حتیش نے آج پہلے سے ہی بہت کچھ سوچ رکھا تھا یہاں تو میں قید ہو کر ایک ایک لمحہ وہ اذیت میں گزار رہا تھا اس لیے آج اس نے اٹل فیصلہ کیا ہوا تھا کہ آج یا تو یہاں سے بھاگ جائے گا یا پھر اس لڑکی کی اصلیت معلوم کرے گا جس نیا سے کئی روز سے قید کر رکھا ہے اور اپنے بارے میں کچھ بتانی نہیں ہے سوچتے سوچتے اسے نیند آ گئی سارا دن بھوک میں گزار کر وہ نڈھال سا ہو کر بیڈ پر لیٹا تھا اور پھر اسے نیند آئی مگر بارہ بجتے ہی اس کی آنکھ کسی کے دروازہ کھولنے کی آواز سے کھل گئی اندر آنے والی کوئی ہستی اور نہ تھی وہی لڑکی تھی اور آج اس نے سرخ سا زخمی پسینی ہوئی تھی جس میں اس کا حسن دمک رہا تھا مگر حتیش اسے دیکھ کر خوفزدہ تھا کیا حال ہے چور صاحب۔ آج وہ بول پڑی اور مسکرا کر پوچھا بھی۔ وہ حتیش کو ایسے مسکرا کر دیکھ رہی تھی جیسے حتیش اس کا قیدی نہ ہو بلکہ مہمان ہو اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھے جس پر کچڑا پڑا ہوا تھا اس نے ٹرے بیڈ پر رکھ دی اور خود بھی بیڈ پر بیٹھ گئی حالانکہ پہلے وہ ٹرے رکھ کر فوراً چلی جاتی تھی مگر آج وہ بیٹھ گئی تھی حتیش کے لیے موقع غنیمت کا تھا۔

میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔ بھئی میں نے آپ کا حال پوچھا یہ اس نے حتیش سے پوچھا کہ اس کا دھیان حتیش کی جانب تھا مگر حتیش کا دھیان کھلے دروازے کی جانب تھا ایسے ہی موقع کی تو وہ تلاش میں تھا جو اسے آج مل ہی گیا اچانک بجلی کی پھرتی سے وہ بیڈ سے اچھل کر باہر کی جانب بھاگا اور اندھیری

راہ دوری میں لڑکی کی آنکھوں کے سامنے کم ہو گیا۔ لڑکی یہ دیکھ کر قہقہے لگانے لگی جو تیش کو صاف سنائی دے رہے تھے۔ مگر گھبراہٹ میں اسے کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا ہاں البتہ تیسری منزل سے دوسری منزل تک وہ با آسانی آگیا تھا کیونکہ اس کمرے کے علاوہ جس میں وہ قید تھا سارے جنگلے میں تاریکی کا راج تھا اور اس کمرے کی روشنی زہداری میں بھی پھیل رہی تھی جو سیر جیوں سے کچھ فاصلے پر کمزور ہوتے ہوئے ختم ہو رہی تھی۔ اسے سیر جیوں یا آسانی نظر آگئی اور وہ نیچے اتر آیا مگر اب اسے پہلی منزل کی طرف جانی ہوئی سیر جیوں ڈھونڈنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی اس کے پاس وقت بے حد کم تھا اور لڑکی کے پہنچ جانے کا ڈر بھی تھا اس لیے وہ ہانگوں کی طرح ادھر سے ادھر دوڑ رہا تھا اور اندھیرے میں سیر جیوں ٹول رہا تھا آخر کار وہ کامیاب ہو گیا اور سیر جیوں تک پہنچ ہی گیا اس پر چھائے ہوئے خوف میں ٹھوڑی کمی آئی تھی لڑکی کے قبضوں کی آواز اب بھی قریب آتی جا رہی تھی اور اس کا خوف دوبارہ سے کمی گنا بڑھ گیا دل تھا کہ جیسے پھلانگے تو ذکر باہر آجائے گا۔ وہ تیزی سے سیر جیوں اترنے لگا مگر یوگلا ہٹ کی وجہ سے خود پر قابو نہ رکھ پایا اور اس کا پاؤں پھسل گیا جتنی تیزی سے وہ اتر رہا تھا اب اتنی ہی تیزی سے سیر جیوں پر چھلستا جا رہا تھا۔

اب وہ زمین پر پڑا کر رہا تھا اس کے دائیں پاؤں کا ٹھنڈا بڑی زور سے سیر جی کی نوک سے لگا تھا جس پر آنے والی چوٹ شدید تھی اور پھر زمین پر بے اختیار گرنے کی وجہ سے اس کا سر بھی فرش پر زور سے ٹکرایا تھا جس کی وجہ سے اس کے سر میں درد ہونا شروع ہو گیا تھا اور اتنی چوٹیں آنے کے بعد اس پر نیم غشی کی حالت طاری ہو گئی تھی ٹھوڑی دیر وہ پوئی پے بس پڑا رہا وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں بھی مسلسل سیر جیوں کی جانب متوجہ تھا جس پر اب وہ کسی کو اترتا ہوا محسوس کر رہا تھا اترنے والے نفوس دوتھے جو آپس میں باتیں کرتے ہوئے اتر رہے تھے انکی باتیں تیش کو سمجھ نہیں آ رہی تھی صرف بے معنی سے جھنجھٹا ہٹ اس کی سماعتوں کی نظر ہو رہی تھی اور وہ دونوں باتیں بھی سرگوشیوں کے انداز میں کر رہے تھے اس نے نیم بے ہوشی کی حالت میں دیکھا ان دونوں کو ایک تو وہی لڑکی تھی اور دوسرا کوئی بوڑھا آدمی تھا۔ اچھا تو یہ ہے کہ چور جس کے بارے میں کل مجھ سے بات کر رہی تھی پوڑھے نے پوچھا ہاں دادا جی یہی ہے وہ یہاں سے بھاگنے کی سوچ رہا تھا مگر اب بے ہوش پڑا ہے بچہ ہارے وقف سمجھ پار ہوا تھا مجھے چلو اسے واپس اوپر لے چلتے ہیں پھر سوچیں اس کے بارے میں دادا نے کہا تو تیش کا شک یقین میں بدل گیا۔ یعنی یہ دونوں آدم خور ہیں۔

ادھ۔ میں آدم خوروں میں چھن گیا ہوں یہ نہیں زندہ بھی ہیں دادا پوچھنا نہیں ہو سکتا ہے کوئی رو جیوں وغیرہ ہوں بلکہ جن اس کا شک اب یقین میں بدل رہا تھا دادا جی نے اسے ٹانگوں سے پکڑا اور لڑکی نے ہانگوں اور اسے سیر جیوں پر چھینٹے ہوئے اوپر لے گئے کمرے میں لا کر اسے بیڈ پر لٹا دیا تیش کے منہ سے کراہیں نکل رہی تھیں دادا کی یہ تو تکلیف میں ہے اس کے منہ سے کراہیں نکل رہی ہیں۔ لڑکی نے کہا ہاں میں بھی سن رہا ہوں کہ زور نہ پڑ جائے برخواست تیش کو دادا جی کی بات بڑی معنی فیز لگی جیسے وہ کہہ رہے ہوں کہیں کمزور نہ پڑ جائے ہمارا شکار خوف اس کی بڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گیا خیر کوئی بات نہیں دادا جی آپ اپنے کمرے میں جائیں میں دیکھ بھال کرتی ہوں آپ وشرم کر لیں۔ ٹھیک ہے جیسا میں جا رہا ہوں تم اس کا خیال رکھو۔

دادا چلے گئے مگر اس کا آخری جملہ تیش کو معنی خیز ہی لگا ایک گھنٹہ بعد ہی اسے بھوک نے ستانا شروع کر دیا تو بے ہوشی جانی رہی اس نے آنکھیں کھولیں سامنے ہی وہ بیٹھی ہوئی تھی اسے اپنے سامنے دیکھ کر ہراسہ آیا اور اپنی بے بسی پر بھی۔

ادھ۔ ہوش آگیا آپ کو میں آپ کے لیے کھانا گرم کر کے لاتی ہوں یقیناً آپ کو بھوک لگی ہوگی۔ پس نے فکر مندی سے کہا۔ اور کمرے سے نکل گئی مگر جانے سے پہلے دروازہ باہر سے لاک کرنا نہیں بھولی تھی وہ۔ ہونہ کھانا لاتی ہوں ظاہر ہے پہلے مجھے خوب کھلا پلا کر موٹا کریں گے پھر دعوت اڑائیں گے میری یہ دونوں ضیعت بچا رہا بھوک بڑا تال بھی نہیں کر سکتا تھا کہ بھوک سے بارے میں بڑا کچا تھا وہ پورے جنگلے میں اندھیرا کئے رہتے ہیں تاکہ ان کے جنگل میں چھنسا ہوا شکار بھاگ نہ سکے نا جانے ہر رات کتنے لوگوں کو پکا ڈالتے ہوں گے دونوں حرام خور بلکہ آدم خور مگر میں بھی یہاں سے بھاگ نکلنے کے لیے اڑی چلی کا زور لگا دوں گا پہلی بار تو میں ناکام ہو گیا تھا مگر اگلی بار انہیں ناکامی کا مزہ کھنا ہو گا وہ غم و غصے کی حالت میں اپنے ساتھ ہی نہ جانے کیا اول نول بڑا ہوا تھا کہ لڑکی کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں آگئی اس کے چہرے پر مسکراہٹ موجو تھی مگر چند لمحوں بعد اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کی جگہ غصے کے آثار نظر آنے لگے اس کا چہرہ اور آنکھیں لال سرخ ہو گئیں اور وہ خونخوار نظروں سے تیش کو دیکھنے لگی اس کی بدلتی حالت کو دیکھ کر خود تیش کی حالت بھی کافی بدل گئی خوف ہے۔

تم نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی اسے میں تمہاری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر معاف کر رہی ہوں اگر تم نے پھر ایسی ویسی کوئی حرکت کی اپنے بیٹا ایک انعام کے لیے تم خود ذمہ دار ہو گے کیونکہ چوری کرنے کی غرض سے تم یہاں آئے تھے ہم نہیں انخوا کر کے نہیں لائے اب جب تک ہم چاہیں گے نہیں یہاں رہیں گے یا پھر تمہارے ساتھ کوئی بھی سلوک کر سکتے ہیں ہم میں تم سے ایک بار پھر کہہ رہی ہوں کہ یہاں سے بھاگنے کا نتیجہ تو تم بھگت ہی چکے ہو آئندہ اگر راہ فرار اختیار کی تو اس سے بھی برے نتائج سامنے آسکتے ہیں مجھے تم غصے سے دھاڑی مارے غصے سے اس کے ہنسنے پھول رہے تھے۔

اس نے کھانے کی ٹرے تیش کے قریب رکھی اور کمرے سے نکل گئی تیش چند لمحوں تو اس کی باتوں میں کھویا رہا پھر اس کی باتوں کے سحر سے نکل کر وہ آہستہ آہستہ اٹھنے لگا کہ اس کے سر میں درد کی ٹھیسیں اٹھ رہی تھیں بڑی مشکل سے بیٹھ کر اس نے ٹرے سے کپڑا ہٹایا جس میں بھنا ہوا گوشت چپاتیاں اور ایک گلاس لال شربت موجو تھا اس کی بھوک چمک اٹھی اس نے ڈٹ کر کھانا کھایا اور شربت بھی پی کر کھانے کے کچھ وقت بعد ہی اس کے ذہن میں ایک نیا خیال پلنے لگا کہیں یہ گوشت انسانی گوشت تو نہیں اور شربت بھی لال تھا کہیں اس میں خون کی ملاوت تو نہ ہو یقیناً انہوں نے مجھے انسانی گوشت کھلایا ہے اور انسانی خون بھی۔ آہ اتنے دن میں انسانی گوشت کھاتا رہا۔ ادھ۔ یہ میں کہاں چھن گیا اب آدم خور بد روحوں سے کب چھٹکارہ ملے گا مجھے اب اسے ساری رات اسی طرح کی سوچیں سوچتی گزارنی تھی۔

ششمانے کئی بار بہانے بہانے سے پوراج کھنا کے بارے میں سشما سے پوچھا بلکہ اکثر وہ سشما کے ساتھ پوراج کھنا کا ذکر چھیڑ دیتی جبکہ سشما کو اس کی یہ عادت کھنسنے لگی تھی وہ بھی بڑی سہولت سے اسے ٹال دیتی یا پھر باتوں کا رخ بدل دیتی اور اب تو اس کے ساتھ بات کرنا بھی کم کر دیا تھا اور مقصوم

سشما بہن کے دل میں چھپے چور کو نہ پکڑ سکی وہ بھاری تو وہی سمجھتی جاتی جو اسے سشما سمجھاتی جاتی۔
 بھی کیا بتاؤں دو دن سے بوس کی پرسل سیکڑی بند یا بھی نہیں آ رہی اور میں بھی اسٹنٹ سیکڑی بن
 اگر بہت مصروف ہوئی ہوں تو پھر بوس ہے سب سے زیادہ مصروف وہ ہیں کسی سے بات کرنے کا
 موقع تک نہیں ملتا اور مجھے سمجھتا رہی نہیں آتی کہ تم بار بار یوراج کھنا کا تذکرہ کیوں کرتی رہتی ہو جانے
 بھی دوستی کی بات پر سشما نے دنگ ہو کر اسے دیکھا اسے بہن کی اس طرح بات کرنے کی قطعی امید نہ
 تھی پہلے تو بار بار اس کا ذکر آپ خود کرتی تھیں معنی خیز جملے بھی کئی تھے پھر پھر اور ابھی کھانا صاف کھہر دیتی
 کہ وہ تم پر لٹو ہو گیا ہے اور اب جب میرے دل میں پریم کی آگ لگ چکی ہے میں پوچھتی ہوں اس کے
 بارے میں تو آپ کہہ رہی ہیں کیوں تذکرہ کرتی ہوں اس کا اور جانے دوں آپ اتنی انجان کیسے بن سکتی
 ہیں کیسے جانے دوں اسے دل سے آخر بات کیا ہے آپ یقیناً مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں یہ سب باتیں وہ
 روئے دل سے دل ہی دل میں سشما سے کہہ رہی تھی کہ منہ پر کہنے کی اس میں جرات نہ تھی کم ہمت تھی اس
 کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

بھی کیا پوچھ رہی ہوں تم سے میں کیا بنا ہے آج کھانے میں کسی سوچ میں گم ہو گئی ہو سشما نے اسے
 سوچوں میں گم دیکھ کر دوسری بار پوچھا ذرا اجیر آواز میں تو وہ جو سوچوں کے گرد اب میں پھنسی ہوئی تھی
 واپس نکل آئی ہاں کچھ نہیں۔ میں کھانا لگا گئی ہوں چونک کر اس نے کہا تھا اور پھر پک میں چلی گئی آج تو
 دیدی نے حد کر دی ہے اعتدالی کی یعنی اب مجھ سے بھی یہ پوچھ رہی ہے کہ کیا سوچ رہی ہوں یعنی اسے
 اندازہ تک نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے دیدی بدل گئی ہے یہ ایسے تو۔۔۔ اب ہانڈی گرم کرتے ہوئے وہ ایک
 بار پھر سوچوں کے گرد اب میں پھنسی گئی تھی۔ سشما کے دل میں یوراج کھنا کا پریم روز بروز پروان چڑھتا
 جا رہا تھا بے چینی میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا اور سکون غارت تھا کتنے دن ہو گئے تھے اس نے یوراج
 کھنا کو دیکھا بھی تو نہ تھا سشما کو یہ نہیں تھا کہ اسے اب ایک اور نئے کرب سے گزرنا ہے اس کی بے چینی
 اس دن کرب میں بدل جی جس دن سشما آفس سے آئی تو بڑی پریشان تھی آج سشما جلدی آفس سے گھر
 آگئی تھی دن کے بارہ بجے ہی گھر آگئی سشما کو اس کی طرف سے تشویش ہوئی۔
 کیا ہوا دیدی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آج آپ اتنی جلدی آگئی۔

ہاں آج آفس میں کام بہت کم تھا اس لیے بوس نے پورے شاف کو جلدی چھٹی دے دی میں بالکل
 ٹھیک ہوں چھپیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے سہا سے لہجے میں کہہ کر وہ کمرے میں چلی گئی جبکہ
 سشما کچھ سمجھ نہ آنے والے انداز میں شانے اچکائے اور جھاڑو دینے لگی زیادہ پوچھ کچھ سشما نے بھی
 مناسب نہ تھی کیونکہ اس دن کے بعد سے سشما کا دل سشما کی طرف سے خراب ہو گیا تھا اب تو سشما
 کا دل بھی نہ کرنا تھا سشما سے بات کرنے کو اور اگر سشما اس کے لیے کچھ لے آتی تو وہ بھی بے دلی سے
 لے لیتی دونوں بہنوں میں عجیب سی سرد مہری آگئی تھی جذبات کی گرمائش میں کی آگئی تھی جس کی وجہ سے
 گھر کا پرسکون ماحول کافی لے سکون سا ہو رہا تھا سشما کا خیال تھا کہ سشما کمرے میں جا کر سو چکی ہوگی
 مگر وہ کمرے میں جا کر بیڈ پر لیٹی تک نہ تھی بس ٹہل رہی تھی پریشانی کے عالم میں جیسے اس کا کچھ کھو گیا ہو
 ابھی وہ کمرے سے نکل کر ماتاجی کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی لیکن اس کی آنکھوں
 میں ایک درد منہ وجود تھا جسے سشما نے نوٹ کیا تھا کہیں دیدی کا کام سے نہیں نکال دیا گیا اس کا دل تو

کر رہا تھا پوچھنے کو مگر بہت نہیں بندھ رہی تھی کہ وہ پھر ناں ملوں سے کام لے گی یہ سوچ کر وہ جاتی سشما کو
 ہمارا دن گھر میں سکون نہ ملتا تھا تو شام کو امرتیا سے ملنے چلی گئی۔ ہونہ اب وہاں جا کر دل کے پھپھو لے
 چھوڑے گی بہن سے دل کی بات کہتے ہوئے تو اس کی جان جاتی ہے سشما کو بہت برا لگا تھا سشما کا بوس
 وہاں جانا اس لیے جلے دل کے ساتھ سو جا۔ واپس آتے ہی وہ پھر سے کمرے میں گھس گئی سشما سے بھی
 نہ رہا تھا اس لیے وہ بھی پیچھے چلی آئی سشما کی گہری سوچ میں تھی آنکھیں سو جی ہوئی تھی یعنی روئی بھی تھی

کیا ہوا دیدی۔ آج آپ اتنی بے چینی کیوں ہیں پورے گھر میں بولائی بولائی سے پھر رہی تھی جیسے
 آپ کا کچھ ہو گیا ہو سشما نے گہری سوچ میں ڈوبی سشما سے پوچھا۔ ہاں دراصل مجھے آفس سے نکال
 دیا گیا ہے۔ سشما نے سوچا یہی جواب دے گی اب ہاں وہ دراصل کچھ ٹھکن سی ہو رہی تھی اس لیے مگر
 جواب سشما کی سوچ کے برعکس تھا۔

ارے واہ دیدی آپ کو تو جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا آپ کو بارہ بجے ہی آفس سے آگئی تھیں اور جن
 ٹھکن ہو تو انسان یوں سارا دن ٹھکرا رہتا ہے یہ ٹھکن نہیں ہے بے چینی ہے اصل بات کیا ہے بتائیں تو سہی
 سشما نے اصرار کیا۔

تم اکثر بوس کے بارے میں پوچھتی تھی ناں آج میرے پاس بوس کے بارے میں اہم خبر ہے
 یوراج کھنا کا ذکر اتنے دنوں بعد سشما کے منہ سے سن کر سشما کا دل زور سے دھڑکا تھا اچھا بتاؤ تو سہی
 ۔۔۔ اس نے بے چینی سے پوچھا۔ بوس نے ایک ہفتہ پہلے میگھانا میٹھی لڑکی سے کورٹ میرج کر لیا تھا دونوں
 ایک دوسرے کے پریم میں ناجانے کب سے گرفتار تھے مگر بوس کی ماتا اس کی شادی اپنی بھانجی سے کرنا
 چاہتی تھی حالانکہ میگھانا بھی بیٹھیس میں ان کے برابر ہے مگر بوس کے ماتا پتا ضد پرائے ہوئے تھے تو بوس
 نے بھی اپنی ضد نہ چھوڑی اور کورٹ میرج کر لی اور اپنی چینی کو اسے ساتھ گھر لے گئے مگر یوراج کھنا کے
 ماتا پتا نے میگھانا کو قبول کرنے سے انکار کر دیا لیکن پھر یوراج کھنا کی جدائی کے ڈر سے انہوں نے
 اکلوتے بیٹے کے سامنے جھکیا پھینک دیے اور سوسائٹی میں ناک کٹ جانے کا خدشہ بھی تھا اس لیے
 دونوں کی شادی ایک ہفتے بعد بڑی دھوم دھام سے ہو رہی ہے بندیا یہ خبر سن کر آفس چھوڑ کر چلی گئی اس
 لیے بوس نے مجھے اپنا پی اے بنا لیا۔ مگر بوس کی اچانک شادی کا سن کر سب ہی دنگ رہ گئے تھے ناچا جتے
 ہوئے بھی اس کی آواز زندہ گئی تھی جس دن بندیا آفس چھوڑ کر جا رہی تھی اسی دن اس نے مجھے یہ خبر چھپکے
 سے سنائی تھی وہ بھی بوس سے پریم کرتی تھی اسے یہ خبر اس کی سہیلی جو میگھانا کی کزن ہے سنے سنائی۔

سشما کو سنائی ہی کب دے رہا تھا سشما نے اس کو جو دھا کہ خبر سنائی تھی وہ اس کی ساعت سب
 کرنے کے لیے کافی تھی پہلے پہل تو وہ بہن کو بوس گھر کر دیکھ رہی تھی جیسے اسے سشما پاگل نظر آ رہی ہو
 جیسے اسے سشما کی باتوں پر یقین ہی نہ آ رہا ہو مگر پھر اس نے محسوس کیا جیسے اس کے اندر تو وہ کچھ ٹوٹا
 ہوا اور کچھ ٹوٹتے ہی اس کے ذہن میں قیامت سی برپا ہو گئی تھی دونوں بہنوں کے دل کرچی کرچی ہو گئے
 تھے دونوں ایک دوسرے سے نظریں جماد رہی تھیں کیونکہ دونوں نے خواب ایک ہی آدمی کے وابستہ
 کر لیے تھے جن کی زندگی کا چھپا ہوا پہلو ان کے سامنے آگیا تھا۔ دونوں بہنوں کے خواب ٹوٹ چکے تھے
 اس کے بعد کیا ہوا یہ جاننے کے لیے موت کی منزل کی دوسری قسط اگلے ماہ کے شمارے میں ضرور پڑھئے

خونی نہر

--- تحریر: محمد عارف علی ---

وہ تینوں خونی نہر کی طرف چل دئے وہاں پہنچے تو اندھیرا پھیل گیا تھا حالانکہ شام کے چار بجے تھے وہ تینوں نہر کے قریب ہی پہنچے تو باباجی نے حصار باندھنا شروع کر دیا تو ہر طرف سے چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دیں لگیں حصار باندھ کر باباجی ایک طرف بیٹھ گئے علی اور عزیز بھی ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے منہ ہی منہ کچھ پڑھنا شروع کر دیا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیج کے دانے بھی کھانے شروع کر دیے بیج پوری کر کے انہوں نے حصار کی طرف پھوٹ کر ماری تو کئی خوفناک چیخیں ایک ساتھ ابھریں ہمیں معاف کر دیں ہم یہاں سے چلے جائیں گے اور یہاں بھی بھی نہیں آئیں گے اجا یک ہی حصار میں سے ایک خوفناک آواز سنائی دیں ہمیں معاف نہیں کیا جا سکتا اگر تم یہاں سے چلے بھی گئے تو کسی اور جگہ جا کر فساد شروع کر دو گے باباجی نے غصیلے لکھے میں کہا۔ اور حصار کی طرف پھوٹ کر ماری تو ایک با پھر وہاں سے چیخیں سنائی دیں لگیں وہ حصار میں قید ہو کر رہ گئے۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

وہ دسمبر کی سرد ترین رات تھی ہر طرف ہوکا عالم تھا کبھی کبھی دور سے گیندروں کی بولنے کی آوازیں آ جاتی تھیں ہر طرف گھٹا ٹوٹا اندھیرا پھیلا ہوا تھا ایسے وقت میں جبکہ اندھیرے نے ہر چیز کو بیہوش کر دیا تھا ایک آدمی اپنی دھن میں من چلا جا رہا تھا وہ چلتے چلتے نہر کے کنارے پہنچ گیا یہ نہر خونی نہر کے نام سے مشہور تھی وہ خود کو اس نہر کے پاس دیکھ کر حیران رہ گیا اس وقت اسے لگا کہ کسی نے اسے آواز دی ہے اس نے یکدم پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہاں پر کوئی ذی روح موجود نہیں تھی اتنی سردی میں بھی اس کی پیٹانی پسینے سے تر ہوئی اسے کندھوں پر بے تحاشہ بوجھ محسوس ہوا جو کہ اتنا ناقابل برداشت تھا جو اتنا ناقابل برداشت تھا کہ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر پڑا اور اس کے منہ سے نلنے والی آخری چیخ اس خوفناک جگہ پر گونج کر رہ گئی۔

کلی کی آنکھ کسی روز دار آواز سے کھلی تھی وہ یکدم بڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا تمام گھر والے آرام سے سوئے ہوئے تھے بیت دیر بعد جب اس کے حواس زورہ قابو میں ہوئے تو اس نے غور کیا کہ یہ کسی انسان کے چلانے کی آواز تھی اس کا دل خطرناک انداز میں دھڑکنے لگا اسے اس بات کی بے چینی تھی کہ آخر وہ کون شخص تھا جس نے اس خونی نہر کو عبور کرنے کی کوشش کی تھی اور اس کے نتیجے میں اس کی ہلاکت پھینی تھی وہ بے صبری سے صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جو پہاڑوں اطراف سے پہاڑوں میں گرا ہوا تھا علی بھی اسی گاؤں کا رہنے والا تھا اور اپنے خاندان والوں کے ساتھ اسی گاؤں میں کئی سالوں میں رہائش پذیر تھا پہلے تو اس گاؤں میں ہر طرف امن و امان تھا مگر کچھ مہینوں سے یہاں پر لوگوں کی لاشیں ملنے لگی تھیں ان لاشوں میں ایک قطرہ خون کا نہ ہوتا تھا گاؤں جانے کے



دوراستے تھے ایک راستہ اس نہر سے ہو کر گزرتا تھا یہ راستہ اتنا زیادہ خوفناک تھا کہ رات کے وقت یہاں سے گزرنے والے کو دور کی بات دن میں بھی لوگ یہاں سے گزرنے سے گھبراتے تھے یہ گاؤں جانے کا شارت کٹ تھا دوسرا راستہ اس کی نسبت زیادہ لمبا تھا لیکن پھر بھی لوگ وہی راستہ استعمال کرتے تھے کیونکہ جو بھی اس نہر والے راستے سے گزرتا تھا اس کی لاش ہی ملتی تھی علی سے وقت گزرا تا مشکل محسوس ہو رہا تھا اور ساتھ ساتھ وہ اپنے خوف پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا اس نے کھڑی پر وقت دیکھا تو رات کے دو بج رہے تھے وہ کون تھا جو وہاں اتنی رات کو گزر رہا تھا اس ن سوچا صبح ہونے پر یہ چل جائے گا مگر جانے کب صبح ہوگی ابھی تو بہت نام باقی ہے یہ سوچتے ہی وہ لیٹ گیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

تھوڑی دیر کروٹیں بدلنے کے بعد آخر اسے نیند آگئی فجر کی اذان کے ساتھ اس کی آنکھ کھل گئی تھوڑی دیر بعد وہ اٹھا اور وضو کر کے مسجد میں نماز پڑھنے چلا گیا مسجد میں موجود گاؤں کے لوگ خوفزدہ تھے اور رات کو سنانی دینے والی آواز کے بارے میں باتیں کر رہے تھے نماز پڑھ کر وہ لوگ خونی نہر کی طرف چل پڑے جب وہاں دیکھا تو ابھی تک گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا وہ لوگ نہر سے تھوڑے فاصلے پر ہٹ کر بیٹھ گئے اور اندھیرا چھٹنے کا انتظار کرنے لگے وہ سب بہت خوفزدہ تھے جب اندھیرا کم ہوا اور ہر طرف روشنی پھیلنے لگی تو وہ سب دوبار نہر کی طرف بڑھنے لگے نہر کے قریب پہنچ کر ان سب کی آنکھیں حیرت و دہشت سے پٹھنی کی پٹھنی رہ گئی وہاں ایک لاش پڑی ہوئی تھی جس کے خون سے نہر کا پانی سرخ ہو رہا تھا۔

حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ خون پانی کے ساتھ ساتھ بہہ نہیں رہا تھا وہ لاش نہر کے کنارے

پری ہوئی تھی اس جگہ سے نہر کی چوڑائی تھوڑی کم ہوتی ہے جہاں سے اسے آسانی سے عبور کیا جاسکتا تھا وہاں چھٹی لاشیں ملی تھیں وہ آدمی پانی میں اور آدمی خشکی پڑ پڑی ہوئی تھیں یہ لاش چھٹی اسی جگہ پری ہوئی تھی اور اس کا سر بھی پانی میں تھا گاؤں کے لوگوں نے جلدی جلدی لاش کو سیدھا کیا ایک شخص نے کہا یہ تو دسم ہے میرا دوست علی کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے سب گاؤں والوں نے دسم کی لاش کو دیکھا تو ان کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے۔

اس کی لاش لٹھے کی مانند سفید ہو چکی تھی علی نے آگے بڑھ کر دسم کی کمر سے پیش ہٹائی یہاں سے ملنے والی تمام لاشوں کی طرح اس کے جسم پر بھی ایک ہاتھ تھا یعنی کہ ایک ہاتھ کا نشان تھا جو کہ کسی انسانی ہاتھ سے نہیں بڑا تھا یہ نشان گاؤں کے سب لوگوں نے دیکھا انہوں نے لاش کو اٹھا کر چار پانی پر ڈالا اور گاؤں کی طرف چل پڑے۔

دسم اپنے والدین کا اگوتا بیٹا تھا جب اس کی میت اس کے گھر پہنچائی گئی تو ان کے گھر میں کھرام بچ گیا تھا اس کی ماں جو پوری رات اس کے لیے پریشان ہو رہی تھی جب اس نے اپنے بیٹے کی لاش دیکھی تو ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر گر پڑی تھوڑی دیر میں گاؤں کی عورتیں ان کے گھر میں جمع ہونے لگیں دسم کی ماں کو بڑی مشکل سے ہوش میں لایا گیا وہ بیٹے کی لاش سے لپٹ کر رونے لگیں اس کی حالت دیکھ کر وہاں موجود ہر فرد کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے دسم کا باپ بھی بیٹے کی جوان مرگ پر صدمے سے نہ حال ہو رہا تھا تقریباً چار بجے میت کو دفنایا گیا میت کو دفنانے کے بعد لوگ گھروں کو چلے گئے دسم کے والد اس کی قبر کے پاس ہی بیٹھ ہوئے تھے علی ان کے قریب جا کر جا بٹھا اور ان کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا انہوں نے سر اٹھا کر علی کی

طرف دیکھا ان کی آنکھیں رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔
میں صبح اس لیے وہاں نہیں گیا تھا دسم ساری رات گھر نہیں آیا تھا اپنے دوست کی طرف کسی کام سے گیا تھا مجھے ڈر تھا کہ رات کو جو آواز سنیں وہ دسم ہی کی نہ ہو اور دیکھو وہ میرا بیٹا دسم ہی تھا جو رات کو چلا گیا تھا دسم کے والد اتنا کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اس کے جسم پر جو کپڑے تھے وہ بالکل دھیسے ہی تھے ان پر خون کا ایک دھبہ بھی نہ تھا۔ اگر اسے کسی درندے نے مارا ہوتا تو اس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہوتے اگر اسے کسی درندے نے نہیں مارا تو پھر میرا بیٹا کیسے مرا علی وہ علی سے پوچھ رہے تھے۔

چاچا جان جب ہم وہاں پہنچے تو نہر کے پانی میں خون ہی خون تھا لیکن جب ہم نے لاش وہاں سے اٹھائی تو خون خود بخود غائب ہو گیا تھو دسم کی کمر پر ایک ہاتھ کا نشان بھی تھا جیسا وہاں پر ملنے والی ہر لاش کی کمر پر پایا جاتا ہے اب ملنے چاچا جان اندھیر اور پائے گھر چلیے علی نے انہیں تفصیل سے بتایا اور انہیں گھر چلے کے لیے کہنے لگا۔

اس کی بات سن کر دسم کے والد اٹھے اور اس کے ساتھ گھر کی طرف چل دے انہیں گھر پہنچا کر علی اپنے گھر واپس چلا آیا۔ اور سونے چلا گیا وہ تھکا ہوا تھا اس لیے تھوڑی دیر بعد انہیں نیند آگئی۔

علی کیا تم میرے قاتلوں سے انتقام نہ لو گے دسم اس کے سامنے کھڑا اس سے پوچھ رہا تھا تم تو میرے سب سے گہرے دوست تھے تو پھر تم اتنے آرام سے کیسے سو سکتے ہو تمہیں میرے قاتلوں سے انتقام لینا ہو گا تم سن رہے ہو ناں علی انہیں میرا انتقام لینا ہو گا ناں ہاں میں تمہارا انتقام لوں گا میرے دوست علی ایک چمچ مار کر بیدار ہوا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا اس کی آواز سن کر سب گھر والے اس کے

ارد گرد جمع ہو گئے کیا ہوا بیٹا تم اتنا چلا کیوں رہے ہو شاید کوئی برا خواب دیکھا ہے مغرب کے وقت کیوں سو گئے تھے اس کی ماں نے ایک ساتھ کئی سوال پوچھ ڈالے۔

کچھ نہیں ناں بس ویسے ہی آنکھ لگ گئی تھی مجھے کچھ نہیں ہوا آپ سب لوگ پریشان مت ہوں علی نے سب کو اپنی طرف پریشانی سے ہٹا دیا پھر کمر لیلی دی اس کی ماں اسے آرام کرنے کا کہہ کر وہاں سے چلی گئی علی ایک مرتبہ پھر سوچوں میں کم ہو گیا آخر یہ دسم میرے خوابوں میں کیوں آیا اور میں اس کا انتقام کس سے لوں مجھے تو یہ بھی نہیں پتہ کہ اسے کس نے قتل کیا ہے وہ خونی نہر اس کے پاس تو لوگ کھینکے کہ جنات کا بیسرا ہے یہی سوچتے ہوئے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی اور ایک بار پھر دسم اسے خوب میں دکھائی دینے لگا لیکن اس مرتبہ وہ بلکہ خاموش بیٹھا ہوا تھا بہت دیر بعد وہ بولا۔ تو اس کی آواز افسردہ سی وہ پریشان تھا۔

علی اگر تم خونی نہر کے پاس بیٹھنے والے جنات کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرو گے تو اور بھی کتنی جانیں ضائع ہو جائیں گی وہ اتنا کہہ کر ایک بار پھر خاموش ہو گیا علی اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن اسے لگا گویا اس کی زبان تالو سے چپک کر رہ گئی ہے کچھ دیر اسی طرح خاموش بیٹھ رہنے کے بعد دسم اٹھ کر ایک طرف چل دیا وہ اسے روکنا چاہتا تھا لیکن اس کے حلق سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا اور یکدم اس کی آنکھیں کل گئی۔

اس کے حلق میں جیسے کانٹے اگ آئے تھے اور اتنی سردی کے موسم میں بھی وہ پسینے میں نہایا ہوا تھا اس نے اٹھ کر پانی پیا اور دوبارہ لیٹ گیا اسے اب نیند نہیں آرہی تھی وہ فجر کی اذان ہونے تک یونہی لیٹا رہا جب اذان ختم ہوئی تو وہ اٹھا اور وضو کر کے مسجد میں نماز پڑھنے چلا گیا نماز پڑھنے

کے بعد وہ اپنے کھیتوں میں آیا اور ایک چکر لگا کر قبرستان چلا گیا اپنے دوست کی قبر کے پاس پہنچا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور اس کے دل میں انتقام کا جذبہ بیدار ہونے لگا میرے دوست میں تمہارے قاتلوں کو ضرور کیفر کردار تک پہنچاؤں گا میں تمہارا انتقام ضرور لوں گا یہ الفاظ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور جب اس سے ضبط نہ ہو سکا تو وہ قبرستان سے نکل آیا۔

اب اس کا رخ اس خونی نہر کی طرف تھا وہ نہر کے قریب پہنچا اور وہاں کا جائزہ لینے لگا اور وہاں ہر طرف درختوں کی پیٹاب تھی جن کی وجہ سے وہاں دن میں بھی اندھیرا پھیلا رہتا تھا اس وجہ سے وہ جگہ بڑی پر اسرار دکھائی دیتی تھی وہ کھڑا ابھی اس جگہ کا جائزہ لے رہا تھا کہ اچانک اسے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا وہ یکدم اچھل پڑا اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہاں ایک شخص کھڑا تھا وہ ان کے گاؤں کے رہنے والا نہیں تھا وہ اپنے لیے قد کا آدمی تھا اور کندھوں تک بڑے ہوئے بالوں کے ساتھ وہ اسے عجیب سا لگا۔

آپ کون ہیں جناب علی نے اسے حیرت سے پوچھا وہ شخص عجیب سے انداز میں مسکرایا اور کہنے لگا تمہارا دوست تم یہاں کیا کرنے آئے ہو تمہارے دوست کے قاتل اب تمہارے بھی دشمن بن گئے ہیں یہاں سے فوراً چلے جاؤ وہ دیکھو وہ سب ایسی خونخوار آنکھوں سے تمہاری طرف دیکھ رہے ہیں اس نے نہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

علی نے گہرا کر نہر کی طرف مڑ کر دیکھا تو اسے وہاں کچھ بھی نظر نہیں آیا اس نے مڑ کر اس شخص کو دیکھنا چاہا تو وہ اس جگہ پر نہیں تھا یہ یہ کہاں غائب ہو گیا۔ علی کا رنگ خوف سے زرد پڑ گیا اور وہ فوراً اپنے گھر کی طرف دوڑ پڑا اور گھر آ کر دم لیا اس کی ہاں اسے یوں پسینے میں شرابور دیکھ کر پریشان ہوئی

اور لگا تاریکی سوال کر ڈالنے علی نے مان کو تسلی دی اور انہیں بتایا کہ وہ دوسرے گاؤں میں باباجی کے پاس جانا چاہتا تھا جو کہ اس کے دادا کے دوست تھے۔ لیکن تم ان کے پاس کیوں جا رہے ہو اس کی ہاں نے پوچھا۔

امی جان وہ جنات کو قباور کرنے میں ماہر ہیں او میں چاہتا ہوں کہ یہ خونی نہر کے پاس جو جنات رہتے ہیں ان کا خاتمہ ہو جائے آپ مجھے اجازت دیں تو میں انہیں ہلا کر لے آؤں علی نے اپنی ہاں کو تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

اچھا بیٹا جاؤ خدا تمہارا حامی و ناصر ہو اس کی ہاں نے اسے دعا میں دیتے ہوئے جانے کی اجازت دی ہو سکتا ہے مجھے واپسی تک رات ہو جائے اس لیے بالکل پریشان مت ہونا علی نے مان کو تسلی دی اور خدا حافظ کہہ کر دوسرے گاؤں کے لیے روانہ ہو گیا جب وہ دوسرے گاؤں میں پیر صاحب کے گھر سے ٹھوڑے فاصلے پر تھا کہ اچانک کھیتوں میں سے نکل کر ایک شخص اس کے آگے آگے چلنے لگا پیر صاحب کے گھر تک وہ اس کے آگے آگے چلنے لگا پھر چتا رہا ان کے دروازے کے قریب پہنچ کر وہ علی کی طرف مڑا تو علی بکا بکا کہہ گیا کیونکہ وہ وہی شخص تھا جو اسے خونی نہر کے پاس ملا تھا وہ شخص اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور غائب ہو گیا۔

اسے یوں غائب ہوتا ہوا دیکھ کر علی پسینے میں نہا گیا اور جلدی سے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا دروازہ کھولنے والا پیر صاحب کا پوتا تھا جو کہ علی کا دوست بھی تھا اسے علی تم وہ علی متفکر ہو گیا۔ اس نے اسے اسے تم تو پسینے سے جھپکے ہوئے ہو اندر آ جاؤ دیکھو کے سینے میں بھی تمہیں گرمی لگ رہی تھی عزیز اسے اندر لاتے ہوئے بولا عزیز تھوڑا شرازی

بیعت کا مالک تھا اور اب بھی وہ اس کا مذاق اڑاتا تھا عزیز جی کی ہاں جی اسے بڑی محبت سے ہیں اور سب کی خیریت بچھنے لگیں اتنے میں عزیز کے دادا جان شریف لے آئے۔

عزیز جی کی ہاں جی ان کے لیے چائے لے کر آئیں چائے پینے کے بعد وہ دونوں اٹھ کر باباجی کے کمرے میں آ گئے دادا جی نے اپنی مخصوص نشست سنبھال لی اور دونوں بھی ان کے سامنے بیٹھ گئے انہوں نے اپنے سامنے بڑی ہوئی کتاب کھول لی۔

عزیز بیٹا کیا تم باہر جانا پسند کرو گے کیونکہ علی کو صرف مجھ لئے بات کرنی ہے عزیز ان کی بارگاہ آواز سن کر گڑبڑا کر رہ گیا وہ دادا جان میں بھی اس کی بات سننا چاہتا ہوں آخر مجھے بھی ان کی حالت دیکھ کر علی کے دونوں پر مسکراہٹ کھیر گئی۔

علی نے انہیں اپنی آمد کا مقصد بتایا تو وہ علی کو ان کے بارے میں تفصیل بتانے لگے وہ دونوں سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور پوری توجہ سے ان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگے دادا جان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو علی یک ٹک ان کے نورانی چہرے کی طرف دیکھنے لگا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد انہوں نے بولنا شروع کیا۔

وہ مذہباً ہندو ہیں کون دادا جان عزیز جلدی سے بولا دادا جان نے آنکھیں کھول کر اسے گھورا اور کہا بخیر دار کیا تم اپنی زبان کو قباور میں نہیں رکھ سکتے اب تم نے ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو میں تمہیں کمرے سے باہر نکال دوں گا۔

اچھا دادا جان میں اب ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالوں گا اگر آپ کہیں تو میں زبان کو ہاتھ سے پکڑ لیتا ہوں عزیز دادا جان کی دھمکی سے گھبرا کر بولا جی جی اپنی زبان ہاتھ سے پکڑ لی عزیز اب کمرے سامنے منہ میں انگلیاں ڈال کر مت بیٹھو

جب زبان میں کھلی ہونے لگے تو اسے ہاتھ سے پکڑ لیتا دادا جان نے اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اسے ڈانٹا اور ایک مرتبہ پھر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے عزیز نے بھی اپنی زبان کو چھوڑا اور دادا جان کی طرف متوجہ ہو گیا دادا جان نے بتانا شروع کیا۔

وہ جنات مذہباً ہندو ہیں کون دادا جان ارے بھائی بتا رہا ہوں وہ وہاں پہلے سے آباد نہیں تھے جہاں لاشیں ملتی ہیں وہاں انہوں نے مندر بنا رکھا ہے وہ وہاں اپنی چڑھاتے ہیں اس کے لیے پہلے ہی وہ لوگوں کو منتخب کر لیتے ہیں ان کے منتخب کردہ لوگ خود بخود اس راستے پر چلے جاتے ہیں اور جب ان کے سر سے جنات کا سایہ ہٹا ہے تو وہ خود کو اس جگہ پر دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں وہ خود کیوں ایک دائرے کی شکل میں رہتے ہیں علی نے دادا جان سے پوچھا تو انہوں نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا وہاں پر اللہ کا مندر ہے اور یہاں خون دائرے کی شکل میں موجود ہوتا ہے وہاں انہوں نے مورتی رکھی ہوئی ہے اور خون اس مورتی کے اوپر گرتا ہے دادا جان نے اسے تفصیل سے بتایا۔

دادا جان کیا جنات بھی انسانوں کی طرح مختلف قبیلوں سے تعلق رکھتے ہیں عزیز بہت دیر سے ذہن میں کھلاتے سوال کو زبان پر لے آیا۔

ہاں انسانوں کی طرح جنات کے بھی مختلف قبائل ہیں اور مذہب ہیں دادا جان نے جواب دیا اسی وقت عزیز جی کی ہاں انہیں کھانے پر بلانے کے لیے آگئی وہ تینوں کھانا کھانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے کھانا کھانے کے دوران میں علی نے دادا جان سے اس شخص کے بارے میں پوچھا جو اسے نہر کے قریب ملا تھا تو دادا جان نے اسے بتایا۔

وہ تمہارے دادا جان کے پاس ہوا کرتا تھا وہ اب آزاد ہے لیکن اسے تمہارے دادا جان نے اسے اطمینان دلا یا کھانا کھانے کے بعد علی نے واپس

اپنے گاؤں جانے کی اجازت مانگی تو وہ رات رات کے راضی ہو کر نہ گئے۔

نہیں باباجی میں امی جان کو رات رات کے کتبے کر نہیں آیا وہ پریشان ہوں گی۔ علی نے باتیں کرتے ہوئے کہا عزیز اور دادا جان اسے باہر چھوڑنے آئے چلتے وقت عزیز کے دادا جان نے اسے ایک تعویذ دیا اور اسے احتیاط سے جانے کی تاکید کی علی انہیں خدا حافظ کہا اور اپنے گاؤں جانے کے لیے روانہ ہو گیا جب وہ گاؤں پہنچا تو رات ہر طرف اپنی سیاہی پھیلا چکی تھی سردیوں میں دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ جب وہ ان دونوں راستوں کے درمیان پہنچا تو جس میں سے ایک خونی راستہ نہر کی طرف جاتا تھا تو اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے ساتھ چل رہا ہے۔ وہ ایک عورت تھی جس نے بڑی سی چادر اوڑھ رکھی تھی وہ چلتے ہوئے علی سے آگے نکل گئی علی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور وہ اس عورت کے پیچھے جانے لگا آخر یہ عورت اتنی رات کو کہاں جا رہی ہے وہ حیرت سے سوچنے لگا چلتے چلتے وہ ایک عمارت کے قریب پہنچ گئی اس عمارت پر روشنی ہو رہی تھی اور وہ اس عمارت کو دیکھ کر ٹھٹھک کر ٹک گیا وہ عمارت نہر کے درمیان میں بنی ہوئی تھی یہ تو خونی نہر ہے علی نے سوچا اور عزیز کے دادا جان کی باتیں اس کے ذہن میں گونجنے لگیں تو گویا مجھے بھی شکار کر کے یہاں لایا گیا ہے۔

علی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ وہ عورت اس کی طرف مری وہ خوف سے کانپ کر رہ گیا اس کے پورے جسم پر بے تحاشہ بال تھے لیے لیے ناخن اور منہ سے نکلے ہوئے دانت اس کی خوفناکی میں اور بھی اضافہ کر رہے تھے علی چیخ مار کر پلٹا تو اپنے سامنے ایک خوفناک چہرے کو دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکنیں رکنے لگیں اس کی آنکھیں ایسی تھیں گویا سرخ انگارے دھک رہے ہوں اور بڑے بڑے۔

دانت جو اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے تھے جن کے درمیان کسی سرخ سی زبان جھلکی کی طرح تر رہی تھی گویا اس کا خون پینے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا ایک لمحے کے لیے ہی اس کی طرف دیکھ سکا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں اس کی آنکھیں بند کرتے ہی ہر طرف سے خوفناک ڈروائی آوازیں آنا شروع ہو گئیں جو اتنی خوفناک تھیں کہ علی کو خوف سے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس کر کے علی نے آنکھیں کھول دیں وہ وہی شخص تھا جو اسے ہاں پہلی بار ملتا تھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور وہ اپنے سامنے کھڑے جنت کو خوفناک نظروں سے گھور رہا تھا اس نے منہ ہی منہ میں کچھ برہ کر پھونکا تو سب سے آگے کھڑے جن کے جسم میں آگ لگ گئی علی نے اپنے گم ہوتے ہوئے اس میں ایک خوفناک چیخ کی آواز سنی اس کے بعد وہاں پر ایسی بدبو پھیلی کہ علی کو یوں لگا کہ اس کا دماغ پھٹ جا رہا ہے اور وہ بے ہوش ہو جائے گا اور پھر ایسا ہی ہوا وہ گر کر بے ہوش ہو گیا۔

جب اس کو ہوش آیا تو عزیز اور اس کے دادا جان اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اسے ہوش میں آتا دیکھ کر دادا جان نے خدا کا شکر ادا کیا اس کی ماں اور اس کی بہنیں بھی اسکے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہی تھیں جب وہ اٹھ کر بیٹھا تو خوشی سے ان کے چہرے چمک اٹھے اس کی ماں نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لی۔ اور اس کے لیے کھانے کو کچھ لائے چلی گئی۔

میں یہاں کیسے پہنچا باباجی اس نے عزیز کے دادا جان سے پوچھا دادا جان مسکرائے اور سامنے اشارہ کیا تو علی نے دیکھا سامنے وہی شخص کھڑا مسکرا رہا تھا علی بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ اچھا اب زیادہ مسکراؤ نہیں ہمیں پریشان کر کے تم کو بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے جو تم

مسکرا رہے ہو تمہاری وجہ سے اتنا ٹائم ضائع ہو گیا ورنہ اب تک ہم نے ان جنت کو ختم کر دیا ہوتا۔

اس کے اس طرح مسکرانے پر عزیز نے اسے ناراضگی سے ڈانٹا یہ سنتے ہی علی اچھل کر چارپائی سے نیچے اترا اور باباجی سے کہنے لگا چلیں باباجی چلتے ہیں اس کی بات سن کر عزیز اور اس کے دادا جان اٹھ کھڑے ہوئے اس کی ماں اس کے لیے کھانا لے کر آئی تو علی نے انہیں واپس آکر کھانا کھانے کے لیے کہا۔ اور وہ تینوں خونی نہر کی طرف چل دئے وہاں پہنچے تو اندھیرا پھیل گیا تھا حالانکہ شام کے چار بجے تھے وہ تینوں نہر کے قریب ہی پہنچے تو باباجی نے حصار باندھنا شروع کر دیا تو ہر طرف سے چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

حصار باندھ کر باباجی ایک طرف بیٹھ گئے علی اور عزیز بھی ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے منہ ہی منہ کچھ بڑھنا شروع کر دیا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیج کے دانے بھی گھمانے شروع کر دیے بیج پوری کر کے انہوں نے حصار کی طرف پھونک ماری تو کئی خوفناک چیخیں ایک ساتھ ابھریں ہمیں معاف کر دیں ہم یہاں سے چلے جائیں گے اور یہاں کبھی بھی نہیں آئیں گے اچانک ہی حصار میں سے ایک خوفناک آواز سنائی دی۔

نہیں معاف نہیں کیا جا سکتا اگر تم یہاں سے چلے بھی گئے تو کسی اور جگہ جا کر فساد شروع کر دو گے باباجی نے پھیلے لہجے میں کہا۔ اور حصار کی طرف پھونک ماری تو ایک باجھرواں سے چیخیں سنائی دینے لگیں وہ حصار میں قید ہو کر رہ گئے تھے اس لیے بھاگ نہیں سکتے تھے۔

آخری بار باباجی نے حصار کی طرف پھونک ماری دیر چلنے کے بعد پھر بجھ گیا اور پھر کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی جیسے کوئی عمارت گری و

اس کے ساتھ ہی طرف بدبو پھیل گئی بالکل ویسی ہی بدبو بالکل ویسی ہی جیسی رات کو ایک جن کے چلنے سے پیدا ہوئی تھی باباجی یکدم اٹھ کھڑے ہوئے ان کا چہرہ خوشی سے تھمرا رہا تھا وہ دونوں بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور پھر وہ تینوں گاؤں کی طرف چلے گئے سب گاؤں والے بے چینی سے ان کا انتظار کر رہے تھے جب باباجی نے انہیں خوشخبری سنائی تو سب لوگ خوشی سے جھوم اٹھے۔

باباجی اور عزیز کی خوب تواضع کی گئی وہ رات ان کے گاؤں میں ہی رکے عزیز کے ساتھ رات تک جب علی باتیں کر کے سویا تو اس نے خواب میں ویدم کو دیکھا جو کہ مسکرا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ علی تمہارا بہت شکر ہے تم نے میرا بدلہ بھی لے لیا اور کئی لوگوں کو ان پھانٹ کا شکار ہونے سے بچا لیا۔

جب علی اٹھا تو وہ بہت خوش تھا وہ عزیز اور اس کے دادا جان کو چھوڑنے اسی نہر کے راستے آیا تھا جو کہ اب خونی نہر نہیں رہی تھی واپس پر اچانک وہی شخص اس کے سامنے آ گیا اس کو دیکھ کر علی کی پیشانی پسینے سے بھج گئی۔

تم تمہارا نام کیا ہے علی نے بے ساختہ اس سے پوچھا میرا نام رقیق ہے لیکن میرے قبیلے والے مجھے رانی کہتے ہیں ویسے مجھے دیکھ کر تمہارے پسینے کیوں چھوٹ جاتے ہیں میں تمہارا دوست ہوں مجھ سے ڈرنے کی کوئی بات نہیں میں تو ایک بے ضرر سا جن ہوں وہ اپنے انداز میں بولا اور علی خوش ہو گیا اس کے بعد آج تک کچھ بھی نہیں ہوا کوئی بھی ایسا واقعہ نہیں ہوا جو کئی سال پہلے ہوتا تھا سب گاؤں والے امن سے رہ رہے ہیں۔

پراسرار حویلی

--- تحریر: اسد رمضان --- ڈیرہ اسماعیل خان ---

وقاص کی آنکھ کھلی اور اس نے اپنی گھڑی پر ناام دیکھا تو رات کے بارہ بجے تھے اس کے دل میں سوچھی کہ کیوں نہ اور جا کر دیکھوں کہ اوپر سے کیا ایسا کون سا راز ہے کہ چونکہ رات کے بارہ بجے منع کیا ہے مجھے جا کر سب کچھ دیکھنا چاہیے تاکہ سوچ کر وہ اٹھا اور باہر حویلی کے محن میں آگیا اور آہستہ آہستہ حویلی کی خیر حیوں کی طرف جانے لگا وہاں پہنچ کر اس نے ایک بار ادھر ادھر دیکھا پھر سبز حیاں چڑھنے لگا سبز حیاں اچھڑنے کے بعد وہ اوپر بھٹونے لگا اور پھر وہ کدزم ہی ڈر گیا۔ اس نے جو کچھ دیکھا اس کی ناکھیں کاچنے لگیں اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی اور وہ ایک طرف کو لوٹ گیا۔ اس کا دل بندھ گیا اور شاید وہ خوف سے مر گیا تھا۔ ایک منہ سی تیز اور زور آتی کہانی۔

میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے میں انسان نہیں ہوں۔ بی لاپٹی تھا۔
 آ میں ایک آدم خور چڑیل ہوں میں تم سب کو جاگیر دار بھی اپنے بے کو یونیورسٹی میں ایم فل
 وں کی اور میں تمہارا خون پی جاؤں گی چار دوست کرو اور ہاتھ احمد بہت ہی لائق اور ذہین تھا
 نکل میں گئے اور ایک پراسرار حویلی کا شکار ہو گئے۔ جوں جوں دن گزرتے گئے فاطمہ کی دوستی احمد سے
 نہوں نے ایک دوست کو بھی آدم خور چڑیل کے ہوئی دونوں کی دوستی یونیورسٹی میں مشہور بھی احمد
 وں گونوا اور باقی تین دوستوں نے اس چڑیل کا اور فاطمہ یونیورسٹی میں ہر وقت اکٹھے رہتے اور کلاس
 کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کے وقت ایک ہی تھچا پر بیٹھے تھے ان دونوں کے ساتھ

کافی عرصہ پہلے کی بات ہے میدانی علاقوں ان کے تھچا پر وقاص بھی بیٹھتا تھا جوں ان کا دوست تھا
 قریب ایک گاؤں پڑتا تھا اس گاؤں کا نام س وقاص کھاتے بیٹے گھرانے کا لڑکا تھا وقاص کے بنک
 ہ تھا اس گاؤں کے لوگ بہت ہی ایماندار تھے نیچر تھے وقاص بھی یونیورسٹی میں پڑھتا تھا وقاص اپنا
 باگڑھ گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا کسان سارا وقت کھیل کود میں اور گانے میں ضائع کر رہا تھا
 ت ہی غریب تھا جس کی ایک بی بی بھی جس کا اب یونیورسٹی میں احمد اور فاطمہ اور وقاص اکٹھے رہنے
 فاطمہ تھا جو نہایت ہی خوبصورت تھی کسان غریب لگے جوں جوں وقت گزرتا گیا امتحان ہر پر آنے لگے
 نے کے باوجود اس نے اپنی بیٹی کو ایک یونیورسٹی فاطمہ دن رات پڑھانی کرتی اس کے دل میں کچھ بننے
 پڑھا رہا تھا فاطمہ یونیورسٹی میں ایم فل کر رہی کی خواہش بھی وہ اپنی غریبی کو دور کرنا چاہتی تھی احمد دن
 رات پڑھانی میں مصروف تھا تاکہ امتحان میں اچھے رات پڑھانی میں مصروف تھا تاکہ امتحان میں اچھے

آرے احمد کہاں جا رہے ہو۔ نوکر نے احمد سے نمبر لے سکے وقاص اپنا سارا وقت کھیل میں اور پی وی
 پ ہو کر کہا میں یونیورسٹی جا رہا ہوں احمد ایک دیکھ کر گزرا تاکہ امتحان کی کوئی بھی نگر نہ تھی کیونکہ وہ
 جاگیر دار کا بیٹا تھا جاگیر دار کا نام نواز تھا جو بہت ایک امیر گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ یونیورسٹی کے سپر



3000

ختم ہونے کے بعد سب کو رزلٹ کی فکر تھی اس لیے سب دوستوں نے چھٹیاں باہر گزارنے کا پروگرام بنایا وقاص نے کہا ہم پاکستان کے مشہور اور خوبصورت شہر ایبٹ آباد جائیں گے اور اس کے قریب چھانگاماں گا جائیں گے اور اپنی چھٹیاں گزاریں گے احمد نے وقاص کی بات مان لی اور فاطمہ کو بتانے چل پڑا احمد نے یہ ساری بات فاطمہ کو بتائی فاطمہ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا۔ کہ میرے ابو نہیں جانے دیں گے احمد کے بہت اصرار کے بعد فاطمہ راضی ہو گئی۔

ارے بیٹی کن سوچوں میں کم بھی ہو کسان نے اپنی بیٹی فاطمہ سے کہا۔ فاطمہ نے ابو کو ساری بات بتائی تو کسان نے اپنی بیٹی کو جانے کی اجازت دے دی پروگرام کا پتہ کرنے کے لیے احمد اور فاطمہ وقاص کے گھر گئے اور پروگرام کے بارے میں پوچھا وقاص نے کہا کل نوبت تک میرے گھر آجائیں یہاں سے ہم اپنی گاڑی میں جائیں گے تو احمد نے وقاص سے کہا کہ جنگل کے قریب میرے دوست کا گاؤں ہے ہم پہلے وہاں جائیں گے اور ان سے ملیں گے پھر پروگرام پر جائیں گے وقاص نے کہا ٹھیک ہے بس اب سب دوستوں کا کل کا انتظار تھا اب سب دوست گھر کا اپنا اپنا سامان تیار کرنے لگے فاطمہ بھی اپنا بیگ چیک کرنے لگی کسان نے اپنی بیٹی کو تعویذ دیا اور کہا اس کو گلے میں ڈال لو تمہاری حفاظت کے لیے ہے جو تمہاری حفاظت کرے گا۔ اب احمد اور فاطمہ کے گھر گیا اور فاطمہ کو ساتھ لے کر وقاص کے گھر پہنچ گیا وقاص نے احمد اور فاطمہ کو چائے پلائی اور گاڑی میں سوار ہو گئے اور اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گئے۔

ارے وقاص گاڑی کو اس طرف موڑو میرے دوست کا گاؤں اس طرف ہے احمد نے وقاص سے کہا تم نے اپنے دوست سے کہا تھا کہ ہم لوگ آ رہے ہیں۔ وقاص نے پوچھا۔ ہاں بھئی ہاں وہ ہمارے لیے ٹھہرا

ہو گا جب وہ گاؤں پہنچے تو احمد نے کہا گاڑی یہاں روکو شیراز وہ کھڑا ہے سب دوست گاڑی سے نیچے اترے اور شیراز سے ملنے لگے شیراز ان کو اپنے گھر لے گیا اور کسی اور مکھن کی روٹی ان کو کھلائی جو وقاص کو بہت ہی مزے کی لگی احمد نے اپنے پروگرام کے بارے میں سب کچھ شیراز کو بتایا اور کہا تم ہمارے ساتھ چلو شیراز نے اپنے ابو کو سب بات بتائی شیراز کے ابو نے اس کو اجازت دے دی اور ساتھ کہا جنگل کے اندر ایک حویلی پڑی ہے جو رامو کی حویلی کے نام سے مشہور ہے وہاں ہرگز مت جانا احمد نے کہا۔

انکل کیوں تو انہوں نے کہا وہ حویلی بہت پر اسرار رہے جو بھی وہاں گیا ہے وہ واپس نہیں آیا سب دوستوں نے کہا۔ ٹھیک ہے انکل ہم نہیں جائیں گے اب سب دوست شیراز کے گاؤں گھومنے لگے گھومتے گھومتے وقاص نے دوستوں سے کہا۔

ہم ضرور اس حویلی میں جائیں گے اور پتہ کریں گے آخر اس میں کیا ہے فاطمہ نے کہا ہم نہیں جائیں گے وقاص کے بہت اسرار پر سب دوست جانے کے لیے تیار ہو گئے رات کے وقت سب دوست شیراز کے گھر گئے اور کل کا انتظار کرنے لگے۔ کیونکہ کل انہوں نے اس حویلی میں جانا تھا۔

ارے فاطمہ تم کیوں اداس بیٹھی ہو تمہیں نیند نہیں آ رہی فاطمہ نے کہا مجھے ڈر سا لگ رہا ہے کس بات سے وہی رامو کی حویلی سے بابا بابا۔ بابا۔ احمد زور زور سے ہنسنے لگا ہنسنے کی تو کوئی بات نہیں ہے مجھے واقعی وہاں سے ڈر لگ رہا ہے۔ فاطمہ نے پھر سے کہا تو وہ عجیبہ ہو گیا۔

فاطمہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے میں تمہارے ساتھ ہوں تم کسی بھی قسم کا خوف اپنے دل میں مت لاؤ تم کو کچھ بھی نہیں ہو گا اور نہ ہی میں تم کو کچھ ہونے دوں گا۔

صبح ہوئی تو سب دوستوں نے وضو کیا اور نماز ادا کی اور پھر کسی اور مکھن کے ساتھ ناشتہ کیا اور پھر سب نے اپنا اپنا سامان گاڑی میں رکھا اور سفر کی تیاری کرنے لگے اور چل پڑے ایسے ہی سفر ہنستے ہوئے گزرتا رہا۔ وہ سب اس جنگل کے پاس جا پہنچے جو بھی سب نے جنگل کو غور سے دیکھا تو سب ہی ڈر سے جھپٹے اور ساتھ ہی گاڑی بھی اندر جنگل میں لے جا رہے تھے جوں جوں وہ اندر جاتے گئے ان کو جنگل مزید پر اسرار دکھائی دیتا چلا گیا۔

اب گاڑی رامو کی حویلی میں تھی۔ وقاص نے گاڑی کو ایک جگہ ٹھہرا دیا اور حویلی کے اندر گئے سب دوست جو بھی حویلی کے اندر داخل ہوئے تو حویلی کا دروازہ زور سے بند ہوا تو سب ہی ڈر گئے اب سب دوست حویلی کے کمرے میں داخل ہوئے سامان ایک طرف رکھا اور کمرہ صاف کرنے لگے کمرہ صاف کرنے کے بعد سب نے مل کر کھانا کھایا اور حویلی میں گھومنے لگے گھومتے گھومتے وہ حویلی کی ایک طرف بنی ہوئی سیڑھیاں چڑھنے لگے تو ان کو پیچھے سے ایک آواز سنائی دی۔

سب نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا سب کی ٹانگیں خوف سے کانپنے لگیں دروازے کے قریب ایک بوڑھا آدمی کھڑا تھا جس کی شکل بہت ہی خوفناک تھی اور جب وہ بولتا تو اس کے منہ سے آگ نکلتی اس کے منہ سے زوردار آواز نکلتی رہی تھی تم یہاں کیوں آئے ہو نیچے آؤ اور پرمت جانا ورنہ سب ہی مارے جاؤ گے۔

احمد نے یس کر ڈرتے ہوئے پوچھا تم کون ہو میں اس حویلی کا چوکیدار ہوں تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ سب ہی مارے جاؤ گے ہمیں ہم یہاں سے نہیں جائیں گے ہم یہاں دو تین دن گزارنے کے لیے آئے ہیں بوڑھے نے کہا۔ تم یہاں جتنے دن رہو مجھے کوئی اعتراض

نہیں ہے ہاں بس اور پرمت جانا ورنہ سب ہی مارے جاؤ گے میں بار بار تم کو کہہ رہا ہوں کہ اور پرمت جانا ٹھیک ہے ہم اور نہیں جائیں گے لیکن ہم یہاں سے کہیں بھی نہیں جائیں گے تین چار دن تک۔ اتنا کہہ کر وہ واپس مڑے اور حویلی کی دوسری طرف نکل گئے۔ جونہی رات کا اندھیرا پھیلنے لگا حویلی پر اسرار دکھائی دینے لگی۔

بوڑھا چوکیدار نے کہا اب میں اپنے گھر جا رہا ہوں صبح کو آؤں گا میری بات پر عمل کرنا اور جانے کی حماقت نہ کرنا ورنہ۔۔۔

وہ اتنا کہہ کر باہر نکل گیا۔ اور سب ہی اسے جاتا ہوا دیکھنے لگے پھر اپنے ایک کمرے میں جوانہوں نے اپنے لیے صاف کر رکھا تھا وہاں جا کر کھانا کھانے لگے کھانا کھانے کے بعد احمد نے کہا کسی نے بھی اوپر نہیں جانا اوکے اور سب ہی سو جاؤ۔ اور پھر سب ہی اپنی اپنی جگہ پر جا کر سو گئے۔

اچانک وقاص کی آنکھ کھلی اور اس نے اپنی گھڑی پر ناظم دیکھا تو رات کے بارہ بجے تھے اس کے دل میں سوچا کہ کیوں نہ اوپر جا کر دیکھوں کہ اوپر سے کیا ایسا کون سا راز ہے کہ چوکیدار نے بار بار ہمیں منع کیا ہے مجھے جا کر سب کچھ دیکھنا چاہیے اتنا سوچ کر وہ اٹھا اور باہر حویلی کے صحن میں آ گیا اور آہستہ آہستہ حویلی کی سیڑھیوں کی طرف جانے لگا وہاں پہنچ کر اس نے ایک بار ادھر ادھر دیکھا پھر سیڑھیاں چڑھنے لگا سیڑھیاں چڑھنے کے بعد وہ اوپر گھومنے لگا اور پھر وہ یکدم ہی ڈر گیا۔

اس نے جو کچھ دیکھا اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی اور وہ ایک طرف کوڑکھ گیا۔ اس کا دل بند ہو گیا۔ اور شاید وہ خوف سے مر گیا تھا۔ اس کی چیخ کی گونج کی آوازیں کر دوسرے ساٹھی بھی جاگ گئے اور باہر کی طرف بھاگے اور پھر باہر وقاص کی پڑی ہوئی لاش دیکھ کر وہ

خوف سے کانپ کر رہے فاطمہ کا خوف سے برا حال ہو رہا تھا۔ اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی جلدی اتنا بڑا واقعہ ہو بیٹے گا۔ اچانک ان سب کو وہی آواز سنائی دی۔

تم سب ہی مارے جاؤ گے سب ہی مارے جاؤ گے۔ یہ آواز سن کر وہ مزید خوفزدہ ہو گئے فاطمہ نے رو دو کر اپنا برا حال کر لیا تھا اور کوئی بھی اس کو دلا نہ دے رہا تھا کیونکہ سب ہی ڈرے ہوئے تھے۔ میں تم سے کہتا تھا کہ اوپر مت جاؤ ورنہ مارے جاؤ گے یہ آواز بوڑھے کی تھی۔

ہمیں کچھ معلوم نہیں ہے کہ وقاص اوپر کیسے چلا گیا۔ احمد نے ڈرے لہجے میں کہا۔ ہم تو سو رہے تھے بس اب تم سب اپنے گھر لو کہ جاؤ ورنہ اس کی طرح تم سب بھی مارے جاؤ گے۔ بوڑھے نے کہا۔ احمد نے کہا۔

نہیں ہم اب اس وقت واپس نہیں جائیں گے جب تک اپنے دوست کی موت کا بدلہ نہ لے لیں تم اس آدم خور چڑیل کو نہیں مار سکتے ہو وہ بہت شگفتگی کی مالک ہے نہیں میں تب تک نہیں جاؤں گا جب تک میں اپنے دوست کی موت کا بدلہ نہ اس سے لے لوں گا۔ تم مجھے کس یہ بتاؤ کہ وہ کس طرح مر سکتی ہے آدم خور چڑیل کی جان کس طرح لی جاسکتی ہے۔ بوڑھے نے اس کی بات سن کر کہا۔

تم اس کو کبھی بھی نہیں مار سکتے ہو جب تک چاند کی چودہ تاریخ نہیں آتی تم اسے مار نہیں سکتے ہو آج بارہ تاریخ ہے دو دن بعد وہ آدم خور چڑیل قبرستان میں جائے گی چوں کہ جلی دینے کے لیے اس کے بعد وہ ایک اور طاقت کی مالک بن جائے گی اس کی جان ایک طوطے میں ہے طوطا اوپر کمرے میں ہے اور کمرے کے جس حصے میں ہے اس کے کمرے کا پہرہ دار ایک آدم خور جن ہے جس کو مارنے کے لیے میں تمہیں ایک خنجر دوں گا اور وہ خنجر تم نے اس کے پیٹ

میں گاڑنا ہوگا تب وہ مرجائے گا اور آسانی سے تم اس طوطے کے پنجے سے نکل جاؤ گے۔ اس کی بات سن کر سب کو کچھ سکون ہوا اور اب ان سب کو چاند کی چودھویں کا انتظار تھا۔

فاطمہ کی آنکھ کھلی تو اسے کہہ رہا تھا فاطمہ اوپر آؤ میں وقاص ہوں میں زندہ ہوں اوپر آؤ فاطمہ وقاص کی آواز سن کر باہر نکلی اور کہا وقاص تم کہاں ہو میں اوپر ہوں فاطمہ اوپر آؤ فاطمہ جلدی جلدی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔

فاطمہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی اور کہا وقاص تم زندہ ہو تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے ہاں فاطمہ میں زندہ ہوں تم میرے پاس آؤ فاطمہ جیسے ہی وقاص کی طرف گئی یہ سن کر رک گئی کہ کوئی کہہ رہا تھا۔

وقاص کے پاس مت جانا وہ وقاص نہیں ہے وہ آدم خور چڑیل ہے جیسے ہی فاطمہ نے بوڑھے کی آواز سنی تو وہ پیچھے ہٹ گئی وہ یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ وہ واقع آدم خور چڑیل تھی جس کے لیے لمبے بال تھے اور بڑے بڑے دانت دیکھ کر فاطمہ ڈر گئی اور چیختی گئی جیسے ہی فاطمہ کی آواز احمد اور شیراز نے سنی تو فوراً فاطمہ کی طرف بھاگے دیکھا تو فاطمہ نیچے بے ہوش پڑی تھی پھر بوڑھے کی آواز گونجی۔

میں نہ کہتا تھا کہ اوپر مت جانا پھر اس کو کسی نے اوپر بھیجا جب فاطمہ کو ہوش آیا تو وہ رونے لگی احمد نے فاطمہ سے کہا تم اوپر کیسے پہنچی تمہیں تو بتاؤ میں بھی اوپر وقاص ہے لیکن وہ تو آدم خور چڑیل تھی جیسے ہی اس نے مجھ پر حملہ کیا تو وہ دور جا گری میرے گلے میں تعذیب تھا تعذیب کی برکت سے وہ دور جا گری اور میں بے ہوش ہو گئی فاطمہ رونے لگی احمد نے اسے دلا دیا کہ ہم اس چڑیل سے بدلہ لیں گے۔ اور ضرور لیں گے۔

انہوں نے صبح کی نماز پڑھی اور اللہ کے حضور

خجندے میں گرے اور اپنی کامیابی کے لیے دعا کی جوں جوں وقت گزرتا گیا رات کے پہر ہر طرف چھانے لگے فاطمہ نے کہا۔

آج تو رات بہت ڈرؤانی لگ رہی ہے احمد نے کہا ڈرنے کی کوئی بات نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے لہذا جو بی بیڑھیاں چڑھنے لگا فاطمہ نے احمد کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

میں تم کو اکیلے نہیں جانے دوں گی ہاں ہاں ہم تمہارے ساتھ جائیں گے۔ فاطمہ اور شیراز کے بہت اسرار کرنے کے بعد احمد دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا اور اسی وقت بوڑھا چوکیدار بھی پہنچ گیا اور اس نے وہ خنجر احمد کو دے دیا اور کہا۔

یہ اس آدم خور کے پیٹ میں گھاڑ دینا ہے اللہ آپ کو اس آزمائش میں کامیاب کرے اب سب دوست بیڑھیاں عبور کرنے کے بعد اوپر پہنچے جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے تو ان سب کے لیے حویلی اور بھی پر اسرار ہوتی جا رہی تھی جو بیوی وہ کمرے کے قریب پہنچے تو سب کے سب آدم خور کو دیکھ کر ڈر گئے اور سب دوستوں کی ٹانگیں خوف سے کانپنے لگیں اس آدم خور کے لمبے لمبے بال اور بڑے بڑے دانت اگر کوئی چھوٹے دل والا آدمی دیکھتا تو وہ وہیں ہی مرجاتا سب دوست کمرے کے اندر چلے گئے اور اس طوطے کے پنجے کو ڈھونڈنے لگے جیسے ہی فاطمہ کو طوطے کا پنجہ نظر آیا وہ اس کی طرف لپکی اس کا پاؤں ایک چیز سے ٹکرایا اور وہ نیچے گر پڑی جیسے وہ نیچے گری اس کے منہ سے بے تحاشہ چیخیں نکلنے لگیں شیراز اور احمد فاطمہ کی طرف بھاگے کیونکہ فاطمہ انسانی ڈھانچے کے اوپر گری تھی جس کی وجہ سے وہ ڈر گئی تھی فاطمہ کی چیخ سن کر وہ آدم خور جاگ اٹھا۔

کون سے اور کس نے اندر جانے کی ہمت کی ہے تم ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے ہو احمد نے فاطمہ اور شیراز کی طرف اشارہ کیا کہ تم اس پنجے کو لے کر

بھاگو میں آدم خور کا خاتمہ کر کے آتا ہوں۔ اور پھر اس نے ہاتھ میں خنجر اٹھایا اور اللہ کا نام لے کر آگے بڑا آدم خور ابھی اٹھا ہی تھا کہ احمد نے خنجر آدم خور کے پیٹ میں گھاڑ دیا اور وہی آدم خور کو آگ لگ گئی۔ اور وہ وہی جل کر راکھ ہو گیا یوں آدم خور کا قصہ تمام ہو گیا۔

آدم خور چڑیل قبرستان میں دو بیچوں کی بلی دے چکی تھی جب وہ تیسرے کی بلی دینے لگی اسے اپنے جسم میں کچھ درد محسوس ہوا اور وہ آدم خور چڑیل حویلی کی طرف بھاگی جو بیوی وہ حویلی پہنچی تو فاطمہ اور شیراز نے پنجہ لے کر احمد کو دے دیا اور سب ہی ایک طرف کو بھاگ گئے آدم خور چڑیل ان کے سامنے آگئی اور کہا۔

یہ پنجہ مجھے واپس دے دو ورنہ سب مارے جاؤ گے احمد نے فاطمہ کو کہا پنجہ مت دینا اور ورنہ پھر یہ لوگوں کو مازنا شروع کر دے گی جلدی سے طوطے کو نکالو اور مار ڈالو۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا ورنہ سب ہی مارے جاؤ گے احمد نے فاطمہ سے زور سے کہا جب تک تمہارے ہاتھ میں پنجہ ہے وہ تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی اس آدم خور چڑیل نے کوئی منتر پڑھا اور فاطمہ کی طرف پھونکا تو ایک آدم خور رونما ہوا جو فاطمہ کی طرف لپکا فاطمہ کے ہاتھ سے شیراز نے پنجہ لے لیا اور احمد کی طرف جانے لگا وہ آدم خور بھی شیراز کی طرف بھاگا جو بیوی وہ شیراز کی طرف بھاگا فاطمہ نے خنجر اس کے پیٹ میں گھاڑ دیا اور اس کو وہیں آگ لگ گئی احمد نے پنجہ میں سے طوطے نکالا اور اس کی گردن کاٹ ڈالی اور وہ چڑیل وہیں تڑپ تڑپ کر مر گئی اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی ان سب نے خدا کا شکر ادا کیا کہ انہوں نے اپنے دوست کی موت کا بدلہ لے لیا ہے اور اپنا فرض پورا کر دیا ہے اور پھر وہ سب ہی دوسرے دن اپنے شہر کو روانہ ہو گئے۔

قبر کا بیٹا

--- تحریر: کامران احمد۔ منڈی بہاؤالدین ---

ہمارے گھر میں قیامت کا سماں تھا اریشہ تو جیسے اپنی ذات کو بھول چکی تھی اور آمنہ اپنے بیٹے کی جدائی میں ہی خدا سے جا ملی تھی میرے اوپر سکتہ طاری ہو گیا تھا میں خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا میری بھی آنکھوں سے ایک نہ رکنے والا آنسوؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ میرا علی مرا نہیں ہے بلکہ بس بے ہوش ہوا ہے ایک بار تو میں سب کو پٹانے والا تھا کہ میرا بیٹا بے ہوش ہے لیکن اب وقت سر سے گزر چکا تھا۔ آمنہ اس دنیا میں نہ رہی تھی مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی اب مجھے احساس ہو رہا تھا میں کیا کر بیٹھا ہوں سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن خاموش تھا میرے سامنے بی میرے بیٹے کو کفن پہنا یا گیا اور لوگوں نے علی کو مٹی میں سلا دیا میری حالت پا کلوں جیسی حالت ہوئی جاری تھی میں زندہ رہ کر بھی زندہ نہ رہا تھا۔ ایک سسکی نیر اور ڈراؤنی کہانی۔

کیا آپ سوچ سکتے ہیں کہ قبر کا بھی کوئی بیٹا ہو سکتا ہے ہاں جو حادثہ میری زندگی میں پیش آیا میں نے وہ لکھ ڈالا میرا نام حماد ہے اور بیٹے کا نام علی میری بیوی اب اریشہ ہے لیکن ہم تو اولاد جیسی نعمت سے محروم تھے شاید اب کو میر بات سچ طرح سے یا اس طرح سے سمجھ نہ آئے چلیے میں آپ کو اپنی ماضی کی طرف لے جاتا ہوں۔

میں اور میری بیوی آمنہ اپنے گھر میں بہت خوش تھے اور ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے لیکن ہماری کوئی اولاد نہ تھی ہماری شروع سے خواہش رہی کہ ہمارے گھر میں بھی کوئی کھیلنے والا ہو پس ایک آٹس میں ملازم تھا اور روز آٹس جاتا جو کہ گھر کے تھوڑے ہی دور تھا میں صبح سات بجے جاتا اور شام جلد ہی گھر واپس آ جاتا میں گھر آتا آمنہ میری منتظر ہوتی پھر میرا تبادلہ دوسرے شہر ہو گیا اور ہم وہاں شفٹ ہو گئے اب آٹس گھر سے کافی دور تھا جس کی وجہ سے میں نے موٹر سائیکل خرید لی جلدی کرنے پر بھی تھوڑی بہت دیر ہو جاتی

ناشتہ کرنے کے بعد میں نے تیاری پکڑی اور کام پر چلا گیا۔ کام سے فارغ ہو کر میں گھر کی جانب چلنے لگا لیکن آج وہ آوازیں مجھے کہیں بھی سنائی

جس راستے سے میں گزرتا درمیان میں ایک بڑا قبرستان بھی آتا لیکن میں نے خوف ڈر وغیرہ کو اپنے پاس بھی نہ آنے دیا۔ ایک دن میں آٹس جا رہا تھا کہ قبرستان سے مجھے ایک بچے کی رونے کی آواز آنے لگی میں نے غور نہ کیا وہ آوازیں قبرستان کے اندر سے آرہی تھیں اور جب میں واپس آ رہا تھا تو پھر وہی آوازیں مجھے سنائی دیں میں تھوڑی دیر کھڑا رہا پھر یہ سوچ کر کہ آمنہ گھر میں اکیلی ہوگی گھر چل دیا کام کی وجہ سے جلد ہی کھانا وغیرہ کھا کر سونے کی تیاری کرنے لگا لیکن اس بچے کی آوازیں ابھی بھی میرے کانوں میں گونج رہی تھیں وہ جیٹیں بہت ہی درد بھری تھیں پھر نہ جانے کب میری آنکھ لگ گئی اور میں نیند کی دادیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

ناشتہ کرنے کے بعد میں نے تیاری پکڑی اور کام پر چلا گیا۔ کام سے فارغ ہو کر میں گھر کی جانب چلنے لگا لیکن آج وہ آوازیں مجھے کہیں بھی سنائی

نہیں دی تھی گھر جا کر میں نے سوچا کہ شاید قبرستان کے قریب کوئی گھر ہو جہاں سے بچہ کی آوازیں آری تھیں میں خواہ خواہ پریشان ہو رہا تھا صبح پھر حسب عادت کام پر جانے کی تیاری کرنے لگا اور گھر سے نکل کر اسی راستے پر چل پڑا آج پھر وہی آوازیں قبرستان سے گزرتے وقت آری تھیں میں نے خاص توجہ نہ دی اور کام پر چلا گیا واپسی پر یہ چیخوں کی آواز بہت دور دور تک جاری تھیں رات کے سائے بھی گہرے ہوتے جا رہے تھے میں نے قریب جا کر موٹر سائیکل کھڑکی اور جیب سے موبائل نکال کر آواز کو کون کیا۔

آج کام چھڑ زیادہ ہے جس کی وجہ سے میں تھوڑا لیت ہو جاؤں گا۔ میں نے یہ کال اس لیے کی کہ میں یک بہت بڑا فیصلہ کر چکا تھا آج قبرستان میں جا کر ری راز فاش کر ڈالوں گا آخر کون وہ بچہ ہے جو مسلسل روئے جا رہا ہے میں نے ایک بار اپنی موٹر سائیکل کو دیکھا اور قبرستان کی طرف بڑھنے لگا داخل ہوتے ہی خوف نے مجھے بری طرح سے مجھے دبوچ لیا قبروں کی اوڑھ میں سوئے ہوئے دو کتے بھونکنے لگے میرے تو خوف سے روٹنے لگے کھڑے ہو گئے شاید مجھے آج پہ چل گیا کہ لوگ خوف کس کو کہتے ہیں خوف کیا چیز ہے میں آج جان چکا تھا اندھیرے میں ہاتھ سے ہاتھ نہ نظر آ رہا تھا پہ نہیں کئی قبروں سے ٹھوکریں کھاتا ہوا میں اس آواز کی طرف پہنچ گیا لیکن مجھے ادھر تو کوئی بچہ وغیرہ نظر نہ آ رہا تھا۔

میرا خوف اور ڈر کی وجہ سے سر چکرانے لگا کیونکہ یہ آوازیں کہیں اور سے نہیں بلکہ ایک قبر سے آ رہی تھیں میں حیرانگی سے پورے قبرستان کا جائزہ لینے لگا میرے دانت سردی سے بچ رہے تھے بلکہ خوف سے بے ترتیب ہو رہے تھے اب میں نے سوچا کیوں نہ قبر کھودی جائے اور دیکھا جائے کہ

اس میں کون بچہ ہے قبر کے اندر سے تو ہمیشہ مرا ہوا انسان ہی ہوسکتا ہے جو نہ بول سکتا ہے اور نہ ہی چل پھر سکتا ہے پھر میں نے آواز دیکھا نہ آواز تو قبر کھودنے لگا۔

قبر کھودتے کھودتے میرے کپڑے پسینے سے بھیگ چکے تھے آخر کار میں نے قبر کھود ڈالی جب میں نے تختے ہٹائے تو میری چیخ نکل گئی اس قبر میں ایک عورت جس پر سارا گفن تھا کے ساتھ ہی ایک بہت ہی چھوٹا بچہ رو رہا تھا میری طرف دیکھتے ہی چیخ چپ ہو گیا مجھے حیرت کے شدید جھٹکے لگنے لگے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا شاید آج میں مردہ گھر میں مہمان تھا جہاں چھوٹی بڑی قبروں بے جان جسموں اور انسانی ڈھانچوں کے سوا کچھ نہ تھا میں نے جلدی سے قبر سے بچا اٹھایا اور پسینے سے لگایا پھر میں نے قبر کو پہلی حالت میں بند کر دیا میں سوچ رہا تھا کہ یہ بچہ اس عورت کا ہو لیکن یہ تو بے جان جسم ہے لیکن ایسا بھی تو ہوسکتا ہے کہ عورت --- یہ سوچ کر تو پاگل ہو جاؤں گا میں دل ہی دل میں خوش بھی تھا کیونکہ میرا بیٹا میرا بازو مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا یہ بڑا ہو کر میرا سنہری مستقبل بنے گا یا اللہ آمین یہ نہیں کتنی خوش ہوگی۔ میں نے گھر جا کر خاموشی سے بچہ بند پر لٹا دیا آمین چکن میں کام کر رہی تھی میں بھی وہیں چلا گیا۔

آپ آگئے حماد۔ اس نے پوچھا۔ ہاں۔ میں نے مختصر کہا آج آپ خوش نظر آ رہے ہیں کیا بات ہے۔ بات ہی کچھ ایسی ہے میں نے کہا ہم بھی تو دیکھیں کہ کون سی ایسی بات ہے پھر میں آمین کو لے کر کمرے میں چلا گیا۔

حماد یہ کیا ہے ہائے اللہ۔ آمین نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بچے کو اٹھایا حماد یہ بچہ آپ نے کہاں سے لائے ہیں آمین بس یہ بچہ اب ہمارا ہے یہ بچہ مجھے انجیشن سے ایک کرسی میں پرا ہوا ملا

اور میں نے اٹھایا میں نے جلد ہی کہانی گھڑی اور آمین کو بتا دیا۔

حماد یہ ایک بچہ میں کسی کو نہیں دوں گی حماد دیکھو نا کتنا پیارا بچہ ہے اب میں ایک ماں بن گئی ہوں شکر ہے کوئی مجھے بھی ماں کہے گا ہم نے اپنے بچے کا نام علی حماد رکھا ہم اپنے بیٹے سے بے لوث محبت کرتے تھے۔

دور سوگ پر ایک تیز رفتار گاڑی آ رہی تھی اچانک ایک جھٹکے سے رکی اس گاڑی میں ایک نہایت ہی پندرم لڑکا نکلا جو کہ پینٹ کوٹ میں لمبوس تھا کالی آنکھیں سفید رنگت خوبصورت ہونٹ وہ ایک بہت ہی اچھی پرستشٹی کا مالک تھا اس کی عمر تقریباً انیس یا اٹھارہ سال سے زیادہ نہ تھی یہ میرا بیٹا تھا جو کہ اب جوان ہو چکا تھا میرے بیٹے پر حسن ثبوت کر آیا تھا میں نے اپنے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی ہمارا یہ بیٹا ہم سے بہت محبت کرتا میں یہ بھول چکا تھا کہ میرا بچہ کا ماضی کیا ہے وہ میرا خون ہے پائیں اسے اپنا خون ہی سمجھتا تھا۔

ایک رات میں نے ایک بہت ہی خوفناک اور بھیاں تک پہنچا دیکھا جس نے تو مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ وہ پہنا بار بار میرے بیٹے کے ماضی کی طرف پلٹنے پر اکساتا رہا تھا میں نے دیکھا علی رات کو بستر سے اٹھا اور قبرستان کی طرف چل پڑا میں بھی آہستہ آہستہ اس کے پیچھے چلنے لگا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ علی کیا کرتا چاہتا ہے وہ آخر اس جگہ آ پہنچا جہاں وہ قبر بھی جس قبر سے میں نے علی کو اٹھایا تھا علی وہاں جا کر بیٹھ گیا اور قبر سے مخاطب ہونے لگا ماں تم نے مجھے اپنے سے علیحدہ کیوں کیا ان لوگوں اور اس جہاں میں میرا بالکل بھی دل نہیں لگ رہا ہے اور پھر علی خاموش ہو گیا اچانک ہی ایک نسوانی آواز آئی میرے بیٹے میں نے تو تجھے جوانی کے وقت کیے

بھجوا تھا اور اب تم جوان ہو گئے ہواب میں تجھے بہت جلد اسی جہاں میں لے آؤں گی۔ تو جا اپنے منصوبی والدین کے پاس اور پھر میری آنکھ کھل گئی میں اٹھا اور اپنے چاروں اطراف دیکھنے لگا پھر علی کو دیکھا جو کہ سویا ہوا تھا علی کو دیکھنے کے بعد مجھے کچھ سکون ملا دو پہر میں نے اپنے کمرے میں علی کو بلایا اور پوچھا بیٹا تو اپنا باپ کسے سمجھتا ہے میں نے کچھ نہ سوچا اور پوچھ لیا ابو جان آپ کا کیا مطلب ہے میرا باپ کون ہے آپ میرے پیارے ابو ہیں میرا خیال ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آہ میں آپ کو کمرے تک چھوڑ آتا ہوں پھر میرا بیٹا مجھے لیے اپنے کمرے میں لے گیا اور مجھ سے باتیں کرنے لگا اسے کیا پتہ تھا کہ میں بیمار نہیں ہوں بلکہ اس خواب کے بارے میں پریشان ہوں جو میں نے رات کو دیکھا تھا۔

کالج کی لائف میں ایک لڑکی علی سے محبت کر بیٹھی وہ علی کو ایک حد تک پیار کرتی تھی علی بھی دل ہی دل میں اسے چاہنے لگا تھا میں نے آمین سے بات کی اور شادی کا سوچا ہم اس لڑکی کو دیکھنے اس کے گھر گئے وہ شریف خاندان کی لڑکی تھی اس کا نام اریشہ تھا ہمیں وہ لڑکی ہمیں اپنے بیٹے کے لیے بہت ہی پسند آئی آخر کار ہم نے علی اور اریشہ کی شادی کر دی وہ دونوں آپس میں بہت ہی خوش تھے ایک رات پھر مجھے وہی رات کو خواب آیا یہ پہنا تھوڑا مختلف تھا میں نے دیکھا کہ وہی قبر مجھے قبرستان آنے کو کہہ رہی تھی جب میں وہاں گیا تو وہ قبر سے ایک آواز سنائی دی اے بھولے شخص اب میرا بیٹا مجھے واپس کر دے ورنہ --- میں جذباتی ہو کر بولا ورنہ کیا کرے گا کوئی وہ میرا بیٹا ہے اگر تو نے میرا بیٹا مجھے واپس نہ کیا تو میں تیرا خاندان ایک رات میں قبرستان پہنچا دوں گی اس خواب کے بعد

تو میں خوفزدہ سا رہنے لگا لیکن میں نے بھی صاف انکار کر دیا۔

لے سکتی ہے تو لے لے مجھ سے میرا بیٹا میں اپنے بیٹے پر قربانی دے سکتا ہوں لیکن مجھ سے کوئی میرا بیٹا جدا نہیں کر سکتا پھر میں سوچتا کہ اگر سچ میں وہ قبر مجھ سے میرا بیٹا چھین لے گئی تو میں یہ بات سوچ کر پھر پریشان ہو جاتا میرے گھر والے بھی مجھ سے میری پریشانی کی وجہ پوچھتے ہیں بات کو گول منول کر دیتا میری بیوی اور بہو کو کیا پتہ کہ جس بیٹے کو ہم اپنا بیٹا سمجھتے ہیں وہ اصل میں ہمارا نہیں ہے بلکہ ایک پرانی بوسیدہ قبر کا ہے آج مجھے تھوڑا سا بچھتا وہ سا محسوس ہو رہا تھا کہ میں نے بیٹا کیوں اٹھایا میں بھلا آخر بیٹا کیوں نہ اٹھاتا میں اولاد جیسی نعمت کا پیا سنا تھا ویسا ہی جیسے ایک چھوٹا پودا ہوتا ہے اگر اس کو پانی نہ دیا جائے تو وہ سوکھ کر مر جھتا جاتا ہے اگر میں بچہ نہ اٹھاتا تو میں بھی اولاد کو ترستا ہوا مر جاتا۔ میں یہ سب ہی سوچ رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ میرا بیٹا میرے سامنے کھڑا تھا اور مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

ابو جان میں آپ کو ایک ہفتے سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ پریشان پریشان سے رہتے ہیں آخر کیا بات ہے آپ نہ سچ طرح سے کھاتے ہیں اور نہ ہی کسی سے بات چیت کرتے ہیں۔ بیٹا کچھ نہیں بس تھوڑا سا بخار تھا اور میں دوا لے کر آیا ہوں کچھ دن میں ٹھیک ہو جائے گا اودم میرے بارے میں پریشان نہ ہوا کرو میں نے کہا۔

اچھا ابو یہ سب چھوڑیں ہم نے سوچا ہے کہ کل ہم سب کہیں بنی مون پر جائیں گے۔ بیٹا آپ دونوں چلے جائیں میں نے کہا۔ نہیں ابو جان ہم سب مل کر جائیں گے۔ اس نے فیصلہ سنا دیا۔

صبح ہم نے مری جانے کا انتخاب کیا اور وہاں جا کر ایک ہول میں ایک کمرہ بک کروایا اسارا دن گھومتے پھرتے گزر گیا رات کو ہم نے سونے کی تیاری کی اور تھکاوٹ کی وجہ سے جلدی ہی سو گئے رات کا نچانے کون سا پہر تھا جب میری آنکھ دروازے کی دستک سے اٹھ گیا میں نے علی کو جگانا مناسب نہ سمجھا اور اٹھ کر خود ہی کھولنے چلا گیا۔ میں سمجھا کہ شاید ہول کا کوئی فرد ہوگا لیکن جب میں نے دروازہ کھولا۔ تو خوف سے میری سچ نکلی رہ گئی خوف سے میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے میں پسینے سے نہا رہا تھا ایک بھیا تک وجود میرے سامنے کھڑا تھا یہ بتانا میرے لیے مشکل ہے کہ وہ انسان تھا یا کوئی جانور درندہ تھا یا کوئی ہوائی مخلوق پتہ نہیں وہ کیا تھا اس بھیا تک وجود کا نہ صرف اور صرف مٹی تھا جس میں بے شمار چھوٹے بڑے سہراخ تھے جس سے بے تحاشہ چھوٹے چھوٹے حشرات نکل رہے تھے اس وجود کا جسم بتانے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں مختصر یہ کہ وہ وجود بہت ہی بھیا تک تھا اور خوفناک تھا۔

ک۔ ک۔ کون ہو تم میرے منہ سے بمشکل الفاظ نکلے نادان شخص میں ہوں وہی قبر ہوں تو نے میرے بچے کو اٹھایا اور اب میں اپنا بچہ واپس لینے آئی ہوں وہ وجود کھڑا ہوا میرے قریب ہونے لگا ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی حادثے کا شکار ہوا پھر پیرائشی۔ ہی لنگڑا ہوا ہی وقت ایک چیخ میرے حلق کو پھرتی ہوئی باہر نکلتی چلی گئی۔ اس سے آگے میں کچھ نہیں جانتا بس صرف اتنا پتہ ہے کہ جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے کمرے میں تھا میرے پاس میرا بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ ابو آپ کو ہوش آگیا۔ علی نے پوچھا۔ جی بیٹا جی۔ میں نے کہا۔

آپ کو کیا ہوا تھا اس رات ہم نے آپ کو کمرے کے دروازے میں پایا آپ بے ہوش تھے اور آپ کے کپڑوں پر تھوڑی بہت مٹی لگی ہوئی تھی پھر آپ کو تین دن بعد ہوش آیا تین دن بعد مجھے ہوش آیا بیٹا بس میں پانی کے لیے اٹھا تو تھوڑا سا چکر اس گیا میں خاموش ہو گیا آپ نے مجھے بتانا تھا میں پانی لے کر آتا اچھا ابو جان اب آپ آرام کریں میں بھی چلتا ہوں رات کافی بیت چکی تھی پھر میرا بیٹا چلا گیا اور میں پتہ نہیں کب خوابوں کی دنیا میں بھٹکنے لگا۔

میں نے نماز پڑھی تھوڑی دیر لیٹ گیا اور ات کو آئے ہوئے سنے کے بارے میں سوچنے لگا راہت کو پھر وہی قبر مجھے خواب میں ملی تھی اس سے پھر وہی آوازیں آرہی تھیں وہ پھر میرا بیٹا مانگ رہی تھی میں بہت ساری باتوں میں الجھ گیا تھا میرا تو سر چکرانے لگا مگر بالآخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج میں ضرور قبرستان میں جا کر کوئی بات ختم کر کے ہی آؤں گا آریا پھر پار۔

دن کا پتہ ہی نہ چل سکا اور رات کی تاریکی پھیلنے لگی میں نے آمنہ اور علی کو ایک کام سے جانے کا کہا اور قبرستان کی جانب چل دیا آج نچانے کیوں مجھے میرے بچے کے ماضی کے وہ دن یاد آرہے تھے میں نے اسے اس قبرستان سے اٹھا کر لے گیا تھا باتوں باتوں میں سفر کا پتہ ہی نہ چل اور وہ خوفناک قبرستان میرے سامنے تھا میں نے چاروں جانب ایک بار دیکھا اور قبرستان کے اندر داخل ہو گیا۔ میرے قبرستان داخل ہوتے ہی ایک الو کی چیخ نے پورے قبرستان کو گونج اٹھایا میں اس قبر کے پاس جا کر رک گیا۔ اونچی آواز سے میں پکارا آخر قبر کے اندر کون ہے جو مجھ سے میرا بیٹا مانگ رہی ہے ایک بار

قبر کا بیٹا

پورے قبرستان میں خاموشی مسلط ہو گئی۔ اپنے بچے کی ماں۔ قبر کے اندر سے آواز آئی اسے بے وقوف شخص وہ بچہ میرا تھا اور میرا رہے گا اگر تو نے کل تک مجھے میرا بچہ واپس نہ کیا تو میں تیری بہو اور تیری بیوی کی بھی قبریں اپنے ساتھ ہی بناؤں گی اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ لے آؤں گی اور تو تو اس دنیا میں اکیلا بھٹکتا پھرے گا ایک بار۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

اس کی باتیں سن کر اب میرے کوئی الفاظ باقی نہ بچے تھے جو میں کہہ سکتا اس مٹی کے مجسمے نے مجھے خاموش سا کر دیا میں نے ایک بار آسمان کی طرف دیکھا اے خدا۔ جب بیٹا دا تھا تو اب لینے کیوں لگا ہے جب میں گھر آیا تو علی کو دیکھتے ہی میرے آنسو نکلنے کے لیے بے تاب ہو گئے مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے علی کچھ دن کا مہمان ہے اب بھی میں وہی سوچ رہا تھا کہ اگر میں نے انکار کیا تو وہ قبر تو ہمارا سارا خاندان کھا جائے گی بہتری اسی میں ہے کہ میں اپنا گھر کا ٹکرا اپنے سے جدا کر دوں میں نے ایسا اس لیے سوچا کہ اگر میں نے علی کو اس کے حوالے نہ کیا تو تب بھی اس ظالم نے میرا بیٹا مجھ سے جدا کر دینا ہے اور میری بہو اور بیوی کو بھی موت کی نیند سلا دے گی ہاں مجھے ایسے ہی کرنا چاہیے شاید قسمت میں ایسا ہی لکھا ہو مگر میں ایک ماں سے اس کا لخت جگر کیسے جدا کر دوں گا کیونکہ میں نے پہلی رات آمنہ کو نہیں بتایا تھا کہ ایک قبر کی امانت ہے یہ بات میں نے آج تک چھپائے رکھی تھی اور اب چھپانا مشکل ہو گیا تھا۔

آمنہ اور علی کمرے میں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے اریٹھ ان کے لیے جوس تیار کر رہی تھی میں جلدی سے کچن میں گیا۔ ابو جان آپ۔ آپ کمرے میں چلے میں آپ کے لیے جوس لے کر آ رہی ہوں۔ ارسہ نے

اپریل 2013

139

J

خوفناک ڈائجسٹ

اپریل 2013

138

J

خوفناک ڈائجسٹ

قبر کا بیٹا

مجھے دیکھتے ہی کہا۔

نہیں بیٹی آج جوس لے کر میں جاؤں گا بہت پیارا رہا ہے بیٹے پر اریشہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو ہم بھی بس دیا۔

ہاں بیٹا میں کرے میں ہی جا رہا تھا اس نے کہہ دیا ہے میں نے تین گلاس جوس کے پکڑے اور چکن سے باہر آ گیا میں نے باہر آتے ہی علی کے گلاس میں پانچ بے ہوشی کی گولیاں ملا دیں میں چاہتا تھا کہ جب علی یہ پینے لگا تو اسے سارا دن ہوش نہیں آئے گا پھر میں علی کو سب گھر والوں کے سامنے مردہ قرار دوں گا اور علی کو اس قبر میں دفنا دوں گا۔

اے خدا میں کتنا ظالم ہوں اپنے ہی بیٹے کی موت مانگ رہا ہوں اس سے پہلے میں خود کو قہر کر دوں گا نہیں وہ قبر مجھے مرنے کے بعد بھی میری روح کو جین سے نہیں رہنے دے گی پھر میں نے آنسو صاف کئے اور کمرے میں داخل ہو گیا۔

ہمارے گھر میں قیامت کا سماں تھا اریشہ تو جیسے اپنی ذات کو بھول چکی تھی اور آمنہ اپنے بیٹے کی جدائی میں ہی خدا سے جاملی تھی میرے اوپر سکتہ طاری ہو گیا تھا میں خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا میری بھی آنکھوں سے ایک نہ رکنے والا آنسوؤں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ میرا علی مرا نہیں ہے بلکہ بس بے ہوش ہوا ہے ایک بار تو میں سب کو بتانے والا تھا کہ میرا بیٹا بے ہوش ہے لیکن اب وقت سر سے گزر چکا تھا آمنہ اس دنیا میں نہ رہی تھی مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی اب مجھے احساس ہو رہا تھا میں کیا کر بیٹھا ہوں سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن خاموش تھا میرے سامنے ہی میرے بیٹے کو کفن پہنا دیا گیا اور لوگوں نے علی کو مٹی میں ملا دیا میری حالت پاگلوں جیسی حالت

ہوتی جا رہی تھی میں زندہ رہ کر بھی زندہ نہ رہا تھا۔ اس رات میں قبرستان پہنچا اور تازی تازی اپنے بیٹے کی زندہ قبر کو کھودنے لگا میں نے گھنٹوں علی کو سینے سے لگا کر دو تار ہا مردہ پر فحوم میرے سر کو بھاری کرنے لگی تب بھی میں اپنے بیٹے کو چومتا رہا پتہ نہیں کب تک میں اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے سوتا رہا خوف اب بھی میرے جسم میں سراپت کر رہا تھا میں آج اٹھارہ سال بعد پھر اس قبر کو کھودنے لگا۔ میں نے قبر کھود ڈالی میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے زندہ بیٹے کو اس قبر میں لٹا دیا دوسری عورت کا مردہ جسم دیکھ کر میں کانپ کر گیا پھر میں قبر پر مٹی ڈالنے لگا ابھی میں نے ایک مٹھی مٹی کی بھری تھی کہ میرا جوان علی ہوش میں آ گیا ابو ابو جان آپ یہ کیا کر رہے ہیں پلیز ابو جان میزبی بات سنئے میں زندہ ہوں میرا بیٹا جیج رہا تھا میں بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا بائے اللہ میں کتنا مجبور تھا آپ تو جانتے ہی ہوں گے کہ میں کتنا مجبور تھا ایک باپ جب اپنے ہی بیٹے کو موت کے گھاٹ اتارتا ہے تو اس کی کیفیت کو صرف ایک باپ ہی سمجھ سکتا ہے میں اپنے بیٹے کو روتا ہوا چیتا ہوا چھوڑ کر قبرستان سے باہر آ گیا۔

اب میں اور اریشہ نے فیصلہ کی اکہ یہ زندگی گزارنے کے لیے ایک دوسرے کا بنے میں اریشہ سے کافی بڑا تھا جس اریشہ کو بیٹا پیار سے کہا کرتا تھا اب وہی اریشہ میری آج دہن بنی ہوئی بیٹی ہے پھر چند مہینوں کے بعد خدا نے ہمیں ایک چاند سا بیٹا عطا کیا جو ہو ہو علی جیسا تھا بالکل علی جیسا علی کے نقش تو آپ جانتے ہیں ہم نے بھی اپنے بیٹے کا نام علی رکھا اب ہم اپنے گھر میں بہت خوش ہیں لیکن بھولے کچھ بھی نہیں سب کچھ ہمیں یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا۔ تو قارئین کیا یہ علی اس جیسا بن پائے گا۔ آپ کی قیمتی آرا کا منتظر رہوں گا۔

شارٹ کٹ

--- تحریر: محمد قیصر۔ ایبٹ آباد ہانڈی منصور ---

ایک بات جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی وہ ہندہ کون ہے جس کا راکیش نے ذکر کیا تھا وہ اس کا باپ تھا جس نے ہمیں رہنے کے لیے کمرہ دیا تھا۔ یہاں پر تو میرے علاوہ کوئی نہیں رہتا۔ میری بات سن کر وہ پریشان ہو گئی تو پھر وہ کون تھا۔ دوسرے دن صبح سویرے ہی ہم نکل پڑے میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر پیدل گئے تو راستے میں رات ہو سکتی ہے رات سے دے بھی مجھے ڈر لگنے لگا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا گاڑی کو پورس گیر میں ڈال کر کسی نہ کسی طرح کھلی سڑک پر لے جاؤں گا۔ میں بالکل آہستہ آہستہ گاڑی چلانے لگا میری خوشی کی انتہا نہ رہی تھی جب گاڑی تھوڑی کھلی سڑک میں داخل ہو گئی یہاں سے اسے با آسانی کے ساتھ موڑ کر سیدھا لے جاسکتا تھا میری طرح وہ بھی بہت خوش تھی میں نے ایک نظر اس پر ڈالی اندھیرا پھیل گیا تھا وہ آرام سے بیٹھی تھی شاید وہ اتنے عرصے بعد انسانوں میں آئی تھی انسانوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی میں بھی خوش تھا مگر اچانک اس کی حالت خراب ہونے لگی آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں اس نے ایک جھٹکے سے مجھے گردن سے پکڑ کر گاڑی سے باہر پھینک دیا روڈ پر گرتے ہی شدت تکلیف سے میری چیخیں نکل گئیں گاڑی زور سے ایک درخت سے ٹکرائی۔ اور الٹ گئی میں تیزی سے آگے بڑھا جا کر اسے گاڑی سے باہر نکالا وہ بری طرح سے زخمی تھی شاید وہ زخموں کی تاب نہ لا سکی تھی۔ وہی پر۔۔۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔



آہ اتنی جگ سڑک۔۔ اس میں گاڑی کیسے چلے گی اگر ذرا سی بھی غلطی ہوئی۔ ہم گئے۔۔ کتنی بار کہا ہے دوسرے راستے سے چلتے ہیں تھوڑا نہ زیادہ وقت لگے گا مگر پہنچ جائیں گے زندہ مگر تو شارت کٹ اپنے ساتھ مجھے بھی مروائے گا۔

تم رورہے ہو میں حیران رہ گیا۔ نہیں یار میں تو ہنس رہا ہوں وہ منہ بنا کر بولا اتنی جگ سڑک ہے کہ گاڑی کے ٹائر ہی نے جگہ پر کی ہے اب نہ تو گاڑی آگے جا سکتی ہے اور نہ ہی پیچھے۔ یہ جگہ بھی اتنی ہی ویران ہے کہ نہ بندہ ہے نہ بندے کی ذات۔ اب ہمارا کیا ہوگا میں گھبرایا۔ ہمارے ساتھ مسئلہ بھی بڑا تھا ایک طرف اونٹنے اونچے پہاڑ دوسری طرف گہری کھائی شاید نیچے کوئی دریا گزر رہا تھا۔

میں نیچے اتر کر دیکھتا ہوں گاڑی جا سکتی ہے کہ نہیں میں گاڑی کا پچھلا شیشہ توڑ کر باہر نکلا۔ یہ دیکھ کر میں بری طرح کانپ سا گیا گاڑی کے سائیڈ والے ٹائر سڑک کے آخری کنارے پر تھے اگر ذرا سی بھی گاڑی اس طرف ہوتی الٹ کر نیچے دریا میں گر جائے گی میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا اچھا ہوتا میں اس وقت راکیش کی بات کی مان لیتا مگر اب افسوس کے علاوہ کچھ نہ تھا کچھ سورج رہے ہو راکیش مجھے سوچوں میں دیکھ کر بولا۔

ارے بیٹے باہر نکلو سب پتہ چل جائے گا۔

شام یہ سب تیری وجہ سے ہوا ہے میں تو اچھا بھلا دوسری طرف سے جا رہا تھا مگر نہیں سمجھیں تو جلدی آتا تھا اب آگئے۔

بس کرو یا بہ ہو گیا یہ رونا دھونا میں نے سختی سے کہا وہ منہ بنا کر رہ گیا۔ اب یہ سوچو کہ یہاں سے نکلیں کیسے میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

میں کیوں سوچوں تم خود ہی سوچو راکیش سخت ناراض تھا۔

ناراض کیوں ہوتے ہو میں اندازہ لگا رہا تھا راکیش سخت ڈرا ہوا تھا ایک آئیڈیا ہے۔ کیا۔۔ وہ بے تابی سے بولا۔ ہم واپس چلتے ہیں۔ ہم واپس نہیں جا سکتے۔ کیونکہ گاڑی کو ہم پیچھے نہیں لے جا سکتے اگر ریورس کیسر میں لے کر جانے کی کوشش کی جائے۔ ٹھیک ہے اگر تم گاڑی چلاؤ میں پیدل آتا ہوں راکیش میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

یار راکیش اگر گاڑی تم چلاؤ تو۔ کیسا رہے گا۔ واہ شام واہ۔ بہت خوب چوری خود کرو سزا مجھے حد ہوگئی ہے تم ویسے ہی غصے میں ہوتے ہو چلو پیدل ہی چلتے ہیں میں نرم سے لہجے میں بولا۔

تم پاگل تو نہیں ہو ہم واپس نہیں جا سکتے اول تو ہم شہر سے بہت دور آگئے ہیں چلو فرض کرتے ہیں کہ ہم واپس چلتے ہیں ہم دس دن تک شہر نہیں پہنچ سکتے راکیش کی بات میں کافی وزن تھا۔

اب کیا کیا جائے اوپر سے رات بھی ہونے والی ہے قریب قریب آبادی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ چلو یوں کرتے ہیں آگے چلتے ہیں شاید کوئی حل نظر آجائے چلو ہم دونوں چلتے لگے۔

ہم دونوں کافی دیر چلتے رہے مگر ہمیں کوئی خاص کامیابی نہ ملی یار میں تو تھک سا گیا ہوں راکیش بولا۔ تھک تو میں بھی گیا مگر کیا کیا جائے آہستہ آہستہ اندھیرا پھیلنے لگا۔

وہ دیکھو راکیش ایک طرف دیکھتے ہوئے تیزی سے بولا ایک امید۔ لگتا ہے کوئی گھر ہے چلو چلتے ہیں یار لگتا ہے ہم آبادی کے قریب آگئے ہیں۔ ہم جلد ہی اس گھر تک جا پہنچے اور جاتے ہی ہم

نے دروازے پر دستک دی ہم دونوں دل ہی دل میں ڈر رہے تھے پتہ نہیں کس کا گھر ہے کچھ ہی دیر بعد دروازہ کھلا ایک درمیانی سی عمر کا آدمی نکلا ہم دونوں کو دیکھ کر وہ چونک سا گیا۔

کون ہیں آپ۔۔

جی ہم بھٹکے ہوئے مسافر ہیں۔ اوہ۔ آپ مسافر ہیں۔ جی۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ ہم اچھا میں سمجھ گیا ہوں آپ رات گزارنے میرے گھر آئے ہو وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولا آجاؤ۔ اس شخص نے اندر آنے کا اشارہ کیا ہم دونوں نے شکر ادا کیا اس شخص نے ہمیں ایک چھوٹا سا کمرہ دکھایا میں نے ایک نظر میں کمرے کا جائزہ لیا۔ جس میں تقریباً ضرورت کی ہر اشیاء تھی ایک سوال جو مجھے کافی دیر سے بچپن کر رہا تھا۔

آپ اس گھر میں اکیلے ہی رہتے ہیں میرے سوال پر اس شخص نے ایک گہری نظر مجھ پر ڈالی نہیں۔ میرے ساتھ میرے گھر والے بھی ہوتے ہیں۔ آپ اتنی خطرناک جگہ پر کیوں رہتے ہیں بہت خوبصورت جگہ ہے یہاں سے آبادی کتنی دور ہے۔ سوکھو میٹر۔ باتیں تو بہت ہو گئیں آپ بتاؤ کس طرح راستہ بھٹک گئے ہو۔

میرا نام شام ہے اور یہ میرے دوست راکیش ہیں میں نے بتایا ہم دونوں ایک ساتھ کام کرتے ہیں ہم نئی جگہوں پر جانے کے بہت شوقین ہیں ہم دونوں نے ایک خوبصورت جگہ کا جانے کا پلان بنایا مگر ہم دونوں راستہ بھٹک گئے۔

آپ نے جانا کس جگہ ہے ہم نے اندھے نگر جانا ہے نام کبھی نہیں سنا۔ کیا پتہ وہ شخص نفی میں سر ہلاتا ہوا باہر چلا گیا۔

شکر ہے یار جگہ مل گئی ورنہ ہم ڈر سے مر ہی جاتے۔ راکیش نے اس شخص کے جانے کے بعد کہا یار ایک بات تو بتاؤ کہیں یہ شخص کوئی غیظ تو نہیں ہے

دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت بے شک سات سمندر پار ہی کیوں نہ ہو

رب العزت کے حکم سے خاص عمل سے (نقش مقدس) کی برکت سے 4 دن کے اندر اندر خود چل کر آئے

کاروبار میں بندش

جن پر کالا جادو، ٹوٹنے کا اثر۔ آسیب کے اثرات سفلی علم یا عمل کرایا گیا ہو اور اس کا توڑ نہ ہو رہا ہوں

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا مستقل حل۔ مستقل توڑ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مر جانا مکمل اعتماد کے ساتھ لکھیں۔ ہر بات صیغہ انداز میں رہے گی

مکان نمبر 105-444/A پانی والی ٹنگی علیہ الامانی والا ساہیوال ڈویژن (پاکستان) 0300-9695363، 0334-9695363

سلیم قادری نوشاہی

بہی آبادی سے اتنا دور رہتا ہے میں نے خدشہ نہ کیا۔
اگر ایسا ہے تو اس کے اور بھی ساتھی ہوں گے
پیش نے پریشان ہو کر کہا۔ ڈرنے کی کوئی
دورت نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔

میں اور راکیش دونوں پاکستانی ہیں راکیش
کچھ رشتے دار اندیا میں رہتے ہیں راکیش ان
ملنے اندیا آتا رہتا تھا میں بھی راکیش کے ساتھ
ابا راکیش تھا اس مرتبہ جب راکیش نے پلان بنایا
میں نے اپنے ایک اور دوست فیصل سے جو کہ ایک
کارہنہ والا تھا کو ساتھ لے جانے کی کوشش کی مگر
اسی وجہ سے نہ آسکا۔

صبح میری آنکھ تھک رہی تھی آکھ کھلی راکیش
وہاں نہ پا کر میں کانپ پڑ گیا یہ نہیں کہاں چلا
ہے۔ شاید باہر ہو یہ سوچ کر میں باہر نکلا وہاں پر
بش موجود تھا مگر وہ اکیلا نہ تھا اس کے ساتھ ایک
بھی موجود تھی۔

آؤ شام آؤ۔ ویکم۔ راکیش نے مجھے دیکھتے
خوش دلی سے کہا۔ ہائے لڑکی نے گرم جوش
کہا میں نے بے دلی سے جواب دیا۔

کافی میز پر مزاج ہیں آپ کے دوست وہ
ش سے بولی نہیں تو۔ راکیش چلو ہم چلتے ہیں
خود انروس ہوتے ہوئے بولا۔

آرے شام کیا ہو گیا ہے۔ ایک دو دن نہیں
بے ہیں پھر چلے جائیں گے۔

کیا مطلب۔ یار میں نے فیصل کو فون کیا ہے
لیت دو دن تک آجائے گا پھر ہم ساتھ ہی اپنی
مکمل طرف جائیں گے۔

نہیں ہرگز نہیں۔ ہم ابھی اور اسی وقت یہاں
جائیں گے میں نے اپنا آخری فیصلہ سنایا۔ ٹھیک

ہے اگر آپ نے جانا ہے تو چلے جاؤ یہ راکیش نہیں تھا
بلکہ وہ لڑکی تھی جو کھا جانے والی نظروں سے مجھے
دیکھ رہی تھی۔
آپ کو حق نہیں ہمارے درمیان بولنے کا۔
میں نے تڑپ سے کہا چلو۔

راکیش تم نے اس کے ساتھ جانا ہے کہ
میرے ساتھ رہنا ہے وہ راکیش سے پوچھ رہی تھی
راکیش نے ایک گہری نگاہ مجھ پر ڈالی پھر نظریں
نیچے کر کے ہوئے بولا۔

میں تو آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔ کیا ایک
رہے ہو میں نے حیرانی سے کہا۔ ٹھیک ہی تو کہہ
رہا ہوں۔ ایک دو دن تک فیصل بھی آجائے گا۔ پھر
ہم ساتھ جائیں گے مگر فیصل کس طرح اس جگہ پر
آئے گا میں نے تمام پتہ اس کو سمجھا دیا ہے ٹھیک ہے
فیصل جب بھی آیا تم یہاں سے چلے جائیں گے
میں نے بالاخر مان ہی لیا۔ اتنا تو میں جان گیا تھا کہ
راکیش اس لڑکی کی وجہ سے یہاں سے نہیں
جارہا ہے پتہ نہیں اس نے اس پر کیا جادو کر دیا تھا۔

فیصل ٹھیک دو دن بعد آگیا ان دونوں
میں راکیش اس لڑکی میں ہی مگن رہا اس بات کا تو
مجھے اندازہ تھا راکیش نے جانا اب بھی نہیں تھا
دوسری صبح جب میری آنکھ کھلی تو راکیش اور فیصل
آپس میں کچھ باتیں کر رہے تھے۔

کیا بات ہے تم نے اب کیا سوچا ہے۔ شام
ایک بات ہوں۔

کہو۔ میں اس کی بات سمجھ گیا تھا پھر بھی پوچھ
لیا۔ ہم ایک دو دن اور رک جاتے ہیں فیصل نے بھی
راکیش کی بات کی تائید کی اگر تم دونوں نے رہنا ہے
تو رہو مگر میں تو جاؤں گا مجھے پتہ تھا کہ یہ جانے
والے نہیں ہیں میں نے سوچ لیا تھا اکیلا ہی واپس
جاؤں گا وہ دونوں مجھے بہت روکتے رہے مگر میں نہ

رکا واپس گاڑی کے پاس پہنچا یہ دیکھ کر میں حیرت
میں ڈوبنے لگا وہی لڑکی گاڑی کے پاس کھڑی تھی۔
نہ جاؤ شام وہ مجھ دیکھتے ہوئے تیزی سے
بولی۔ آگے سے دفع ہو جاؤ بظاہر میرا لہجہ غصیلہ تھا
مگر حقیقت میں میرا غمہ چاک تھا۔

دیکھو شام میری طرف غور سے دیکھو وہ میری
طرف دیکھتے ہوئے بولی میں محسوس کر رہا تھا میں
اپنے ہوش و حواس کھو رہا تھا میری نظریں اس کے
چہرے پر پڑیں شاید میں پہلی بار اس کو اتنے قریب
سے دیکھ رہا تھا صرف ایک بات۔ بس مستی
اور کیا میں دیکھ نہ پایا۔ میں جھوم رہا تھا داغ میں
صرف ایک بات غور۔ یہ کوئی انسان نہیں پاری۔
میں نیم بے ہوشی میں تھا پھر میں ایک طرف گرا وہ
مجھے دیکھتی رہی پھر۔۔۔ جب میں ہوش میں آیا فیصل
اور راکیش میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے راکیش
مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

شام راکیش کی کمزوری آواز مجھے سنائی دی تم
کہتے تھے ناں ہم کب یہاں سے جائیں گے۔ چلو
اب چلتے ہیں۔ میں راکیش کی بات سن کر حیران رہ
گیا۔ مگر اب شاید فیصل بھی میری طرح حیران تھا
بالا اب اور اسی وقت۔

نہیں۔ میں نے کہا۔ میں جانتا ہوں تم نہیں
جاؤ گے راکیش غصے سے کانپ رہا تھا اب مجھے یقین
ہو گیا ہے یہ کہہ کر وہ باہر کی طرف بڑھا اور انداز
جارحانہ تھا۔ کہیں راکیش کو پتہ تو نہیں چل گیا میں
کانپ کر رہ گیا۔ اچانک باہر سے مجھ ایک نئی سنائی
دی میں اور فیصل دونوں باہر کی طرف آئے یہ دیکھ کر
میرا خون کھولنے لگا راکیش نے اس لڑکی کو ڈنڈا
مارا تھا وہ پیچھے زمین پر پڑی تھی اس کا شہید خون بہہ
رہا تھا۔ یہ سب اس لڑکی کی وجہ سے ہو رہا ہے آج یہ
زندہ نہیں رہے گی مار دوں گا میں اسے۔

راکیش کے ان ریمارکس پر میں شدید غصے

میں آگیا۔ میں نے یہ نہ دیکھا کہ وہ میرا دوست ہے
میں نے وہی ڈنڈا اٹھایا راکیش کے سر پر مار دیا۔
مجھ پر ایک جنون سوار تھا میں اسے مارتا ہی گیا جہاں
تک کہ وہ نیچے گر گیا فیصل حیرانی سے دیکھ رہا تھا وہ
آگے بڑھا میرے برعکس وہ کافی حد تک یہ منزل
دیکھ رہا تھا۔ میری سوچ کے برعکس اس نے راکیش
کی بجائے مجھ ایک گھونسا رسید کیا میں لڑکھا سا گیا۔
ڈنڈا میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا فیصل نے وہ
ڈنڈا اٹھایا۔ میں کانپ کر رہ گیا۔ وہ تیزی سے میری
طرف آیا میں نے اسے روکنا چاہا مگر وہ نہ رکا اس کا
ڈنڈا کھاکر میں چکر اکر رہ گیا۔ ضرب اتنی کاری تھی
میں وہیں گر گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نیچے
زمین پر پڑا تھا راکیش اور فیصل وہاں نہیں تھے وہاں
پر وہ لڑکی پڑی ہوئی تھی شاید وہ بے ہوش تھی میں
جلدی سے اٹھا اس لڑکی کو ہوش میں لانے کی کوشش
کرنے لگا اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ کھلنے لگیں اس
کی آنکھوں میں ایک تہمت تھا وہ کھا جانے والی نظروں
سے ادھر ادھر دیکھنے لگی میں گھبرا گیا اور ایک قدم
پیچھے ہٹ گیا۔ نجانے کیوں میرا دل گھبرانے لگا تھا
اس دن کس طرح اس کی آنکھوں میں مستی تھی بلکہ
ایک ڈر تھا وحشت تھی وہ کچھ کرنا چاہتی تھی مگر کچھ بول
نہ سکی پھر اچانک اسے جھٹکا لگا وہ بے ہوش ہو گئی میں
بری طرح سے گھبرایا ہوا تھا۔ میں نے ڈرتے
ہوئے اسے اٹھایا اور اندر کمرے میں لے آیا۔ شاید
اس زخم کی وجہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں
اگر فیصل اور راکیش واپس چلے گئے تو میں اکیلا۔۔۔
اتنی ویران جگہ۔۔۔ ایک جھمپھری۔۔۔ ایک
خوف۔۔۔ انجانا ڈر۔۔۔ ہر طرف ناچنے موت۔۔۔
میرا کانپ کر رہ گیا۔ مگر اچانک فیصل آگیا۔ وہ کافی
غصے میں لک رہا تھا اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ ابھی
مجھے مار دے گا۔

راکیش کہاں ہے۔۔۔ ایک سوال۔ جس

کا جواب میرے لیے موت کا پیغام تھا۔ میرے پاؤں کے نیچے سے زمین ہلکتی ہوئی محسوس ہوئی میں تھر تھرا کاٹنے لگا سخت سردی کے باوجود بھی مجھ پینے آئے لگا۔

ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں چیخا۔

وہ مر گیا۔ تم نے مارا ہے اسے اب تم بچ نہیں پاؤ گے۔ مختصر جواب۔ جو میرے لیے موت تھا۔ شاید اب میں بچ نہ پاؤں۔ اس کے باوجود ایک حوصلہ تھا وہ لڑی۔ فیصل شاید جاچکا تھا میں جانتا تھا فیصل پولیس کو بتا دیے گا۔ اور پولیس یہ سوچ کر میں کانپ کر رہ گیا۔ رات کے نجانے کس پہر میری آنکھ کھلی گئی۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا ایک خاموشی تھی پر اسرار خاموشی۔ میں اندازہ لگا رہا تھا جسے میرے علاوہ کمرے میں کوئی اور بھی ہو۔ کون ہو۔ کتا ہے۔ مجھے ٹھنڈا پسینہ آنے لگا۔ ڈر کے مارے میری سانس اکھڑنے لگی۔ میں ایک دم سے کھڑا ہو گیا میں کانپ رہا تھا پھر ایک دم مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی میری گردن دبا رہا ہو۔

اف۔۔ ایک انجانا وجود جو میرے لیے موت تھا۔ آہستہ آہستہ میری سانس اکھڑنے لگی مجھے لگ رہا تھا میرا آخری وقت۔ مگر نہیں۔ ایک جھٹکے سے اس نے مجھ کو چھوڑ دیا میں اندھے منہ گر پڑا۔ پھر میں ہوش میں نہیں رہا۔ جب میں ہوش میں آیا اس وقت دن چڑھا ہوا تھا آج موسم بھی بڑا خوشگوار تھا بادل چھائے ہوئے تھے میں عجیب و غریب کشش میں مبتلا تھا میری حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی راکیش کی موت کا صدمہ۔۔ رات والے واقعہ کا خوف اتنی دیر ان جگہ پر تنہائی کا خوف آبادی سے اتنی دور ہونے کا ڈر۔ مجھے لگ رہا تھا یہ ڈر میرے خون میں سما کر رگ رگ میں سرایت کر گیا ہے۔ میں اسی حالت میں پڑا تھا جب وہ انجان لڑکی وارد ہوئی میں محسوس کر رہا تھا وہ کافی گھبرائی ہوئی تھی اسے دیکھ کر

مجھے نجانے کیوں خوف محسوس ہونے لگا آج اسکی آنکھوں میں وحشت نہ تھی وہ خوف ڈرنے تھا جو اس دن میں نے دیکھا تھا آج اس کی آنکھوں میں وہی کشش تھی وہی مستی تھی جس میں ڈوب سا جاتا۔ وہ خوف اور ڈر کی پر چھائیاں آہستہ آہستہ مجھ سے دور ہونے لگیں مجھ پر اس نے اپنا سحر قائم کر دیا تھا اس دن کی طرح آج بھی میں اپنے ہوش میں نہ تھا وہ میرے سامنے کھڑی تھی اور میں اس کی آنکھوں میں ڈوبا ہوا تھا پھر میں نے یکدم اسے پکڑ لیا مگر یہ کیا میرے پکڑنے ہی وہ زور سے چلائی میں ایک دم گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ کیا ہوا اس کی آنکھیں یکدم بدلنے لگیں وہ آہستہ آہستہ سرخ ہونے لگیں ان میں وہی وحشت تھی ویسا ہی خوف ویسا ہی ڈر وہ اپنے ہوش میں نہ تھی وہ دھیرے دھیرے میری طرف آنے لگی ڈر کے مارے میں زور زور سے چلانے لگا مگر اس پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اس نے مجھے گردن سے پکڑ لیا آہستہ آہستہ وہ میری گردن دبانے لگی میری سانس اکھڑتی تھی میرے دماغ میں اچانک خیال آیا میں نے زور سے اسے دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا ٹکرائی میں ایک دم بڑی پھرتی سے دروازے سے باہر نکلا اور گاڑی کی طرف بھاگا شاید وہ میرے پیچھے بھاگی تھی وہ زور زور سے میرا نام لے کر پکارنے لگی تھی رک جاؤ ڈر و موت۔۔ اس کی آواز میں نجانے کیا جادو تھا میرے بھاگتے قدم رکنے لگے مجھے پچالو شام۔۔

میرا نام نشا ہے میں لاہور کی رہنے والی ہوں بچپن سے ہی مجھ پر جنات کا سایہ تھا شاید جب میں چھوٹی تھی کسی ایسی جگہ پر گئی جہاں پر جنات کا بسیرا تھا میں نے بہت علاج کروایا بہت عاملوں کے پاس گئے وہ جنات کو نہ ختم کر سکے۔ پھر ایک دن وہ جنات مجھے اٹھا کر اس دیران جگہ پر لے آئے تب

میں نے کہا اب تک میں یہی رہتی ہوں کتنے عرصے بعد میں نے ایک دن دیکھا وہ انسانوں کو مجھے بہت خوشی ہوئی۔ جب مجھے پتہ چلا کہ تم ایک دودن کے لیے آئے ہو میری خواہش تھی تم کہیں بھی نہ جاؤ میں نے اندازہ لگا لیا تھا تم یہاں رکنے والے نہیں اس لیے میں نے راکیش پر اپنا سحر قائم کر دیا تھا۔ جب مجھے پتہ چلا تم جارہے ہو میں نے تمہیں بھی اپنے سحر میں جکڑ لیا شاید راکیش کو یہ بات پسند نہ آئی۔ اس نے مجھے ڈنڈا مار دیا۔ جس وقت راکیش نے مجھے ڈنڈا مارا اس وقت وہ سایہ میرے ساتھ تھا تمہارے ڈنڈے سے وہ بے ہوش ہو گیا مگر اس کی موت گلہ دبانے سے ہوئی۔

اس لڑکی کی باتیں سن کر میں لرزنے لگا میں تھر تھرا کاٹنے لگا جس طرح راکیش کا گلہ دبا کر وہ جنات اسے مار چکے تھے اسی طرح وہ مجھے بھی ماریں گے۔ نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں اپنے آپ کو حوصلہ دینے لگا کچھ بھی ہو جائے میں ان کا مقابلہ کروں گا میں ان کو شکست دوں گا۔ میں اس لڑکی کو لے کر جاؤں گا کچھ بھی ہو جائے۔ میں اسے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کل صبح ہوتے ہی ہم یہاں سے چلے جائیں گے میرا فیصلہ سن کر وہ بہت خوش ہوئی۔

ایک بات جو میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی وہ بندہ کون ہے جس کا راکیش نے ذکر کیا تھا وہ اس کا باپ تھا جس نے ہمیں رہنے کے لیے کمرہ دیا تھا۔ یہاں پر تو میرے علاوہ کوئی نہیں رہتا۔ میری بات سن کر وہ پریشان ہو گئی تو پھر وہ کون تھا۔ دوسرے دن صبح سویرے ہی ہم نکل پڑے میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر پیدل گئے تو راستے میں رات ہو سکتی ہے رات سے دیے بھی مجھے ڈر لگتے لگا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا گاڑی کو رپورس میٹر میں ڈال کر کسی نہ کسی طرح کھلی سڑک پر لے

جاؤں گا۔

میں بالکل آہستہ آہستہ گاڑی چلانے لگا میری خوشی کی انتہا نہ رہی تھی جب گاڑی تھوڑی کھلی سڑک میں داخل ہو گئی یہاں سے اسے با آسانی کے ساتھ موڑ کر سیدھا لے جا سکتا تھا میری طرح وہ بھی بہت خوش تھی میں نے ایک نظر اس پر ڈالی اندھیرا پھیل گیا تھا وہ آرام سے بیٹھی تھی شاید وہ اتنے عرصے بعد انسانوں میں آئی تھی انسانوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو رہی تھی میں بھی خوش تھا مگر اچانک اس کی حالت خراب ہونے لگی آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں اس نے ایک جھٹکے سے مجھے گردن سے پکڑ کر گاڑی سے باہر پھینک دیا روڈ پر گر گرتے ہی شدت تکلیف سے میری پیٹھیں ٹکل گئیں گاڑی زور سے ایک درخت سے ٹکرائی۔ اور الٹ گئی میں تیزی سے آگے بڑھا جا کر اسے گاڑی سے باہر نکالا وہ بری طرح سے زخمی تھی شاید وہ زخموں کی تاب نہ لاسکی تھی۔ وہی پر۔۔

میں شام کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا پھر کیا ہوا شام میں نے پوچھا۔ پولیس آئی اور راکیش کے قتل کے مقدمے میں مجھے گرفتار کر لیا شام اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گیا میرا نام وقار ہے اور میں شام کا وکیل ہوں مجھے تو یقین ہو گیا تھا شام بے گناہ ہے اور میں نے کوشش کر کے اس کو رہا کر دیا۔ لیکن وہ پھر ایک دن۔۔ شاید وہ اس کی زندگی کی آخری شام تھی۔۔ ہو سکتا ہے اسے بھی اسی سائے نہ مار دیا تھا جس نے لڑکی اور راکیش کو مارا تھا۔۔ ہاں شاید۔۔

کالی وادی کا عفریت

--- تحریر: عثمان غنی - شیخ آباد پشاور ---

مجھے تمہارا یہ فیصلہ منظور ہے خرم نے چیخ کر کہا اگر خدا نے میرا ساتھ دیا تو میں تمہیں ایک منٹ میں ختم کر دوں گا خرم نے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا تو کب کرو گے۔ مقابلہ عفریت کی گرجدار آواز سنانی دی ابھی اور اس وقت۔ خرم نے کہا ٹھیک ہے بال میں ارد گرد مشعلیں جل اٹھیں اوپر چند سیرھیاں جانی تھیں جو کہ بالوں کے اس سچے پر ختم ہوتی تھیں جہاں سے یہ دونوں اس سوراخ کے ذریعے اس بال تک آئے تھے۔ خرم چیخا تم تو مجھے دکھائی نہیں دے رہے ہو میں مقابلہ کے لیے تیار ہوں۔ ٹھیک ہے تو ہمارا مقابلہ شروع ہو رہا ہے سامنے دیکھو میں نظر آ جاؤں گا۔ عفریت کی آواز سنانی دی خرم نے سامنے دیکھا تو اسے ایک بھیا تک ریچھ نما انسان دکھائی دیا جو بالوں سے بھرا ہوا تھا خرم نے مشعل اٹھائی اور عفریت کی طرف دوڑ لگا دی اور عفریت خرم کو گھور رہا تھا خرم نے جلتی مشعل در عفریت پر پھینک دی اس کے بالوں کو آگ لگ گئی مگر کچھ سی لحوں میں آگ خود سر ہو کر بجھ گئی عفریت کے جسم پر بے انتہا لمبے کھنٹے بال تھے وہ بالکل ریچھ کی طرح بالوں سے بھرا ہوا تھا اس کی آنکھیں انڈے کی مانند بڑی اور سفید تھیں جس میں ذہیلہ بالکل بھی نہیں تھا خرم نے تیزی سے دو مشعلیں اٹھیں اور اس کے چہرے پر دے ماریں مگر عفریت پر ڈر ابرا یہ بھی اس کا اثر نہیں ہوا خرم بہت ہی پریشان ہو گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا عفریت کے بالکل سامنے ٹھہرا ہو گیا۔ اور اس کے سر کے بالوں میں ہاتھ ڈال کر کھینچنے لگا مگر اسے کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

آہ بھیا تک چیخ نے ماحول کو لمبے کے اندر ہی بد ل ڈالا زمین نے ایک بھیا تک اور مردانہ چیخ کی آواز سنی یہ چیخ خرم کی بھی زمین نے بیک وقت کی چیخیں سنی وہ خوف سے تھر تھر کانپ گئی خرم نے ایک بھیا تک چیخ ماری خرم مگر خرم نے اس کے چیخ کا کوئی جواب نہ دیا زمین کی دل خراش چیخ نے ماحول کو مزید دہشت ناک بنا دیا اچانک زمین نے دھکاک ایک سیاہ دھند جو بالوں سے بھرا ہوا تھا وہ یکدم کہاں سے نمودار ہوا۔ اور اس نے زمین کو اپنی پیٹھ میں سے کیا زمین کی مٹی مٹی کی گئی اور پھر وہ سیاہ دھند ایک انتہائی سین دھندلے وڈیٹیزہ کا ہر دھبہ بھرتی ہے اور خرم کا ہاتھ پکڑ سکتی ہے اور غائب

ہو جاتی ہے زمین ایک بھیا تک چیخ سے اٹھ بیٹھی اس نے بائیں طرف دیکھا خرم اس کے ساتھ تھا۔ یہ کتنا برا خواب تھا یہ کیسی آواز تھی اس آواز نے مجھے خوفزدہ کر دیا کہیں یہ کوئی آسانی بلا تو نہیں ہے ٹھیک زمین یہ سب تمہارا وہم ہے ایسی دیکھی کوئی بات ہی نہیں۔

ایسی ہی بات ہے خرم میرے دل کا حال خدا جانتا ہے یا پھر میں میں ہر رات خوفناک آوازیں سنتی ہوں اور ہر رات مختلف قسم کے بھیا تک خواب دیکھتی ہوں خرم۔ میں نے کہا نا کہ میں میرے دل کا حال یا تو خدا جانتا ہے یا پھر میں میں کہیں کیوں جھوٹ بولوں گی میں ہر رات کو



ایک بھیانک ڈائن خواب میں دیکھتی ہوں اور پھر وہ ڈائن رفتہ رفتہ انتہائی حسین و شیرہ کا روپ اپناتی ہے اور پھر وہ تمہارا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور ہم دونوں کو جدا کر دیتی ہے وہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

زمین میں تو ویسے بھی جنت بھوت عفریت کو نہیں مانتا ہوں اور تم بار مودی بہت زیادہ دیکھتی ہو شاید یہ سب تمہارے زمین کا اثر ہو۔

نہیں خرم میں بچپن سے بار مودی دیکھتی آرہی ہوں مگر یہ جو نیا سلسلہ میرے ساتھ شروع ہوا ہے تقریباً یہ دو ہفتے پہلے سے شروع ہوا ہے شروع شروع میں میں نے بھی اسے خواب سمجھ کر جھٹلانی کے کوشش کی ہے مگر جو خواب اور آوازیں متواتر طریقے سے پریشان کرنے لگیں۔ پھر تو تم یقین جانو کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔

زمین تم میرا یقین کر لو میں آج بھی تم کو اس کل کائنات میں سب سے زیادہ چاہتا ہوں تمہیں یاد ہے کتنی مشکوں سے ہم ایک ہوئے ہیں۔

ہاں خرم ہاں میں سب جانتی ہوں مگر میرا یہ انجانا سا خوف مجھے بہت پریشان کر رہا ہے۔ وہ اسی ڈرے ہوئے انداز میں بولی۔

زمین اگر تمہارے خواب سچے بھی ہو جائیں تو بھی میں تمہیں کھوئے نہیں دوں گا تم میرے لیے سب سے بڑھ کر ہو زمین ڈری ڈری لگا ہوں سے روشندان کی طرف دیکھنے لگی اس کا دل سخت گھبرا رہا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے وہ دونوں پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے کچھ دیر قبل زمین نے ایک ڈروانا خواب دیکھا تھا اور چیخ مار کر اٹھ بیٹھی تھی خرم بھی اس کی تیز چیخ سن کر اٹھ بیٹھا تھا۔ اور تب سے اسے دلا سے دے رہا تھا مگر وہ آج بری طرح سے ڈر گئی تھی اور خوفزدہ نظروں سے بار بار ادھر ادھر دیکھ کرے میں دیکھ رہی تھی اچانک اس کی نظریں گھڑی کی سوئیوں پر گھبرائیں رات کے پونے

تین کا وقت تھا اچانک بجلی چلی گئی گھبرا اندھرا کمرے میں پھیل گیا ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دے رہا تھا دونوں کو گھپ اندھیرے میں کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اچانک زمین کو محسوس ہونے لگا کہ اس کے پاس کوئی وجود آ کر بیٹھ گیا ہے اس کو محسوس ہونے لگی زمین پسینے میں نہانی ڈر کانپ کر رہ گئی۔

خرم خرم کوئی انجانی طاقت ہمارے درمیان موجود ہے اس بار خرم نے اندھیرے میں زمین کی سمت ہاتھ بڑھایا تو اس کا ہاتھ ان گنت بے شمار بالوں میں پھنس گیا جیسے کڑیوں کے بے شمار جالے ہوں یا کسی سیاہ عفریت کے گھنے بال ہوں خرم کو خوف کے کئی جھٹکے ایک ساتھ لگے اور وہ اسی لمحے پسینے سے شرابور ہو گیا۔

زمین تم ٹھیک تو ہونا۔ ہاں خرم میں ٹھیک ہوں۔

مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے ایسے لگ رہا ہے کہ کسی انجانی طاقت نے مجھے اپنے سحر میں جکڑ لیا ہے وہ ڈری ہوئی آواز میں بولی۔

زمین تم پریشان مت ہو میں ہوں ناں تمہارے ساتھ وہ خود بھی پریشان تھا مگر اس نے اپنے اعصاب پر کنٹرول پایا تھا دراصل وہ زمین کو مزید خوفزدہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آہ۔ اندھیرے کو زمین کی چیخ ابھرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

خرم خرم یہاں پر تو کسی عفریت یا بھوت نے قبضہ کر لیا ہے وہ ہم دونوں کے بیچ موجود ہے اس کے ہاتھوں نے میرے چہرے کا لمس محسوس کرنے کی کوشش کی ہے اچانک خرم کو محسوس ہوا کہ گھنے بالوں سے دو ہاتھ اس کے ارد گرد سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے اس سے لپٹنے لگے خرم خوف کی آخری حدوں میں پہنچ گیا اس کی آنکھیں باہر کو اٹھیں۔ دل کی ڈھنیں تیز ہو گئیں۔ اور وہ تیز تیز سانس لینے لگا۔ زمین کو بھی محسوس ہونے لگا کہ کچھ

غلط ہو رہا ہے وہ گھبرا کر باہر کی سمت بھاگی اس نے دروازے کے ساتھ زور سے ٹوک کھائی۔

آہ۔ اسکے منہ سے ایک بھیانک چیخ گونج اٹھی جس نے ارتعاش پیدا کی وہ منہ کے بل زور سے فرخ پر گر گئی خرم کی سانسوں کی رفتار دھیمے رفتار سے چلنے لگی وہ خود کسی نامعلوم آسیب کے شکنجے میں بری طرح سے پھنس چکا تھا۔ وہ اندھیرے میں دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی وہ ہاتھ جو اس کے جسم سے لپٹ چکا تھا وہ اب آہستہ نرم پڑنے لگا اور جب اس کی گرفت دھیمی پڑنے لگی تو خرم کی سانسیں خود بخود بحال ہونے لگیں اب کچھ ہی دیر میں ان دو ہاتھوں کی گرفت بالکل دھیمی پڑنے لگی اب کچھ ہی دیر میں ان دو ہاتھوں کی گرفت بالکل دھیمی پڑ چکی تھی اور پھر کچھ بھی نہیں تھا اچانک بجلی بھی واپس آگئی کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ خرم نے دروازے کی طرف دیکھا وہاں پر زمین اوندھے منہ مڑی ترچھی پڑی تھی اس کے سر پر چوٹ لگی جس سے خون فرخ پر پھیل رہا تھا خرم تیر کی طرح زمین کے پاس بھاگا۔

زمین غالباً بے ہوش ہو چکی تھی اس لیے بے سدھ پڑی ہوئی تھی۔

زمین۔ زمین اٹھو دیکھو میں آ گیا ہوں خرم نے کپکپاتے لبوں سے کہا اور پھر اس نے زمین کا دوپٹہ اٹھایا اور اس سے خون کو صاف کرنے لگا اس نے جلدی سے الماری میں سے مرہم پٹی نکالی۔ اور زمین کے معاشرہ جگہوں پر پٹی لگا دی اور پھر اس کے وجود کو اٹھا کر بستر پر لایا اور اس کے معصوم چہرے کو دیکھنے لگا وہ اب بھی بے ہوش تھی خدا خدا کر کے صبح ہوئی وہ خود بخود بھی اس رات والے واقعہ سے بہت زیادہ ڈرا ہوا تھا مگر وہ بہت بار نا نہیں چاہتا تھا وہ ہم صم بیٹھا تھا اور زمین پر زور دینے لگا کہ چودہ پندرہ دنوں پہلے ایسا کیا ہوا تھا جس سے زمین کے

ساتھ یہ واقعات شروع ہو گئے تھے پہلے پہل تو وہ ڈرواؤنے خواب دیکھنے لگی ارڈری سہمی رہنے لگی مگر میں اسے جھٹلاتا رہا مگر کل کی رات تو بہت ہی بھاری تھی۔

خرم کو زمین کی ایک ایک بات سنی گئی تھی زمین آئی ایم ویری سوری میں تمہاری باتوں کو جھٹلاتا رہا کاش میں شروع سے یقین کر لیتا تو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا مگر مجھے کھوج لگانی ہوگی کہ ایسا کیا ہوا جس سے یہ واقعات تسلسل کے ساتھ زمین کے ساتھ پیش آنے لگے دو ہفتوں سے مسلسل وہ اذیت کو سہتی رہی چونکہ میرے خیال میں زمین سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی جس سے یہ واقعات اور ڈرواؤنے خواب اس کو آنے لگے مگر چونکہ زمین کا تعلق مجھے ہے اس لیے اس خونی شکنجے میں رفتہ رفتہ میں بھی پھنسنے لگا ہوں یہ سب باتیں خرم سوچ رہا تھا۔ اور اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا اب وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ زمین سے ایسی کوئی سی خطا ہو گئی تھی جس کی سزا اسے رفتہ رفتہ مل رہی تھی سورج کی ہلکی روشنی پوری کائنات میں پھیل چکی تھی خرم کرسی پر بیٹھا ہوا انجانی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔

اچانک اس کے ذہن میں پچھلے واقعات یاد آنے لگے تین ہفتے پہلے وہ دونوں سیر کی غرض سے ایک پر فضا مقام پر گئے تھے کیونکہ دونوں ایک جیسی یومیہ روئین سے نکل آچکے تھے اور تبدیلی چاہتے تھے پھر دونوں نے باہم رضامندی سے فیصلہ کیا کہ وہ کسی چٹانی اور پہاڑی علاقے کی سیر کو چلے جاتے اور پھر دونوں ایک انجان علاقے میں سیر کی غرض سے چلے گئے اور یہ علاقہ انتہائی پر سبز و شاداب تھا دل کو کھینچ لیتا تھا اور نظروں کو قدرتی حرارت بخشتا تھا یہ علاقہ دو چاہت والوں کے لیے جنت نظیر کا درجہ رکھتا تھا سرسبز پہاڑ اونچائی سے گرتے آبشار اور چشموں کا خوبصورت صاف و شفاف پانی اس

علائے میں بہت کم لوگ رہائش پذیر تھے کیونکہ اتنا خوبصورت وادی میں زندگی کی سہولیات کی قلت تھی اور یہاں پر عام سردی سے زیادہ سردی ہوتی تھی یہاں کے بارے میں کچھ پراسراریت بھی پائی جاتی تھی اس بڑی وادی میں صرف ایک بول تھا مگر وہ بھی وادی سے خاصے فاصلے پر واقع تھا۔

ان سوچوں میں خرم ان وادی کے حسین یادوں میں پھنچ گیا بول کے کمرے میں زمین کھڑکی کے پاس کھڑی تھی اور وہاں پر سے وادی کا نظارہ دیکھ رہی تھی اس نے اپنے ارد گرد گرم شال پیٹت رکھی تھی اور اس کے ہاتھ مین کافی کا گرما گرم کپ تھا خرم نے اس کے گرد دونوں بازوؤں کسیر کر گھمائے اور اس کے چہرے سے اپنا چہرہ لگ کر کہا۔

جانو یہ جگہ تمہیں پسند آتی ہے گریٹ بیوٹی فل جانو واقعی یہ جنت النظر ہے اتنی خوبصورت وادی میں نے پوری زندگی میں کبھی نہیں دیکھی تھی اس وادی کا نام کیا ہے زمین نے خود کو خرم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ زمین اس کا وادی حسن کا نام بڑا عجیب ہے پتہ نہیں اتنی پیار جگہ کا اتنا منحوس نام کس نے رکھا ہوگا ایک نہایت پراسرار سا نام کس کم جنت کے ذہن میں آیا ہوگا زمین کو خرم کی باتوں میں دلچسپی پیدا ہوئی بتاؤ ناں خرم۔ کیوں سنسنس پیدا کر رہے ہو۔ ہاں بتاتا ہوں دراصل اس وادی کا نام کافی وادی رکھا گیا ہے یا زمین کے منہ سے حیرت انہری

کالی وادی یہ بھلا کیا نام ہے اور اتنی خوبصورت سرسبز شاواہ وادی کا نام کافی وادی یہ کیسے ہو سکتا ہے زمین کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس وادی کا نام کافی وادی ہے خیر ان فضول باتوں کو چھوڑو بلکہ خرم یہ سوچو میں نے پلان بنایا ہے کہ ہم اس سامنے والے پہاڑ کی چوٹی پر کب جا رہے ہیں۔

اویہ تو میں بالکل بھول گیا تھا تم نے واقعی اچھا منصوبہ بنایا ہے دراصل ابھی تو شام ہونے والی ہے کل صبح نکلیں گے تو دو تین گھنٹے میں چوٹی تک پہنچ جائیں گے اور پھر واپس اسی بول میں آنا ہے کیونکہ چوٹی کے اوپر تو ہم رات گزار نہیں سکتے واپس بھی کرنی ہوگی خرم ضروری سامان ہم بیگ میں لے جائیں گے کیونکہ اگر وہاں پر کچھ گڑبڑ ہوگی تو یہ ضروری چیزیں ہمارے کام آئیں گی۔ ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو اسی طرح باتوں باتوں میں شام کا اندھیرا پھیل گیا۔ اور پھر رات ہو گئی۔

آج دوسری رات تھی یہ رات بھی خیر سے گز گئی صبح سویرے زمین نے خرم کو اٹھایا اٹھو گرم زیادہ سونا صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے زمین نے خرم سے کہل کھینچتے ہوئے کہا۔

جانو کیا اتنی جلدی صبح ہوئی ہے ہاں خرم صبح ہو گئی ہے جانو ذرا رہا تھا تو دہری سستی ہو رہی ہے ذرا مجھے بس پڑے تو اٹھاؤ زمین بغیر سوچے سمجھے خرم کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا زمین نے نہیں جانتی تھی کہ اس کا ناتواں ہاتھ خرم کو نہیں اٹھا سکتا ہے خرم نے اس کے ہاتھ کو پکڑا اور اسے کھینچو خرم مگر کر بولا۔

زمین نے خرم کے مضبوط ہاتھ کو پکڑا اور زور سے اپنی طرف کھینچا مگر خرم اس سے ٹس نہ ہوا اسے جانو یہ بات تم کو مجھے اٹھانی نہیں سکتی اور پھر اگلے ہی لمحے میں خرم نے زمین کو اپنی طرف کھینچا۔ اور اٹھا کر بٹھادیا پھر دونوں دوپہر کے کھانے سے پہلے ہی دونوں فریٹش ہو چکے تھے اور کھانا کھا رہے تھے زمین کیا خیال ہے اب چوٹی پر جایا جائے یا پھر پروگرام ملتوی کر دیا جائے۔

نہیں خرم آپ بھی ساتھ ہوں گے اور موسم بھی بہت ہی پیارا ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ بول سے باہر نکلا جائے اور سہانے موسم میں سیر کی جائے۔ ہاں چلو پھر میں بھی بول کے اندر تنگ آچکا ہوں۔

میں بھی یہی چاہتا ہوں گویا تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے چلو آج ہم کالی وادی کی سیر کو جاتے ہیں اور موسم کر آتے ہیں موسم آج بہت ہی سہانا ہے اور سہانے موسم کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا ہے آج وادی کی سیر کو جاتے ہیں پھر ہم چوٹی تک جائیں گے خرم یہ بات تو آپ نے بالکل ٹھیک کہہ دی ہے اور میں چھتری بھی ساتھ لیتی ہوں اور پھر زمین نے چھتری بھی بیگ میں رکھ لی بیگ سامان سے بھر گیا تھا۔ خرم نے بیگ اپنے کندھے پر ڈالا اور پھر خرن نے اپنے ہاتھیں ہاتھ سے زمین کا ہاتھ پکڑ لیا۔

زمین چلیں۔

ہاں خرم کافی دیر ہو جائے گی اگر ہم نے مزید دیر لگا دی دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بول سے باہر نکل گئے بول سرسبز و شاواہ وادی میں تین تینا کھڑا تھا جو کہ بہت ہی دلکش نظارہ پیش کر رہا تھا زمین اور خرم بول سے باہر نکل چکے تھے سرسبز اور خوبصورت گھاس سے بھرے بھرے کھیتوں میں ایک اکیلا بول تھا جو کہ اسی بڑے احاطے پر موجود تھا یہ بول نہایت ہی خوبصورتی سے بنایا گیا تھا اور اس لیے یہ بول دور سے بہت زیادہ دلکش لگتا تھا بول کے باہر کی گاڑیاں کھڑی تھیں جن میں ایک پہاڑی جیب بھی موجود تھی ان کا اجازت تھی کہ وہ اگر چاہیں تو وادی میں جیب تک لے جاسکتے ہیں مگر ان کا ارادہ آج بدل جانے کا تھا کیونکہ آج موسم بہت سہانا تھا اور یہ بول کی جیب بھی مسافروں کے لیے تفریح کے طور پر رکھا گیا تھا مگر جانے سے پہلے اس جیب کا کرایہ بول کے میجر کے پاس بطور پہلے جمع کرنا پڑتا تھا دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بول سے دور ہوتے گئے ہوا میں چل رہی تھیں زمین کے ریشمی ہاں بار بار اس کی آنکھوں کے اوپر آ جاتے تھے وہ اس لمحہ بہت ہی پیاری لگ رہی تھی اور وہ بار بار اسے دیکھ رہا تھا۔

زمین تم بہت ہی پیاری لگ رہی ہو میں تمہاری کچھ تصاویر لیتا ہوں وہ بولی تم بھی بہت ہی پیار سے لگ رہے ہو جلدی کرو نکالو کمرہ تصاویر تو یادگار ہوتی ہیں اور میں یہ یادگار ہمیشہ کے لیے محفوظ کرنا چاہتی ہوں دونوں اب وادی میں پہنچ چکے تھے پہاڑوں کے دامن میں ہر بھری سرسبز شاواہیت تھی گئے درخت پورے ماحول کو خوشگوار بنا رہے تھے دونوں نے کئی تصاویر لیں۔ اچانک خوبصورت اور سہانا موسم نے کروت لی اور سفید پادل کالے بادلوں میں ڈوب گئے ماحول پر لکھوں میں ہی ویرانی چھا گئی۔

خرم یہ کیا ہو رہا ہے وہ بولا۔

زمین موسم کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا ہے کہ کب سہانا موسم خوفناک موسم میں بدل جائے ٹھنڈی ہواؤں کی جگہ اندھی نے لے لیے بلی پھلکی بوندا باندی کی جگہ ایک دم موسلا دھار بارش ہونے لگی خرم نے بروقت چھتری بیگ سے نکالی اور دونوں چھتری کے نیچے کھڑے ہو گئے مگر تیز آمدھی کی وجہ سے چھتری چھوٹ گئی چھتری آمدھی کے زور سے اڑتی ہوئی پہاڑوں کے دامن میں کہیں کھو گئی۔ بارش کی بدندوں میں دونوں گیلیے ہوئے گئے دونوں نے گرم شال اور گرم کپڑے پہن رکھے تھے اور سردی بارش کی وجہ سے اور بھی زیادہ ہوئی تھی خرم اگر ہم اس برستی ہوئی بارش میں بھیک گئے تو ضرور ہمیں شدید بخار نے آگھیرنا ہے زمین کی فکر مندی میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔

ہاں زمین تم ٹھیک کہہ رہی ہو اور ہمیں کوئی انتظام کرنا ہوگا کہ خود کو اس تیز طوفانی بارش سے بچا سکے بارش تیز تھی اور تیز بارش کو آمدھی جھلنے پر مجبور کر رہی تھی دونوں آمدھی کے مخالف سمت میں بھاگنے لگے قریب دونوں کو ایک جگہ نظر آ گئی جہاں اوپر پہاڑ جھکا ہوا تھا اور اس جگہ پر گئے درختوں کا

سایہ بھی تھا دونوں اس جگہ پہنچے۔ کھڑے ہوئے وہ دونوں وقتی طور پر تو بارش سے بچنے کے لئے مگر رفتہ رفتہ بارش زور پکڑتی چلی گئی۔ خرم اب کیا ہوگا بارش تو رکنے کا نام نہیں لے رہی ہے پچھلے تین گھنٹوں سے ہم اس جگہ میں کھڑے ہیں شام کے اندھیرے پھیل چکے ہیں مجھے بہت ہی زیادہ ڈر لگ رہا ہے کہ پتہ نہیں کب کیا ہو جائے گا۔ وہ سردی سے کانپ رہی تھی۔

ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہم جس جگہ کھڑے ہیں یہ جگہ بھائی سردی اور بارش کی وجہ سے تو یہ سرد تین ہو جائے گی ہمیں ذرا اور انتظار کرنا چاہیے اچھی سہ پہر کا وقت ہے مگر شام کے وقت میں نہ صرف وقت باقی ہے۔ جب کالے بال ہوتے ہیں تو ایسے ہی لگتا ہے کہ جیسے شام ہوگئی ہے اندھیرا پھیل گیا ہے خیر ہم ہوتل سے ڈھائی گھنٹے کے فاصلے پر ہوں گے جب بارش رکنے لگی تو ہم چلے جائیں گے مگر بے ہم پہاڑ کی چوٹی پر نہیں گئے ورنہ سردی سے مر جاتے ہاں خرم بس خدا سے دعا کرو کہ بارش رک جائے مگر دو گھنٹوں تک وہ دونوں مزید وہاں کھڑے رہے مگر حیرت انگیز طور پر بارش بالکل بھی ختم نہ ہوئی تھی۔ ہر چیز کافی چادر میں گھونپی خف کی سردی ان کی ریزہ کی مادیوں میں دوڑتی خرم نے جلدی سے بیگ سے نارچ نکالی وہ ان کی روشنی میں دور تک دیکھ سکتا تھا وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا اور پھر اس نے نارچ کی روشنی میں پہاڑ کے دامن میں ایک گول سوراخ دیکھا جو پہاڑی زمین کے اندر کی طرف جاتا تھا۔ سوراخ بھی محفوظ جگہ تھی اور بارش کا پانی اسے نہیں پہنچ سکتا تھا سردی سے ان کی حالت بری تھی خراب ہو رہی تھی زمین تو سردی کی وجہ سے سٹ کر رہ گئی تھی اور خرم بھی گرم کپڑے پہنے کے باوجود بھی سردی کی سردیوں کی وجہ سے بری طرح سے کانپ رہا تھا دونوں آہستہ آہستہ

سوراخ کی طرف بڑھنے لگے۔

اوپر بھی یہ تو ایڈو پڑ ہو گیا۔ خرم بس کر بولا دیکھئے سوراخ کے اوپر کسی نے بے شمار بال رکھے ہیں اس قدر گھنے اور لمبے بال پہلے بھی تم نے دیکھے ہیں خرم نے زمین کی طرف دیکھ کر کہا۔

نہیں خرم ان بالوں کو چھونا بھی مت کہیں یہ کوئی پراسرار نہ ہوں اور ایسا نہ ہو کہ ہم کسی پراسرار چکر میں پھنس جائیں۔

اف زمین تم سے مجھے امید تھی کہ تم بھی اس قدر تو ہم پرستی کی باتیں کرو گے اور یہ دیکھو یہ سوراخ نیچے ناز کی مانند پہاڑ کے اندر گیا ہوا ہے دیکھو غور سے دیکھو یہ بال کسی نے جلد بازی کے تحت یہاں پر بچھائے ہیں کہ کسی کو سوراخ دکھائی نہ دیں۔ خرم نے نارچ کی روشنی بالوں کی طرف کردی ہر ایک بالوں سے نارچ کی روشنی نکل رہی تھی اور نیچے پر بھی تھی اسے نیچے تو تیز حیران ہیں یہ یقیناً کسی قدیم تہذیب کا حصہ ہے۔

زمین نے خیال ذہن میں لا کر کہا۔ ہاں زمین تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ویڈیو تو ہمارا بہت ہی یادگار رہے گا۔ ہاں جانو واقعی یہ سفر ہمارے لیے بہت ہی یادگار رہے گا اور ساتھ ہی زمین نے بالوں کا گچھا اس سوراخ سے کھینچ لیا اسے نیچے تو بہت بڑا سوراخ ہے دونوں جو نبی کھڑے ہو گئے اچانک ہوا کی تیزی میں شدت آگئی اور خرم کو ایسے لگا جیسے اس کو کسی نے دھکا دیا ہو وہ گھنٹوں کے بل سوراخ کے اندر اتر گیا۔ اندر واقعی نیچے ستر حیران جاتی تھیں اور پھر زمین بھی اس کے پیچھے اتر گئی اندر گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی مگر یوں نے بے شمار اچھے بوٹے جالے بن رکھے تھے ایسا لگتا تھا کہ وہ دونوں کسی بہت ہی قدیم جگہ پر آ گئے ہیں۔

خرم یہ جگہ تو چاروں طرف سے بند ہے اور شکر

ہے کہ ہمیں یہ جگہ مل گئی۔

ہاں یہ تو بہت ہی گرم ہے اور ہمیں بارش سے پناہ بھی مل گئی ہے یہاں پر ذرا بھی سردی نہیں ہے اور پھر وہ دونوں وہاں پر آدھے گھنٹے تک بیٹھے رہے جب ان کو کچھ محسوس ہوا کہ آندھی کا زور ٹوٹ گیا ہے اور بارش ختم ہو چکی ہے تو وہ اس میں سے باہر نکل آئے اور پھر ہوتل کی طرف چل دیئے اور رات گئے تک ہوتل میں بیٹھ گئے مگر اگلی صبح کو زمین کو شدید بخار ہو گیا۔ جس وجہ وہ واپس گھر آ گئے چوٹی کا خواب جو زمین نے دیکھا تھا وہ پورا نہ ہوسکا کیونکہ صبح کو جب خرم کی آنکھ کھلی تو اسے پتہ چلا کہ زمین پوری رات بخار کی اذیت میں بیٹی رہی ہے اور پھر خرم سے رات گیا اور وہ پھر گھر آ گئے اس کے چند دن بعد تو زمین بیمار رہی مگر پھر رفتہ رفتہ خواب میں ڈر جانے لگی اور پھر یہ ڈر خوفناک خوابوں میں بدلنے لگے اور آج یہ واقعہ۔ اف۔ خرم نے ایک سردی آتی آتی پھر زمین کی طرف دیکھا جو بے ہوش ہو چکی تھی صبح کی روشنی ہر سو پھیل چکی تھی یہ سب واقعات خرم کے دماغ میں کسی فلم کی سکرین کی طرح اس کے دماغ میں چلنے لگے تھے اکا دل زور زور سے ڈھرنے لگا تھا اور وہ سوچنے لگا کہ اس جگہ پر تو کوئی بھی ایسا انجانا واقعہ پیش نہیں آیا تھا مگر ضرور اس سوراخ والی جگہ میں کوئی انجانا اسرار چھپا ہوا ہے اور میں مزید ایسا کچھ نہیں نہیں ہونے دوں گا۔ زمین میں تمہارے سر کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اس اسرار کو ختم کر کے رہوں گا۔ جو تیرے میرے بیچ میں دیوار بن رہا ہے میں اس وقت تک چھین سے نہیں ہٹھوں گا جب تک تمہاری زندگی سے یہ کالی پر چھائی ختم نہ کر دوں تب اچانک زمین کو ہوش آ گیا خرم۔ پہلی دہائی میں آرام کی ضرورت ہے خرم زمین کی بات کاٹ کر کہا۔

خرم مجھے یقین نہیں آ رہا کہ میں زندہ ہوں

زمین میں ہوں ناں تیرے پاس میں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا۔ میں ہر خطرے سے نکل جاؤں گا وہ جو کچھ بھی ہے میں جان گیا ہوں کہ وہ کیا ہے اور کیوں نہیں پریشان کر رہا ہے۔

خرم میں نہیں جان سکتی ہوں کہ یہ سب کیوں ہمارے ساتھ ہو رہا ہے۔ زمین تمہیں یاد تو پڑتا ہوگا کہ کچھ ہفتے پہلے ہم دونوں کالی وادی میں گئے تھے وہاں پر ہم دونوں ایک ہوتل میں ٹھہرے تھے اور پھر ایک دن ہم دونوں سہانے موسم میں ایک سیر کی غرض سے وادی میں گھومنے چلے گئے تھے مگر سہانا موسم ایک دم خوفناک ہو گیا تھا اور اس شام کو ہم دونوں ایک سوراخ میں رہے تھے اور اس سوراخ میں بالوں کا ایک گچھا تھا جو تم نے بنایا تھا۔ میرے خیال میں وہ جگہ ہماری تھی اس میں میں ضرور کوئی ٹیبن طاقت رہتی تھی اور پھر جب ہم جگہ ہوتل میں آ گئے تھے تو تم کو شدید بخار ہو گیا تھا تم بہت ہی گھبراہٹ میں تھے مگر میں نے پھر تمہیں زبردستی گھر لے کر آ گیا۔ وہ بخار تو چند دنوں میں ہی اتر گیا مگر پھر تمہیں ڈراؤنے خواب آنے لگے اور پھر خوفناک آوازیں اور کل رات یہ بھیا تک واقعہ جسے ہم دونوں ہی محسوس کیا تھا۔ خرم آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ زمین بات بہت ہی آسانی سے سمجھ میں آئی ہے کہ جس جگہ ہم گئے تھے وہاں پر کسی ٹیبن طاقت کا بھیرا تھا اور شاید ہمارے وہاں جانے سے وہ ڈسٹرب ہوئی تھی اور اب ہم سے کوئی بدلہ لینا چاہتی ہو۔

ہاں خرم اس جگہ کا نام بھی تو کالی وادی تھا اور وہاں پر تو لوگوں نے بھی ہمیں جانے سے منع کیا تھا مگر ہم کو تو جیسے کالی وادی میں جانے کا بھوت سوار تھا اور پھر شاید ہم سے انجانے میں کوئی غلطی ہو گئی ہو خرم تمہیں یاد ہے وہاں پر ہم نے ایک سوراخ دیکھا تھا جو کسی نے چھپانے کی غرض سے اس پر کسی

دو تیزہ کے بال رکھے ہوئے تھے اور ہم دونوں تو اسی غار میں سردی سے بچنے کی خاطر اس میں اترے تھے۔

ہاں اور اب وہی مخوں عفریت ہمارے پیچھے پڑا ہوا ہے خرم ہمیں کسی بزرگ سے مدد لینی چاہیے ارے زمین کیوں پچارے کالے بکروں اور سفید مرغیوں کے پیچھے پڑ گئی ہو یہ بزرگ تو نئے نئے کام کرواتے رہتے ہیں۔

ہاں یہ تو بات ٹھیک ہے لیکن ہمیں پھر بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا ہاں ہمیں کسی ایسے بزرگ سے ملنا چاہیے جو واقعی ہماری مدد کر سکے۔ خبر بابا بھی مل جائے گا۔ اور ہمارا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا تم بے فکر رہو سب سے پہلے ہمیں اسی جگہ دوبارہ جانا ہوگا خرم یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں اس مخوں جگہ شاید پھر میں جانے کی ہمت کر سکوں نہیں ہمیں جانا ہوگا اور دیکھنا ہوگا کہ وہاں کا کیا حال ہے کیونکہ ابھی تک تو اس عفریت وادی سے نکل آئے کچھ نہ کچھ اس کالی وادی میں ضرور ہوگا۔

ہاں خرم یہ تو میں سوچا ہی نہ تھا۔ کہ کالی وادی تیزی ہوگی اور وہاں کی وہ تیزہ زار کیسی ہوگی۔ ہم کل ہی وہاں جا میں گئے خرم نے اٹل فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

مگر خرم کہیں ہم پھر سے کسی نئی مصیبت میں نہ گرفتار ہو جائیں کہ ہم تو پہلے ہی ایک عفریت کے شکنجے میں پھنسے ہوئے ہیں۔ بس میں جو کہتا ہوں ویسا ہی کرو ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔ اوکے اب تم کچھ سامان کی تیاری کر لو زیادہ نہیں کچھ سامان رکھ لو اور بس جانے کی تیاری پکڑو۔ اگلی صبح کو دونوں گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے اور اسی کالی وادی کی طرف جارہے تھے سفر کے لمحات بڑے پر سرمت تھے کیونکہ سارے راستے میں ہی دونوں ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ خرم نے

فرنٹ سائیڈ کے دونوں شیشے کھلے چھوڑ دیئے اور زمین کے گھنے بال بار بار خرم کے چہرے پر آجاتے اور خرم مسکرا کر انہیں ہٹا دیتا تھا زمین سے وہ زو معنی جملہ بھی کہہ دیتا تھا اور بے ساختہ زمین کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر جاتی تھی۔

مخوتم بہت ہی حسین و جمیل لگ رہی ہو خرم تم بھی کم نہیں لگ رہے ہو اچانک گاڑی کے فرنٹ سکرین پر ایک بڑا اڑدیا آگرا سکرین پر اس کی چمکتی ہوئی کھال سورج کی روشنی میں انتہائی شعاعیں پیدا کر رہی تھیں زمین کی بھیا تک جھنجھل گئی اور وہ خرم سے لپٹ گئی گاڑی بھجک لے کھانے لگی۔

زمین زمین خود کو سنبھالو اور جلدی سے گاڑی کے شیشے چڑھا دو تاکہ یہ بھیا تک بلا اندر گاڑی میں نہ آجائے خرم نے بمشکل یہ الفاظ کہے اور گاڑی اب بھی ہولے ہولے اُدھر اُدھر بھٹک رہی تھی یہ بھی آگے دیکھو زمین کے بال تیز ہواؤں کے دوش پر خرم کے چہرے پر آگے گاڑی کا توازن برح سے بگڑ گیا خرم۔ آ۔ آ۔ زمین بری طرح سے چپختے لگی گاڑی بھجکوں سے اڑدھا اُدھر اُدھر کھٹکنے لگا یہ راستہ بھی کچا تھا گاڑی تیز رفتاری سے رواں دواں کی زمین کی تیز دل خراش جینیں ماحول کو بھیا تک بنارہی تھیں اگر یہ پہاڑی علاقہ ہوتا تو یقیناً گاڑی گہرے کھائی میں جا کر نئی راستے کے ایک طرف قد آور درختوں کی لمبی چوڑی قطاریں تھیں اور دوسری طرف کھیتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا

اچانک گاڑی کے ٹائر چڑچڑائے اور خرم بمشکل بریک پر پاؤں رکھنے میں کامیاب ہو گیا اور گاڑی جھٹکے کی وجہ سے اڑدھا فرنٹ سیٹ سے نیچے گر گیا اور خرم اور زمین آگے کی طرف آگے دونوں کے سر گاڑی کے بونٹ سے ٹکرائے اور واپس سیٹ پر آگئے دونوں کی نظریں بدستور سکرین پر جم گئیں اب وہاں پر اڑدھا نہیں تھا زمین نے جلدی سے

اپنے طرف کا شیشہ چڑھایا اور خرم نے بھی زمین کی تقلید کی خوفزدہ نظروں سے دونوں فرنٹ سیٹ کے شیشے کی طرف دیکھنے لگے۔

خرم۔ خرم وہ اڑدھا کہاں چلا گیا شاید وہ بونٹ سے نیچے گر گیا ہو ہاں مجھے بھی یہی تشویش ہو رہی ہے کہ وہ بھیا تک شے آئی کہاں سے شاید یہ بھی اسی عفریت کی کوئی بھیا تک چال ہو اور وہ ہمیں ڈراتا جاہتی ہو بالکل میری بھی یہی رائے ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہ غائب ہو گیا ہے دونوں ابھی ہم خیال ہی کر رہے تھے کہ اچانک ان کو پھنکار کی آوازیں سنائی دیں زمین خوف و ڈر کی شدت سے خرم سے لپٹ گئی خرم یہ سانپ کی آواز تھی۔

ہاں زمین تم ڈرو مت بلکہ صبر اور ہمت سے کام لو خرم نے دوبارہ گاڑی شارٹ کی اور دونوں نے آگے کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بند تھے اور وہ دونوں خود کو محفوظ ظاہر کر رہے تھے گاڑی آگے بڑھ رہی تھی خرم نے گاڑی کی رفتار تیز کر دی زمین نے پیچھے مڑ کر دیکھا مگر پیچھے صرف اڑی ہوئی دھول تھی اور اس میں دور دور تک کوئی اڑتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ سب کیا تھا۔ زمین کی خوف میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی یہ شاید نظر کا دھوکہ تھا جو اکثر بار بار سنویر کا حصہ ہوتا ہے اور زمین تمہیں تو خود کو مضبوط کرنا چاہیے کیونکہ تم تو باقاعدہ طور پر بار سنویر پر بڑھتی ہو۔

ہاں خرم میں نے تو کبھی بھی اس پہلو پر سوچا ہی نہیں تھا ہاں زمین تمہیں سوچنا چاہیے تھا بلکہ تمہیں تو مجھ سے زیادہ خود کو مضبوط سمجھنا چاہیے تھا کیونکہ تم تو باقاعدہ طور پر بار سنویر پر کیڑے ہو۔ اوکے خرم میں اب بہت ہی سمجھداری سے آنے والے وقت کا مقابلہ کروں گی۔ ہاں مجھے تم سے یہی امید تھی کہ تم خود کو مضبوط رکھو اور اپنے حوصلے کو پست نہ ہونے دو ہاں خرم میں ایسا ہی کروں گی۔

سہ پہر کا وقت ہو چکا تھا کالی وادی کا راستہ شروع ہو گیا تھا ارد گرد گھنے درختوں کے گہرے جھنڈ تھے اور وہ بہت بڑے دیو قد سائز کے تھے اب ماحول پر خاصی ٹکی چھائی ہوئی تھی جوں جوں گاڑی آگے بڑھ رہی تھی ماحول خشک ہو رہا تھا اور اندھیرے میں بدستور اضافہ ہو رہا تھا اب خاصا خشک اور پتھر پلہ علاقہ شروع ہو گیا تھا یہاں پر زندگی ناپید تھی اور دور دور تک کسی انسانی ذی روح کے اثرات نہیں تھے اس علاقے یعنی جگہ کے بعد کالی وادی شروع ہوئی تھی کالی وادی بظاہر تو سرسبز و شاداب وادی تھی مگر اس وادی پر شیطانی قوتوں کے گہرے اثرات تھے بھی اس وادی کا نام کالی وادی پڑ گیا تھا اور انسانی زندگی ناپید ہو گئی تھی۔

شام کے سائے ارد گرد پھیل چکے تھے وقت بڑی تیزی سے گزرتا جا رہا تھا کالی وادی کی سرسبز و شاداب علاقہ اب قریب آنے لگا تھا اور گاڑی اب نشیبی علاقوں سے نکل گئی تھی اور خرم نے گاڑی کی رفتار بھی دھبی کر دی تھی تاکہ حادثے سے بچا جاسکے۔ خرم کالی وادی کے شروع کا علاقہ یہاں سے دکھائی دینے لگا ہے۔

ہاں مخو جی کیوں کیا آغاز دیکھ کر گھبرانے لگی ہو کیا۔ نہیں اب میں بالکل بھی گھبرانے والی نہیں ہوں چاہتی ہوں کہ جس طرح بار سنویر اور بہرؤن بے خوف اور نڈر ہوں اس طرح میں بھی نڈر اور بے خوف بننا چاہتی ہوں ہاں مخو جی وہ تو بن گئی ہیں جب انسان دل سے فیصلہ کرتا ہے تب خدا بھی اس کا فیصلہ بہت جلد قبول کرتا ہے۔

اب خطرناک پہاڑی علاقہ شروع ہو چکا ہے اور بار بار گاڑی کو موڑنا پڑتا تھا جبکہ گاڑی سڑک نما ڈھلوانی راستے پر چل رہی تھی زمین کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا جو خوف اس کے دل میں بچنے چکا تھا اب وہ خوف نہیں رہا تھا ایسا لگتا تھا کہ بس کچھ

بھی نہیں ہوا اور یہ دونوں کسی خوفناک وادی کی بجائے کسی پرسکون مقام کی جانب گامزن ہوں اب شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے اور وہ دونوں کالی وادی میں داخل ہو چکے تھے سڑک بالکل سناں تھی دور دور تک کوئی گاڑی سڑک پر نظر نہیں آرہی تھی اب وہ لوگ ہوٹل کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے ہوٹل اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور بھوت بظن نظر آ رہا تھا اور اس وادی پر ایسی وحشت چھائی ہوئی تھی کہ ہر چیز سیاہ نظر آ رہی تھی۔

وکیو اس منحوس عفریت نے کس قدر جلد اس خوبصورت وادی پر اپنا اثر ظاہر کرنا شروع کر دیا ہے کہ ہر چیز اس کے زیر اثر آگئی ہے۔

ہاں یہ تو بے مگر خیر ہمیں کل صبح تک دیکھنا ہوگا۔ اب خرم نے گاڑی کا رخ ہوٹل کی طرف موڑ دیا ہوٹل اتنا بھیاک نظر آ رہا تھا کہ گویا کوئی پراسرار شے ہو یا کسی دیو کا گھر ہو خرم ہوٹل جوں جوں قریب آ رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ گویا ہم کسی جادو میں دھنسے جا رہے ہوں۔

ہاں زمین مگر گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو دونوں نے ہوٹل کی پارکنگ ایریا کی طرف گاڑی بڑھائی وہاں دونوں بہت ہی حیران ہوئے ہوٹل کا مین گیٹ کے باہر بہت ہی وزنی تالا لگا ہوا تھا۔ خرم ہوٹل کا بیرونی گیٹ تو بند ہے اب کیا ہوگا ہاں زمین ایسا لگ رہا ہے کہ سب عفریت کے ڈر سے بھاگ گئے ہیں اب کیا کرنا ہوگا۔

ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا ورنہ اس گاڑی میں بیٹھ کر رات بسر کرنی ہوگی۔ جو کہ کسی خطرے سے خالی نہیں ہے۔

ہاں خرم یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں گاڑی میں بیٹھتی ہوں آپ کوئی راستہ ڈھونڈو زمین کیوں نہ ہم یہ تالا توڑ ڈالیں یا پھر ہمیں اس جالی

دار گیٹ کے اوپر سے چڑھنا ہوگا۔ یہ اتنا بڑا بھی نہیں ہے آسانی سے عام انسان بھی اس گیٹ کو عبور کر سکتا ہے ہاں تھوڑی دیر دوسری تجویز نہایت ہی آسان ہے کیونکہ تالا توڑنا بہت ہی مشکل کام ہے اور یہ ہم سے نہیں ہو سکے گا۔

دونوں گاڑی سے اتر گئے پوری وادی میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں ٹھنڈ سے زمین سمٹ کر رہ گئی خرم نے جلدی سے اپنا کوٹ اٹھا کر زمین کے کندھے پر ڈال دیا۔ زمین نے موسم کے مناسبت سے جو گر پھین رکھے تھے اور خاصے گرم شال بھی اوڑھی ہوئی تھی پھر دونوں نے اپنے منصوبے کے مطابق دونوں جالی دار گیٹ کے اوپر سے چڑھنے لگے اور کچھ ہی دیر میں دونوں ہوٹل کی بالکونی میں تھے آگے ایک بڑا لان تھا جس میں بے شمار پودے تھے اس کے بعد تیشوں کا ایک بڑا گیٹ تھا جو غالباً لاک تھا یہ گیٹ کھولنا ضروری تھا ورنہ ہوٹل میں داخل نہیں ہو سکتا تھا باہر سے ہواؤں میں اب خاصی تیزی آگئی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے کوئی انجانا طوفان آنے والا ہو۔ اچانک زور زور سائیں سائیں کی آوازیں آنے لگیں اور پھر ان آوازوں نے زور کا طوفان لادیا طوفان اتنا تیز تھا کہ درختوں کی شاخیں آپس میں جھٹکتی ہوئیں اور پھر طوفان کی شدت میں اضافہ ہوتا گیا۔

خرم جلدی کر دو دروازہ کھول دو ورنہ ہم اس طوفان کی زد میں آجائیں گے خرم نے بلیک ٹشے کے بے دروازے پر زور سے مکا مار دیا جسے دیکھ کر زمین حیران رہ گئی دروازہ جھٹکا کی کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ خرم کا ہاتھ بھی زخمی ہو چکا تھا زمین جلدی سے اپنا دوپٹہ خرم کے ہاتھوں کے ارد گرد لپیٹنے لگی اور پھر دونوں ہوٹل کی رابڈاری میں داخل ہو گئے۔

اچانک طوفان نے زور پکڑ لیا اور پھر اتنا تیز

ہو گیا کہ کئی درخت جڑوں سے اکھڑ گئے زمین اور خرم جلدی سے ایک ایک کمرے میں چلے گئے اور دروازہ بند کر لیا تیز طوفانی ہوا کہیں ہوٹل میں چکرار ہی تھیں اور ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ کھوں میں ہوٹل کو اڑا کر لے جائے گا۔ مگر دونوں کے چہروں پر کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہ تھا۔

خرم یہ ہوٹل کا عملہ کہاں غائب ہو گیا ہے زمین مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ یہ لوگ یہاں سے کہاں گئے ہیں ہو سکتا ہے کہ ان کو کوئی خطرہ محسوس ہوا ہو یا پھر وقت نے انہیں جانے پر مجبور کر دیا ہو۔ بس آج کی رات خیریت سے گزر جائے پھر کل دیکھیں گے خرم نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے مگر کہیں وہ عفریت یہاں نہ پہنچ جائیں عفریت کی طرف سے تم نے جو وعدہ کیا ہے اب ہم بالکل بھی پریشان نہیں ہوں گے بلکہ ہم تو خود اس کالی وادی میں آگئے ہیں باتوں میں دونوں ہی سو گئے۔

صبح سویرے زمین اٹھ گئی اس نے خرم کو بھی جگادیا خرم رات کو دیر سے سویا تھا اس لیے ابھی تک بستر پر پڑا ہوا تھا جبکہ زمین اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی کچھ دیر کے بعد خرم بھی اٹھ گیا اور اس نے گھڑی کی طرف دیکھا صبح کے پانچ بج رہے تھے اور پھر اس نے منہ دوسری طرف کیا اور پھر فریش ہو گیا۔ اور پھر دونوں نے اسی جگہ جانے کا فیصلہ کیا جس جگہ ان کی زندگی ایک بھیا تک عفریت کے چکر میں پھنس کر رہ گئی تھی تیار ہونے کے بعد دونوں ہوٹل سے باہر نکلے ان کو کچھ خبر نہیں تھی کہ ان کی زندگی کسی کرب کا شکار ہونے والی ہے یا پھر وہ دونوں اپنے اس امتحان میں کامیاب ہو جائیں گے ابھی یہ انہوں نے سوچا نہ تھا پھر اس کے بعد دونوں ہوٹل کے گیٹ کی طرف بڑھ گئے۔

رات جو طوفانی ہوا کہیں چلی تھیں اس ن ہول کے جالی دار گیٹ کو اکھاڑ کر رکھ دیا تھا دونوں نہایت آسانی سے ہوٹل کے گیٹ سے نکل گئے اور پھر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر منزل کی طرف روانہ ہو گئے اب کالی وادی کا وہ حصہ تھا جہاں وہ پہلی بار انجانے میں گئے تھے اور اب جان بوجھ کر اس جگہ جا رہے تھے جہاں پر ایک انجانا خوف تھا ایک بد صورت اور کریمہ صورت عفریت تھا ان کا فاصلہ اس جگہ سے رفتہ رفتہ گھٹتا جا رہا تھا اور خرم گاڑی تیز سے تیز چلا رہا تھا وہ جلد سے جلد اس جگہ پہنچ جانا چاہتا تھا کہ وہ وہاں ایک خوف سے ملنا چاہتا تھا وہ دونوں یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ اس بھیا تک عفریت کا مقابلہ کر سکیں گے بھی یا نہیں۔ یہ فاصلہ اب بہت ہی کم ہو کر رہ گیا تھا اور پھر ان کی گاڑی اس ڈھلوان پر چڑھنے لگی راستہ اب بہت ہی خراب ہو چکا تھا جگہ جگہ سڑک کے پتے دوپٹے پتے ہوئے تھے خرم اب بہت ہی احتیاط سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ اور زمین اسے حوصلہ دے رہی تھی کچھ ہی دیر کے بعد وہ دونوں پہاڑی کے اوپر تک پہنچ گئے تھے اب دونوں گاڑی سے اترے سورج کی ہلکی ہلکی روشنی پہاڑوں کے اوپر تک آگئی۔ یہ وہی جگہ ہے زمین بولی۔

ہاں خرم نے مختصر لفظ میں اس کی تائید کی خرم یہ جگہ عفریت کی ملکیت ہے شاید ہاں یا پھر اس جگہ ہر عفریت نے قبضہ کر رکھا ہو دراصل یہ سرسبز واداب وادی بہت ہی زیادہ خوبصورت تھی مگر وہ عفریت پتہ نہیں کیا جاتے تھے اب ہمیں گاڑی سے اترنا ہوگا کیونکہ آگے گاڑی نہیں جاسکتی۔ اور صرف اونچی ڈھلوان ہے۔

خرم میں چاہتی ہوں کہ ہم تھوڑی دیر گاڑی میں بیٹھے رہیں تاکہ تھوڑا سا وقت گزر جائے کہ سورج بھی ذرا تیز ہو جائے دن کے وقت یہ عفریت

وغیرہ کم زور ہوتے ہیں۔

نہیں زمین ہمیں وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہیے ہمیں بس ان کا مقابلہ کرنا چاہیے ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی زمین گاڑی سے اتاری خرم بھی اس کے پیچھے باہر نکل آیا دونوں اس جگہ کی طرف جانے لگے جہاں پر وہ پہلے بھی ساتھ گئے تھے اور ان کی زندگی میں ایک بھیا تک عفریت نے قبضہ کر رکھا تھا دونوں کو اچانک محسوس ہوا کہ کچھ برا ہو رہا ہے سرسبز آسمان پر اچانک سیاہ بادل چھانے لگے چمکتا ہوا سورج ماند پڑنے لگا آسمانی بجلی کڑکنے لگی۔

خرم تم کچھ محسوس کر رہے ہو۔ ہاں زمین عفریت کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم اس کی طرف جا رہے ہیں اس لیے وہ بھی آج ہمیں اپنی طاقتیں بتانا چاہتا ہے اس لیے میں بھی پیچھے ہٹنے والا نہیں ہو ہاں خرم یہ بات تو ہے دراصل ہمیں اب ثابت قدم رہنا ہوگا عفریت کا بھرپور سامنا کرنا چاہیے۔ دونوں باتیں کر رہے تھے اور اسی جگہ کی طرف بڑھ بھی رہے تھے کچھ ہی دیر میں وہ دونوں اسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں پر ان لوگوں نے پہلے ایک ساتھ ایک سیاہ عفریت کو دیکھا تھا اور بالوں کے گچھے میں اس عفریت کا ٹھکانا معلوم کیا تھا۔

خرم دیکھو ہر طرف کالی تاریکی چھا چکی ہے اور رفتہ رفتہ وادی کالی ہونے لگی ہے ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے شام ہو رہی ہو اور شام کی گھٹا ٹوپ اندھیرا پھیل رہا ہو وہاں پر اب بھی بدستور ایک گھنے ہالوں کا گچھا پڑا ہوا تھا خرم نے بے دردی سے وہ بالوں کا گچھا اٹھایا اور اپنی جیب سے لیٹر نکال لیا خرم اس کو آگ لگانا چاہتا تھا مگر پتہ نہیں کہاں سے تیز ہوا آئی اور اس نے وہ لیٹر کا شعلہ بجھا دیا۔ اور اس کے منہ پر ایک ٹھنڈے مارا اسکے ہاتھ میں باریک بے وزنی بالوں کا وزن کئی من بڑھ گیا اور وہ بال اس

کے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر گئے زمین بھی خرم کے سرخ گال کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

خرم یہ کیا ہے زمین ہمیں نیچے غار میں جانیے کسی بھی وقت اگلے پڑ سکتے ہیں ہاں یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہ دونوں نے اس بالوں کو جس جگہ سے بنایا تھا اس جگہ نیچے ایک سرنگ تھا اور وہ دونوں اس سرنگ میں داخل ہو گئے اس سرنگ میں داخل ہوتے ہی وہ بالوں کا گچھا خود بخود دوسرنگ کے اوپر آ گیا۔ اور سرنگ کے نیچے میڑھیاں تھیں جو آگے راہداری تک جاتی تھیں وہ دونوں بغیر کسی پردہ کے آگے بڑھے یہاں پر گہرا سکوت تھا اور بالکل اندھیرا تھا۔

خرم اب کیا کریں۔ میں تارچ روشن کرنا ہوں اچانک اندھیرے میں زمین چپٹے لگی خرم نے جونہی تارچ روشن کی اور زمین کی طرف کی تو زمین کے جسم کے ارد گرد بال ہی بال لپٹ رہے تھے خرم نے جونہی یہ منظور دیکھا تو تارچ کا شعلہ روشن کی اور زمین کے قریب ہوا وہ بال ایک ذم منظور سے اوجھل ہو گئے خرم نے زمین کو دیکھا وہ تھوڑا سا کانپ رہی تھی۔

نموست گھبراؤ ہمیں اس عفریت کی ایک کمزوری معلوم پڑ چکی ہے وہ آگ کو پسند نہیں کرتی ہے وہ آگ کے معمولی شعلے سے بھی ڈرتی ہے شاید خرم ایسا ہو لیکن وہ بالوں سے بڑھا ہے اور میرے خیال میں اس نے ہمیں صرف ڈرایا ہے ابھی تک کچھ کہا نہیں ہے ورنہ وہ تو اتنا بڑا ہے کہ لمحوں میں ہمیں مار سکتا ہے زمین کا اتنا کہنا تھا کہ اس کے کانوں میں آواز آئی یہ آواز بہت ہی گھمبیر تھی ایسی بھیا تک آواز ان لوگوں نے پوری زندگی نہیں سنی تھی۔

اے لڑکے تم نے میری وادی میں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے تم کو اس کا ثمیاہ اس لڑکی کی

سورت میں جھگڑتا پڑے گا اور میں تمہاری بیوی کو تم سے چھین رہا ہوں مجھے اس کی ضرورت ہے یہ حسین دو تیز ہے اور اس کے باوجود یہ ایک باہمت لڑکی کیونکہ یہ یہاں دوبارہ آئی ہے پچھلی بار جب یہ اس وادی میں آئی تھی تو یہ بالکل بھولی بھالی تھی اور معصوم تھی مگر اس بار یہ اس وادی کے عفریت کو لکارنے آئی ہے میں تم لوگوں سے بے خبر نہ تھا تم لوگوں کی پل پل کی خبر رکھتا تھا اب یہ لڑکی میری بیوی ہوگی اور تم اپنی بیوی کو بچانے کے لیے مجھ سے بچا لو گے یعنی تم مجھے زیر کرو گے اور اگر تم میرا مقابلہ نہ کر سکو تو میں تمہیں فنا کر دوں گا۔

تم میری بیوی کو کچھ بھی نہیں کہو گے کیونکہ میں اپنی بیوی کی حفاظت اچھی طرح کرنا جانتا ہوں تم میری بیوی کا بال بھی بیگانہ کر سکو گے خرم نے طیش میں آ کر کہا۔

اچانک زمین کے ارد گرد بال ہی بال لینے لگے یہ بال اس کالے نظر آنے والے عفریت کے ہی تھے زمین کی کئی جھیلیں گونجنے لگیں میں تمہاری بیوی کو لے کر جا رہا ہوں اگر تم مجھے روک سکتے ہو تو روک لو مگر لیٹر کا شعلہ بار بار جلانے لگا مگر اس کا لیٹر کا شعلہ جل نہیں رہا تھا وہ زمین کی طرف بڑھا مگر وہ شیطانی عفریت کے شعلے میں بری طرح جکڑی جا رہی تھی خرم کچھ کہہ کر یہ عفریت مجھے لے جائے گا۔

زمین کی گھٹی گھٹی سی چیخ نکلی خرم جیسے بے بس ہو گیا تھا ایک تو یہ عفریت صرف بالوں کا گچھا تھا اور نظر بھی نہیں آ رہا تھا خرم سخت پریشان تھا وہ زمین کو ہر حال میں بچانا چاہتا تھا مگر آگ کا شعلہ جل ہی نہیں رہا تھا اور پھر کچھ ہی دیر میں جیسے ہی لیٹر کا شعلہ جلا عفریت زمین کے ساتھ غائب ہو گیا خرم پریشان نظروں سے دیوانوں کی طرح ارد گرد دیکھنے لگا عفریت کی آواز خرم کے کانوں میں آئی۔

میں اس لڑکی کو لے کر جا رہا ہوں آج سے یہ

میری بیوی ہوگی چند دنوں کے بعد میں اس سے شادی راجالوں کا اور یہ میری طرح ہو جائے گی اس کے اندر طبعی طاقتیں آجائیں گی اور اس کا وجود بالوں سے بھر جائے گا تم کچھ نہیں کر سکو گے لیکن چونکہ تم اسکا پہلے شوہر ہو اس لیے میں صرف تمہیں پانچ منٹ کے لیے وقت دوں گا کہ تم اگر کچھ کر سکتے ہو تو کر لو اگر تم نے ان پانچ منٹوں میں مجھے فنا کر دیا تو میں تمہیں ختم کر دوں گا اگر یہ شادی شدہ نہ ہوتی تو ہمارا قبیلہ بھی یہ شرط نہ رکھتا مگر یہ لڑکی اب میرے قبضے میں ہے اور شادی شدہ ہے اس لیے تم مقابلہ کرو گے مگر مقابلے میں وقفے وقفے میں تمہیں آوازیں دوں گا تم پر حملہ نہیں کروں گا یہ پانچ منٹ ہی ہیں جس تم باریت کا فیصلہ کرو گے اور میں تم دکھائی بھی دوں گا عفریت نے اسے سب کچھ کہہ دیا۔

ٹھیک ہے مجھے تمہارا یہ فیصلہ منظور ہے خرم نے چیخ کر کہا اگر خدا نے میرا ساتھ دیا تو میں تمہیں ایک منٹ میں ختم کر دوں گا خرم نے بھرپور اعتدال کے ساتھ کہا تو کب کرو گے یہ مقابلہ عفریت کی گرجدار آواز سنائی دی ابھی اور اس وقت۔

خرم نے کہا ٹھیک ہے ہاں میں ارد گرد مشعلیں جلانیوں اور چند میڑھیاں جانی تھیں جو کہ بالوں کے اس گچھے پر ختم ہوئی تھیں جہاں سے یہ دونوں اس سوراخ کے ذریعے اس بال تک آئے تھے خرم چپنا تم تو مجھے دکھائی نہیں دے رہے ہو میں مقابلہ کے لیے تیار ہوں۔

ٹھیک ہے تو ہمارا مقابلہ شروع ہو رہا ہے سامنے دیکھو میں نظر آ جاؤں گا۔ عفریت کی آواز سنائی دی خرم نے سامنے دیکھا تو اسے ایک بھیا تک رنجھ نما انسان دکھائی دیا جو بالوں سے بھرا ہوا تھا خرم نے مشعل اٹھائی اور عفریت کی طرف دوڑ لگا دی اور عفریت خرم کو گھور رہا تھا خرم نے جلتی

مختصر خوفناک کہانیاں

سزا تو ملنی تھی

تحریک حیدر الدین میرا تعلق بھارت کے مشہور شہر بڑا پور سے ہے۔ قیام پاکستان کے وقت میں بی اے سال اقول کا طالب علم تھا اور بریلی کالج میں زیر تعلیم تھا۔ ہم سات بہن بھائی تھے۔ والد صاحب بہت بڑے زمیندار تھے۔ زمینوں اور باغات سمیت والد نے ہر بچے کے لئے الگ الگ مکانات بنوا رکھے تھے۔ اپنے بہن بھائیوں میں صرف میں پاکستان آ گیا تھا، باقی افراد وہیں اسی انداز میں رہ رہے ہیں۔ میں سال میں ایک بار وہاں کا چکر لگایا کرتا تھا۔ یہ واقعہ میرے تیسرے نمبر کے بھائی جمیل کے ساتھ پیش آیا۔ وہ شروع سے شکار کا شوقین تھا بہن میں غلیل اور بڑے ہونے پر رائل اس کے ہاتھوں میں ضرور ہوتی۔ میں جب ایک بار بڑا پور، گھر والوں سے ملنے گیا تو جمیل کو سست پایا۔ پتا چلا کہ اس کی بھینجی پر ایک بڑا سا پھوڑا نکل آیا تھا، اس کی سوجن سے اس کے ہاتھ کی چاروں انگلیاں آپس میں جڑ جی گئی تھیں۔ میں نے اس کی بھینجی کو بڑی تشریف بازی سے دیکھی۔ بھینجی نے بتایا کہ ابائے اپنے اس پر اسرار پھوڑے کا ہر جگہ علاج کروایا جس کسی نے جیسا علاج بتایا اور جس ڈاکٹر یا حکیم کے بارے میں بتایا یا وہاں گئے مگر کسی علاج سے انہیں ذرہ برابر افادہ نہیں ہوا۔ بھینجی نے ٹھوڑی پر ایک نشان کو دکھاتے ہوئے بتایا کہ یہ بھی ابائے کے دوران میں ایک حادثے کا نتیجہ ہے۔ کسی نے ابائے کو اس پھوڑے کی جراحی کروانے کا مشورہ دیا تھا۔ ابائے شکر کے مشہور جراح کو گھر سے کر آئے، اس وقت میں غسل خانے میں نہا رہی تھی۔ جراح نے پھوڑے کو جچرا دیا۔ ابائے کے حلق سے ایسی بھیاک آواز نکلی جیسے گائے ذبح ہونے سے پہلے ڈاکر اری ہو۔ اس آواز کو سن کر میں ہاتھ روم میں کفرش پر گر کر رہے ہوش ہو گئی۔ میری ٹھوڑی اور گردن پر کئی ٹائے آئے جن کے نشانات ابھی تک موجود ہیں۔ ابائے کے پھوڑے کی جراحی ہو گئی مگر اس سے بھی پھوڑے پر کوئی فرق نہیں پڑا اور وہ بارہا اسی سائے میں نکل آیا۔ ابائے کو پھوڑے کی تکلیف کے ساتھ یہ دکھ بھی تھا کہ وہ اب شکار نہیں کھیل سکتے۔ اپنے

بھائی کی اس تکلیف پر مجھے بے حد پریشانی ہوئی۔ میری بڑی بہن بہت متقی اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ وہ تہجد کے بعد لمبے لمبے وظائف پڑھتی رہتی تھیں۔ میں نے ان سے کہا۔ آپ! جمیل کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی، وہ ہر قسم کا علاج کرا چکے ہیں۔ صرف روحانی علاج نہیں کروایا، آپ اس معاملے میں ان کی مدد کر سکتی ہیں۔ بہن نے کہا۔ تم اسے سمجھاؤ وہ ان باتوں کو ماننا کب ہے، جب تک کسی علاج پر اعتقاد مضبوط نہ ہو وہ اثر پذیر کیسے ہوگا۔ میں نے جمیل کو اس امر پر بڑی مشکل سے راضی کیا۔ میری بھارت سے واپس کے دن تریب تھے اس لئے باقی تفصیل مجھے پاکستان آنے کے بعد خطوط کے ذریعے ملی جو قارئین کی نذر کر رہا ہوں اور اس کی تقدیر میں نے وہاں اگلے سال جا کر خود بھی کی۔ واقعی یہ واقعہ حیرت انگیز تھا۔ میری بہن نے بھائی کی صحت یابی کے لئے کسی روحانی معالج کے بجائے خود اپنے طور پر خصوصی عبادت شروع کی اور پھر ایک ایسا واقعہ ہوا کہ جمیل پر بھی بات واضح ہو گئی کہ کوئی نادرہ ہنر اس کو نقصان پہنچانے کے درپے تھی۔ ہوائے جمیل نے اپنے گھر کے باہر ایک وسیع زمین میں اپنا کمرہ بنانے کا کام شروع کیا۔ مزدوروں نے رات دن ایک کمرے کو تعمیر کر دیا۔ اچانک کمرہ والے اٹھے تو وہ کمرہ لمبے کی ڈھیر کی صورت اختیار کر چکا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ کسی نے اسے جنوں کی حالت میں توڑ پھوڑ کر ڈھا دیا ہو۔ جمیل نے اسے کسی دشمن کی کارروائی سمجھا۔ اس نے دوبارہ اسے بنوایا۔ دوسری بار بھی وہ کمرہ چوکیدار کی آنکھوں کے سامنے زمین بوس ہو گیا۔ اس مرتبہ جمیل نے اسے کار میروں کی ناقص کارکردگی اور خراب مال استعمال کا نتیجہ سمجھا اور یہ کام دوسرے شکیکداری کے سپرد کر دیا۔ تیسری بار بھی وہی حشر ہوا۔ جمیل نے چار مرتبہ وہ کمرہ تعمیر کروایا اور چاروں مرتبہ وہ زمین بوس ہو گیا۔ تب جمیل نے ہتھیار ڈال دیئے اور ایک عالم سے رجوع کیا۔ انہوں نے آ کر صحن کا معائنہ کیا اور نشاندہی کرتے ہوئے بتایا کہ صحن کے آدھے حصے اور کونے میں بنے ہوئے ایک چھوٹے کمرے پر جنات کا قبضہ ہے اور وہ بھی اس جگہ پر کمرہ تعمیر نہیں ہونے دیں گے اس لئے کمرہ بنانے کا خیال ترک کر دینا بہتر ہوگا۔ وہ کہتے ہیں کہ بڑے نقصانات بھی پہنچا سکتے

لگا دی ان کمزور بالوں نے لمحے میں ہی آگ پکڑ لی اور گہرا دھواں ارد گرد چھانے لگا عفریت کے قہقہے بھیا تک چیخوں میں تبدیل ہو گئے تھے خرم جلدی سے نیچے چلا گیا۔ تو اس کو نیچے عفریت کے قدموں میں نمونکینی ترین دکھائی دی عفریت کو آگ لگ چکی تھی اور اس کے بال جل رہے تھے زمین نے خرم کی طرف دوڑ لگا دی اور بولی۔

خرم یہاں سے نکلو خرم نے اس کا ہاتھ تھاما اور دونوں میز ہیوں کی طرف دوڑے وہاں پر گہرا دھواں تھا دونوں باری باری سوراخ کے راستے سے باہر نکل گئے اور وہ دونوں وہاں سے دوڑتے ہوئے دور جانے لگے وہاں پر عفریت کی بھیا تک چیخیں اب بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اچانک ایک بڑا پہاڑی پتھر سرگرتا ہوا اس سوراخ پر آگرا اور وہ جگہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی دونوں گاڑی تک پہنچ آئے تھے۔

خرم خدا کا شکر ہے کہ ہم نے عفریت کو ختم کر دیا ہے۔ ہاں نمویہ تو خدا کی ذات ہے جس نے میری مدد کی اور میرے ذہن میں وہ بالوں کا گھنچا یاد دلایا اور ہم نے ایک برائی کو دنیا سے پاک کر دیا اب خدا کی شان سے ہماری زندگی بھی محفوظ ہو گئی ہے۔ نمونکینی کہاں۔

میں عفریت کے قریب ہی تھی مگر جادو کی وجہ سے تمہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ آواز دے سکتی تھی اس بالوں میں عفریت کی جان تھی بلکہ کئی عفریتوں کی رو میں تھیں جو اب آزاد ہو کر اس جہاں سے چلی گئیں ہیں وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ کر خوش خوشی شہر کی طرف جانے لگے اور پھر اس کے بعد زمین کو بھی بھی ڈراؤنا خواب دکھائی نہ دیا تھا اور نہ ہی وہ بھی ڈری تھی سب کچھ خرم نے ختم کر دیا تھا۔ کسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے سنازیے گا۔

مشتعل در عفریت پر پھینک دی اس کے بالوں کو آگ لگ گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں آگ خود سرد ہو کر بجھ گئی عفریت کے جسم پر بے انتہا لمبے گھنے بال تھے وہ بالکل ریچھ کی طرح بالوں سے بھرا ہوا تھا اس کی آنکھیں اندے کی مانند بڑی اور سفید تھیں جس میں فاصلہ بالکل بھی نہیں تھا خرم نے تیزی سے دو مشتعل اٹھا میں اور اس کے چہرے پر دے ماریں مگر عفریت پر ذرا برابر بھی اس کا اثر نہیں ہوا خرم بہت ہی پریشان ہو گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا عفریت کے بالکل سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور اس کے سر کے بالوں میں ہاتھ ڈال کر کھینچنے لگا مگر اسے کچھ بھی نہیں ہو رہا تھا۔

خرم کے پاس وقت بھی بہت کم رہ گیا تھا وہ سوچنے لگا میں بھی وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا کئی کے اس نے عفریت کے چہرے پر مارے مگر بے سود اس کا ہاتھ ہر بار بالوں کے گھچے میں الجھ کر رہ گیا اب دو منٹ اور میں سیکند کا انتہائی کم وقت رہ گیا تھا عفریت خرم کی بے بسی پر قہقہے لگا رہا تھا اسے جیسے یقین ہو کہ ہاں خرم کے مقدر میں لکھی جا چکی ہے اور وہ بھیا تک عفریت سکندر بننے والا ہے باللہ میری مدد کر خرم خدا سے مدد مانگنے لگا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہو گئی تھی۔

اب صرف ایک منٹ اور میں سیکند کا انتہائی قلیل وقت رہ گیا تھا اچانک خرم کے ذہن میں ایک دھماکا سا ہوا اس کی آنکھیں کے سامنے وہ بالوں کا گھچا آ گیا جو سوراخ کے اوپر رکھا ہوا تھا خرم نے پھر جی سے دیوار کے اوطاق سے ایک جلتی ہوئی مشتعل نکالی اور میز ہیوں کی طرف دوڑ لگا دی لمحے بہت کم رہ گئے تھے اب صرف ایک منٹ رہ گیا تھا اوپر میز ہیوں میں چڑھتے ہی آگے باہر جانے کا راستہ بند تھا اور وہ گھٹے سوراخ کے اوپر ہی موجود تھا خرم نے لمحے کے اندر ہی ان بالوں کو آگ

جیل بھائی کو تب یقین آ گیا کہ واقعی ان کے پیچھے کوئی نادیہ و مخلوق ہے۔ انہوں نے عالم کو اپنے چھوڑے کے بارے میں بتایا تو اس نے کچھ دھانک بتا کر کہا کہ گھر کی کسی منگنی اور پرہیزگار سستی سے یہ دھانک بڑھوا میں، اثناء اللہ منظر واضح ہو جائے گا۔ جیل نے سارا واقعہ بڑی بہن کے گوش گزار کیا، وہ فوراً وظیفہ پڑھنے پر راضی ہو گئیں۔ وہ خود بھی جیل کے لئے وظیفہ پڑھتی رہتی ہیں۔ انہوں نے عالم کا بتایا ہوا وظیفہ بھی شروع کر دیا۔ ساتویں دن وظیفہ ختم کر کے بڑی رقت سے جیل کے لئے دعا مانگتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے التجا کی کہ انہیں کوئی ایسا اشارہ مل جائے کہ ان پر جیل کی بیماری کی حقیقت کھل جائے۔ اس رات آپا دعا مانگتے مانگتے مصلے پر ہی سو گئیں تو انہوں نے خواب میں دیکھا کہ ہمارے بڑے باغ کے ایک کونے میں ایک دروازہ بزرگ کھڑے ہیں جس کونے میں وہ کھڑے ہیں وہاں ایک چھوڑا بنا ہوا ہے اور بہت پرانی چھوٹی چھوٹی چند قبریں بھی ہیں۔ ہم لوگ پہنچے سے وہ قبریں اور چھوڑا دیکھتے آئے تھے۔ اپنے بڑوں سے سنا تھا کہ یہ چھوڑا حویلی کی تعمیر سے پہلے ہی باغ میں موجود تھا۔ قبریں بھی اسی کے ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ حویلی میں اس باغ کو بناتے ہوئے انہیں جوں کا توں رہنے دیا گیا تھا۔ ہمیری بڑی آپا نے خواب میں اس چھوڑے پر اس مجلس اجماع میں بزرگ کو کھڑے دیکھا۔ ہمیری آپا نے پوچھا۔ آپ ہمارے باغ میں کیا کر رہے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا۔ میں اپنے بچوں کی حفاظت کر رہا ہوں، تمہارا شکاری ان پر نشانے بازی کرتا رہا ہے۔ اس نے ایک مرتبہ فائر کر کے میرے بچوں کو زخمی کر دیا تھا۔ میں نے اسے اب ایسی سزا دی ہے کہ وہ شکار کے قابل نہیں رہا۔ اگر میرے بچے مرنے لگے تو اسے بھی زندہ نہ چھوڑتا۔ آپا کی خواب کے اس حصے پر کسی کھٹکے سے آنکھ کھل گئی۔ وہ اندھ نہیں اور اپنے پلنگ پر جا کر لیٹ گئیں۔ پھر پریشانی میں ساری رات نہ سو گئیں۔ صبح جیل کو بلا بھیجا۔ وہ آیا تو اسے پاس بٹھا کر پیار سے پوچھا۔ جیل! اہل نکل و تکرار ختم نہ ہو چھوڑے کے آپاس نشان بازی کی کسی؟ جیل نے بتایا کہ اس نے کچھ عرصے پہلے باغ میں چھوڑے کے پاس کچھ دھندلے دھندلے سامنے دیکھے تھے، وہ پھر کا وقت تھا، اس نے بلا سوچے سمجھے ان پر فائر نکول دیا تھا مگر جب ہاں جا کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ آپا نے کہا۔ یاد کرو تمہاری پھٹی کا یہ چھوڑا اس واقعے کے بعد نمودار ہوا تھا۔ جیل نے بتایا کہ اس واقعے کے دوسرے ہی روز پہلے اس کا دایاں

ہاتھ سوجا اور پھر پھٹی پر چھوڑا نکل آیا تھا۔ آپا نے جیل کو اپنا خواب سنایا تو جیل کو یقین ہو گیا کہ وہ واقعی کسی نادیہ و ہستی کے خطاب میں آ گیا ہے۔ اب اسے علاج کیسے ہوگا؟ اب ہی عالم سے رجوع کیا تو انہوں نے کہا کہ وہ وظیفہ جاری رکھیں۔ وہ بزرگ دوبارہ خواب میں آئیں تو ان کو راضی کرنے کی کوشش کریں، وہ یقیناً جنات کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں وہی اس کا توبہ بتا سکتے ہیں۔ کسی اور کے لئے ایسا کرنا بہت دشوار ہو گا۔

آپا تن من دھن سے جیل کو اس مصیبت سے نجات دلانے میں لگ گئیں۔ دوسری بار تقریباً دو ماہ بعد وہ بزرگ انہیں خواب میں دکھائی دیئے۔ آپا بتاتی ہیں کہ وہ خواب میں نہیں بلکہ نیم غنودگی کے عالم میں دکھائی دیئے تھے۔ آپا نے ان سے رورہ کر جیل کے لئے معافی طلب کی۔ بزرگ نے جواب دیا۔ یہ کام میں نے جس سے کر دیا تھا، وہی اس کا توبہ جانتا ہے۔ وہ فقیر مراد آباد کے ایک بھولے کے آس پاس ملے گا۔ اسے دھوئیں اور اس سے علاج کروائیں، مگر اس وقت اسے ضرور ملے گی، کیسے ملے گی، یہ آپ لوگوں کو بعد میں بتا چل جائے گا۔ آپا جب اس غنودگی کی کیفیت سے نکلیں تو بہت پر جوش تھیں۔ انہوں نے اگلے ہی روز جیل کو ساتھ لیا اور مراد آباد چلی گئیں۔ کئی ہوٹلوں کے چکر کاٹنے بالا خرکہ ایک ہوٹل کے پاس ایک فقیر دکھائی دیا جو غیر معمولی قد کا تھا، آپا تو اسے کیا پہچانتیں، اس نے خود قریب آ کر کہا۔ اچھے تم دونوں، تمہیں دوا چاہئے نا؟ آپا نے فوراً ہاتھ بڑھایا، اس نے جیب سے پڑیا نکلی اور کہنے لگا۔ اس کو دودھ میں ڈال کر اسے پلا دینا مگر اسے سزا تو بہر حال ملے گی، یہ بہت شکری بننا ہے نا۔ آپا اور جیل ہکا بکا کھڑے رہ گئے۔ وہ دوا کی پڑیا آپا کے ہاتھ میں تھا کہ بیٹھ کر ہمیں گم ہو گیا۔ گھبرا کر آپا نے پہلا کام یہی کیا۔ اس پڑیا میں سے مٹی کے رنگ کا سفوف دودھ میں گھول کر جیل کو پلا دیا۔ دوسرے روز ہی چھوڑے کی سوجن اترا شروع ہو گئی اور ہفتے کچھ چھوڑا ہچک کر پھٹی کی کھال پر جم کر خشک ہو گیا۔ سب لوگ بے حد خوش تھے کہ اس بلا سے نجات میں ہمیں اتنا بہر حال جیل کو بقل آیا ملتی تھی۔ یہ سزا ایسی تھی اس کا علم تقریباً سال بعد ہوا۔ جب جیل نے پھر سے شکار کے لئے راتفل ہاتھ میں لیا تو کچھ دیر بعد ہی اس کی پھٹی پر پھٹی ہوئے گی اور اگلے روز پھر وہی خوش چھوڑا اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ پھٹی پر براجمان تھا۔ جیل نے ایک ہفتے تکلیف سہی پھر وہ چھوڑا پہلے کی طرح چپک کر اپنے رورہ اور سوجن سمیت غائب ہو گیا۔

اس واقعے کے بعد کئی بار بھارت گیا، جیل کی پھٹی پر وہ چھوڑا دکھائی نہیں دیا۔ اس نے بتایا کہ سال میں ایک یا بھی دو بار وہ سرخ چھوڑا اس کی پھٹی پر ضرور نمودار ہوتا ہے اور کچھ روز بعد خود بخود بغیر کسی علاج کے غائب ہو جاتا ہے۔ شاید یہی وہ سزا ہے جس کا آپا کے خواب میں اس بزرگ نے اشارہ کیا تھا۔ یہ عجیب و غریب واقعہ آج تک ہم سب کو حیران کئے ہوئے ہے۔

سانپوں کا خوف

تحریر: ایم حسین
یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب میری عمر پانچ سال تھی۔ میری یادداشت ماشاء اللہ ہمیشہ سے اچھی رہی ہے اس لئے یہ واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ سادوں کی اہم میں محفوظ ہے۔ ہم اس زمانے میں ریاست بے پور، بھارت میں رہتے تھے۔ آپا اجداد کو مقلد دور میں ہزاروں ایکڑ زمین میں دی گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ زمینداری ہمارا پیشہ بن گئی۔ یہ زمینیں بارانی اور کنوئیں کے پانی سے کاشت کی جاتی تھیں۔ جب کاشت کرنے کے دن آتے تو کھیتوں کو گودڑی کرنے کے دوران میں اکثر زہریلے سانپ نکل آتے۔ والد صاحب نے مزارعوں کو سختی سے ہدایت کی ہوتی تھی کہ سانپوں کو کسی بھی صورت نہ مارا جائے۔ اگر کوئی سانپ کسی کو کاٹ بھی لیتا تو وہ فوراً والد صاحب کے پاس آ جاتا۔ وہ قرآنی آیات سے اس زہر کا اثر ختم کر دیتے تھے۔ مرئیش جاں بلب حالت میں ان کے پاس آتا اور دم کروانے کے بعد ہنسا مسکراتا واپس لوٹ جاتا۔ مزار سے اسی لئے والد صاحب کے حکم پر عمل کرتے تھے اور سانپوں کو مارنے سے حتی الامکان بچتے کی کوشش کرتے۔ اگر مارنا ناگزیر ہو جاتا تو والد صاحب کی ہدایت تھی کہ ایسی صورت میں بھی بلند آواز میں یہ ضرور کہا جائے کہ تو اگر جن سے تو یہاں سے چلا جا اگر یہ بات سن کر وہ روک جائے تو اسے مار کر فوراً زمین کے اندر گاڑ دیا جائے۔ بصورت دیگر اس کا پتہ چا کرنے کی حماقت نہ کی جاتی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس روز بارش ہوئی تھی۔ شام سے ذرا پہلے والد صاحب بارش روک جانے کے بعد زمینوں کا معائنہ کرنے نکلے تو میری ضد پر مجھے بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ ہم کھیتوں میں پہنچے، پگڈنڈی پر قدم رکھا ہی تھا کہ قریبی سرکنڈے کی جڑ سے ایک لہا اور مونیا سیاہ ناگ اپنی دم کے زور پر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ ہمارا راستہ روک کھڑا تھا۔ میں خوفزدہ ہو کر والد صاحب سے پلٹ گیا۔ سردی کی وجہ سے والد صاحب نے اپنا

منہ موٹی سی چادر سے ڈھانپا ہوا تھا صرف آنکھیں کھلی تھیں۔ انہوں نے سانپ کو راستہ روک دیکھ کر ڈراوچی آواز میں کہا۔ ارے میں ہوں۔ والد صاحب کی آواز سن کر سانپ زمین میں بیٹھتا چلا گیا اور پلک جھپکتے میں راستے سے ہٹ کر غائب ہو گیا۔ یہ تجربہ میرا منتظر مجھے خوفزدہ کر گیا۔ والد صاحب نے میری چٹختی اور بولے۔ جیسا اسے میں نے اپنے کھیتوں کا چوکیدار مقرر کیا ہے۔ یہ کسی غیر کو کھیتوں میں نہیں آنے دیتا۔ میں نے کہا۔ اباجی یہ تو ہمارا راستہ بھی روک رہا تھا، یہ کیسا چوکیدار ہے۔ والد صاحب نے میری بات سن کر زوردار قہقہہ لگا لگا اور کہنے لگے۔ ماشاء اللہ میرا بیٹا بھدار ہو گیا ہے۔ اصل بات یہ تھی کہ میں نے چادر سے منہ ڈھانپا ہوا تھا اس لئے اس نے مجھے غیر سمجھ کر راستہ ہٹا دیا۔ جب میں نے چادر ہٹائی تب وہ بیٹھ گیا۔ یہ ہمارے گھر کے کبھی مردوں کو اور جو یہاں کام کی نگرانی پر مامور ہیں، ان سب کو پہچانتا ہے۔ تمہیں اس نے پہلی بار دیکھا ہے اس لئے اس نے مجھے اور تمہیں غیر سمجھ کر راستہ روک لیا، میں نے پہچان کر اپنی تو چلا گیا۔

میں سانپ کے دم پر کھڑا ہونے کے منظر سے بے حد سہم گیا تھا، ہر قدم پر یہی محسوس ہوتا رہا کہ وہ کھیتوں کے کسی بھی سرے سے نکل کر پھر سامنے آ جائے گا۔ میرا خوف دیکھ کر والد صاحب مسکراتے رہے۔ سانپ وہ بارہو ہمارے راستے میں نہیں آیا۔ گھر واپسی پر والد صاحب مجھے اپنے ساتھ چھت پر لے گئے اور وہیں کھانا کھانا لیا۔ جب میں خوف کی کیفیت سے نکل آیا تو انہوں نے کہا۔ جیسا میری لکھت غور سے سنو، ان سانپوں سے تم کبھی مت ڈرنا، یہ ہمارے دوست ہیں، یہ کبھی تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے۔

میں نے کہا۔ اباجی! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سانپ انسانوں سے دوستی کرے۔ سانپ تو دیکھتے ہی مار دینا چاہتے رہتے ہیں ڈس لے گا۔ والد صاحب نے جواب دیا۔ تمہاری بات درست ہے، سانپ بڑا موزی جانور ہے مگر دنیا میں کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں جنہیں عقل اور تجربہ بات کی کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔ تمہارے دادا دادا کے ساتھ بھی ایسی ایک واقعہ پیش آیا تھا۔ ایک روز وہ باہر چھوڑے پر بیٹھے تھے اور ان کے سامنے کھڑی مرنی، چوڑوں کے ساتھ دانے چاتی پھری تھی۔ ایک جنگلی چوہے نے سب سے موٹے چوڑے کو تا اور سرعت کے ساتھ باہر نکالا، چوڑے کو نہ میں دبا یا تو تمہارے دادا نے اس کی حرکت دیکھی، وہ اس وقت نوجوان تھے، انہوں نے ناخوشی اظہار کی اور پھرتی کے ساتھ چوہے کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ چوہا بھی جلی کے برابر موٹا اور

پھر تھلا وہ ایک فرلانگ دور دوایر جھاڑوں کے اندر چلا گیا۔
 دادا نے اس جھاڑی کو تاک لیا تھا۔ اندازے کے مطابق انہوں
 نے لاشی اس جگہ ماری جہاں وہ پناہ چھپا تھا۔ چوہا تو کب کا وہاں
 سے کھسک چکا تھا کیوں کہ اس جگہ سانپ کا جوڑا جو بیٹھا ہوا تھا
 غر حال چوڑے کو جھاڑیوں میں چھوڑ کر چوہا سانپوں کو دیکھ کر
 بھاگ گیا اور دادا کی لاشی اس کو لٹکنے کے بجائے سانپوں کے
 جوڑے پر پڑ گئی۔ دادا سوتا لڑا اٹھا ہوا برساتے رہے۔ ایک سانپ
 بھاگ نکلا اور دوسرا مر گیا۔ پیش ناگ تھے۔ دادا نے جب
 جھاڑیاں بنائیں تو مردہ چوڑے کے ساتھ سیاہیش ناگ بھی مرا
 پڑا تھا۔ اس کی موت کو کارنامہ سمجھ کر وہ بہت خوش ہوئے کہ چوڑا تو
 نہ بچا سکے مگر ایک موڈی سانپ کو مار ڈالا۔ انہوں نے گھرا کر یہ
 بات سب کو بتائی۔ سانپ کو لاشی پر ڈال کر وہ گھر لے آئے تھے۔
 سب نے اسے دیکھا اور پھر کھتوں میں پھینک دیا لیکن اس واقعے
 کے بعد جب وہ گھر سے نکلے تو ایک سانپ نے ان کا راستہ روک
 لیا۔ وہ مہتے تھے تو مردہ ہو کر گھرا آئے۔ رات کو وہ سانپ انہیں گھر
 کی دلیز پر دکھائی دیا، اس کی پھنکار انہیں راتوں کو سنانا دینے لگی۔
 وہ بے حد ڈر گئے تھے۔ خوف اتنا بڑھا کہ انہوں نے پیٹک سے
 اترا چھوڑ دیا۔ رات کو گھر کے لوگ پیرا دیتے تھے پھر بھی انہیں
 کہیں نہ کہیں سانپ دکھائی دے جاتا تھا۔ کئی سپیروں کو بلایا،
 سب کا ایک ہی موقف تھا کہ انہوں نے ناگ کو مار ڈالا ہے اور
 ناگ بدل لینے کے لئے بے چین ہے۔ رات کے وقت گھر کے
 لوگ ان کی چار پائی کے ارد گرد آگ جلا کر رکھتے تھے، ناگن کی بار
 ان پر مل کر آئے انی مگر پہرے پر بیٹھے لوگوں کی وجہ سے بھاگ
 جاتی۔ دادا کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھی، ان کا پیٹک
 سے اترا دو بھر ہو گیا تھا۔ اتفاق سے ہمارے ایک دور کے رشتے
 دار گاؤں میں کسی عزیز کی شادی میں آئے تو تمہارے دادا سے بھی
 ملے آئے۔ انہیں جب اس صورت حال کا پتا چلا تو وہ صدمہ کر کے
 دادا کو اپنے ساتھ ایک عالم کے پاس لے گئے۔ عالم صاحب خود
 دادا کے ساتھ چل کر ہمارے گاؤں آئے۔ انہوں نے ملتے بھر
 ہمارے یہاں قیام کیا اور کچھ دن تک پڑھے، پھر تمہارے دادا کو
 بتایا کہ جس پیش ناگ کو تم نے عام سمجھ کر مار ڈالا تھا وہ دراصل
 جنات کے قبیلے سے تعلق رکھتا تھا اور اب پوری قوم ان سے اپنے
 ساتھی کا بدلہ لینے کے درپے ہو چکی تھی۔ عالم نے اپنے علم کے
 ذریعے ان سے مذاکرات کئے اور ان کے درمیان صلح کرانی۔ پھر
 تمہارے دادا نے ایک بڑی ضیافت کر کے اس دوستی کو مضبوط کیا
 اور ساتھ ہی عہد کیا کہ اب اس گاؤں میں بھی کوئی سانپ کو نہیں
 مارے گا۔ اگر کوئی سانپ کی کو نظر آ جائے یا اس کو مارنا ضروری ہو

جائے تو پہلے اس سے بلند آواز میں یہ کہا جائے گا کہ اگر وہ جن
 سے تو مہربانی کر کے راستہ دے دے۔ یہ کہنے پر بھی وہ راستے سے
 نہ ہٹے تو پھر اسے ہلاک کر کے خود کو بچائے۔ اس عالم نے دادا کو
 ایک وظیفہ بھی پڑھنے کو دیا جس کا ورد کر کے ان کے دل سے
 سانپوں کا ڈر جاتا رہا۔ اب ہمارے گاؤں میں سانپ اور انسانوں
 کی دوستی اتنی کٹی ہوئی ہے کہ بچوں نے سانپوں سے ڈرنا چھوڑ دیا
 ہے۔ ہمارے تو کھیتوں کی کھولیاں بھی سانپ کرتے ہیں۔
 پھر اباجی نے سانپوں سے اس عجیب و غریب دوستی کا
 قصہ سنا کر مجھے وہ وظیفہ بھی بتایا جس نے سانپوں کو ان کا تابع یا
 دوست بنایا تھا اور واقعی وظیفہ پڑھ کر میرے دل سے بھی
 سانپوں کا خوف کسری غائب ہو گیا۔

”انہونی محبتیں“

تحریر: ثقلین رضا قریشی کوٹ اودو
 جب میں نے آنکھ کھولی تو خود کو ویرانوں میں بھٹکتے
 پایا مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں کون ہوں اور میری حقیقت
 کیا ہے میں کافی عرصہ تک ویرانے میں بھٹکتا رہا میں نہیں
 جانتا تھا کہ میری منزل کدھر ہے آخر میں نے انہی
 ویرانوں میں اپنی دنیا بسائی لیکن کب تک انسان کی
 مضطرب طبیعت نے اسے چین سے کب بچھنے دیا ہے میں
 نہیں جانتا تھا کہ وقت نے مجھ سے دھوکا کیا تھا پھر مریاں
 ہو ا کیونکہ ایک طویل تھکا دینے والے سفر کے بعد خرکار
 مجھے ایک کم تباہ سڑک نظر آئی مگر ابھی میں سوچ ہی رہا
 تھا کہ کہاں جاؤں کہ اچانک ایک تیز رفتار گاڑی مجھ سے
 ٹکرائی۔ اور میں ہوش و حواس کی دنیا سے بیگانہ ہو گیا
 جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک آرام دہ بستر پر
 پایا میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ میں کہاں ہوں کہ اچانک
 دروازہ کھلا اور ایک باوقار عورت ہونٹوں پر شیش سی
 مسکراہٹ لیے اندر داخل ہوئی اسکی عمر تقریباً پینتالیس
 سال کے لگ بھگ ہوئی وہ میرے بستر کے قریب آئی اور
 اپنا شفقت بھرا ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ دیا اور کہا کہ بیٹا
 اب تمہاری طبیعت کیسی ہے اور میں دیر سے مسکرا
 دیا اسی لمحے ایک اوجیز عمر ڈاکٹر کرے میں داخل ہوا اور
 اس عورت سے مخاطب ہوا کہ اب یہ جسمانی طور پر تو
 بالکل ٹھیک ہیں لیکن مجھے انقوس ہے یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ
 دماغ پر چوٹ لگنے کی وجہ سے یہ اپنا ذہنی توازن کھو چکے
 ہیں یہ سننے ہی اس عورت کے چہرے پر نظرات گئے

سائے پھیل گئے اب میں کیا کروں گی ڈاکٹر میں تو اسے
 جانتی بھی نہیں میرے خیال میں آپ اسے دارالامان میں
 داخل کرادیں یا پھر اخبار میں تصاویر دے دیں۔ یہ سن کر
 خاتون نے کہا میں میں ایسا نہیں کر سکتی یہ میں نے کس
 ماں کا کمال ہے البتہ تصاویر والا تمہارا خیال اچھا ہے جب
 تک اسکے ماں باپ اسے لینے نہیں آتے اسے اپنے پاس
 رکھوں گی پھر وہ میرے پاس آئیں اور مجھ سے کہا بیٹا کیا تم
 میرے ساتھ کچھ عرصہ رہنا پسند کرو گے جب تک
 تمہارے ماں باپ تمہیں لینے نہیں آتے اب میں انہیں
 کیا کتنا کہ میرے تو ماں باپ ہی نہیں ہیں خیر میں نے ہاں
 میں سر ہلا دیا۔ چنانچہ وہ عورت جس نے اپنا نام پورن ماسی
 بتایا مجھے اپنے محل نمائش کے لیے مئی اور مجھے اپنا بیٹا لایا
 اس نے مجھے راج کمار کا نام دیا کافی عرصت تک اخباروں
 میں میری تصاویر چھپتی رہی چونکہ میرا کوئی نہیں تھا لہذا
 میں پورن ماسی کا راج کمار بن کے رہ گیا۔ وقت پر لگائے
 اڑتا رہا اور کچھ ہی سالوں میں میری دنیا ہی بدل گئی انہیں
 سالوں میں میں نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ رستے رستے کے
 تمام طریقے بھی سیکھ لیے اب میری شخصیت دیکھ کر کوئی
 بھی نہیں جان سکتا تھا کہ ویرانوں نے مجھے جنم دیا ہے
 چونکہ ماں جی کی کوئی اولاد نہیں تھی اور ان کے پی بھی مر
 چکے تھے اس لیے انہوں نے مجھے اپنی اولاد کا راجہ دیا اور
 میں نے بھی انہیں کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں
 ان کی حقیقی اولاد نہیں ہوں ماما جی کا اور میرا اس بھری دنیا
 میں کوئی نہیں تھا لیکن ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے
 مجھے ایک بھائی اور ماما جی کو ایک بیٹا لایا گیا ہوا کچھ یوں کہ
 ایک دن میں کسی سلسلے میں ہسپتال گیا ابھی میں ڈاکٹر سے
 بات نہایت کر رہی رہا تھا کہ ایک نرس نے آکر بتایا کہ ڈاکٹر
 صاحب اب مر چکے ہیں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ میں بھی بلا
 ارادہ باہر گیا ایک کمرے میں ایک گیارہ سال کی بچی خون
 میں لت پت پڑی تھی شاید اس کا ایکسڈنٹ ہوا تھا اور
 ساتھ ہی تقریباً میرا ہی ہم عمر نوجوان لڑکا کھڑا رو رہا تھا پھر
 ڈاکٹر نے سب کو باہر نکال دیا نہ جانے کیوں مجھے اس لڑکے
 سے ہمدردی ہونے لگی۔ میں اس کے پاس گیا اور اس
 سے پوچھا کہ یہ کون ہے تو اس نے کہا کہ اس بھری دنیا
 میں صرف یہی بہن ہے میں نے اسے قتل دی اور اسی
 کے پاس رک گیا ابھی میں اس سے اس واقعے کے بارے
 میں پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ ایک نرس آئی اور اس نے کہا کہ

بچی کو خون کی اشد ضرورت ہے جبکہ ہمارے پاس یہ
 گروپ موجود نہیں ہے آپ اس کا فوری انتظام کریں
 ورنہ بچی کی جان بھی جا سکتی ہے ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ
 کیا کرے اور کیا نہ کرے کیونکہ اتنی جلد ہی تو خون کا
 بندوبست کرنا مشکل تھا میں نے اسے پریشان دیکھ کر کہا کہ
 آپ پریشان نہ ہوں میرے خون کا گروپ بھی یہی ہے
 میں خون دینے کو تیار ہوں اس نے میری طرف تشکرانہ
 نظروں سے دیکھا چنانچہ نرس مجھے لے گئی اور میرا خون
 دینے سے بچی کی جان بچ گئی۔ یوں میری اور وکرم کی پہلی
 ملاقات ہوئی پھر ملاقاتوں کے سلسلوں کی وجہ سے وکرم کی
 اور میری دوستی پختہ ہو گئی یہ نہیں کیوں مجھے وکرم اپنے
 بھائی سے بھی زیادہ اچھا لگنے لگا وہ بھی مجھے اپنا بھائی سمجھتا
 تھا اب مجھے بیون میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی اور میں نے
 خود کو کبھی تنہا محسوس نہیں کیا آج کل میرا جی بہت
 گھبرائے لگا یہ نہیں میرا دل کیا چاہتا تھا عجیب سی بے کلی
 تھی مجھے یہ شکر کے ہنگامے زہر لگنے لگے جب اس بات کا
 ذکر میں نے وکرم سے کیا تو اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ
 شاید یہ تمہارا دم ہے لیکن میرے من کو شانتی نہیں ملی
 جب میں نے ماما جی کو بتایا تو وہ بہت خوش ہوئیں اور کہا
 کہ بیٹا یہ تمہاری کا احساس صرف شادی سے ہی دور ہو سکتا
 ہے نہیں ماما جی ایسی بات نہیں ہے یہ تو کوئی اور ہی
 احساس ہے میں نے کہا تو انہوں نے فوراً کہا نہیں بس
 اب میں کچھ نہیں سنوں گی اسی شکر دار کو ہم لڑی دیکھنے
 جائیں گے میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ شادی کر لو بچے
 آئیں تو گھر میں خوب رونق ہو جائے گی زندگی کا کوئی پتہ
 نہیں کیا پتہ کب زندگی ساتھ چھوڑ دے اس لیے میں
 مرنے سے پہلے تمہاری شادی کا فرض بھی نبھا لوں اب
 میں انہیں کیا کتنا کہ میری بے چینی کی وجہ کیا ہے کیونکہ یہ
 تو میں خود بھی نہیں جانتا تھا رات کا یہ نہیں کون سا پیر
 تھا کہ میں نے خود کو ایک ویران مندر میں پایا میں حیران ہو
 گیا کہ میں یہاں کیسے پہنچ گیا خیر میں یہ سوچ کر اٹھ کھڑا ہوا
 کہ دیکھوں تو سہی کہ میں یہاں کیسے پہنچا اور مجھے یہاں
 لانے کا مقصد کیا ہے یہ تقریباً سو دو سو سال پرانا مندر تھا
 اور اب تو اسکی ساخت بھی ختم ہو چکی تھی سائے ایک
 راہداری تھی تاریکی میں ڈوبی یہ راہداری بہت خوفناک
 لگ رہی تھی اچانک ہی پورا مندر دو دھماکی روشنی کے
 ساتھ روشن ہو گیا میں ابھی حیران کھڑا ہی تھا کہ راہداری

میں مجھے ایک سایہ گزرتا ہوا محسوس ہوا میں بلا سوچے سمجھے اس سائے کے پیچھے بھاگا وہ سایہ ایک کمرے میں محسوس کیا میں بھی بھاگتے ہوئے اس کمرے میں داخل ہو گیا جس میں سایہ داخل ہوا تھا کمرے میں داخل ہوتے ہی میں حیرت سے بت بن کر ایک دیوی کے بت کو دیکھنے لگا کیونکہ ان کے بت کو تو میں ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا یہ بت میرے ذہن کے کسی خانے میں موجود تھا لیکن مجھے یاد نہیں آیا کہ میں نے انہیں دیکھا کہاں ہے بت کو دیکھنے میں میں اتنا خوش تھا کہ بت کے نیچے پوجا کرتی ہوئی لڑکی کو بھی پہلے میں نے نہیں دیکھا وہ گھیرے گھیرے سامنے آئی اور اچانک میری آنکھ کھل گئی میں پسینے میں شرابور پڑا تھا اور خواب بھی مجھے حرف بحرف یاد تھا میں ذہن پر زور دیتے لگا کہ وہ بت میں نے کہاں دیکھا ہے بھی بھی میں مانتی کے ساتھ پوجا کرنے ضرور جاتا تھا مگر میں نے وہ بت کسی مندر میں نہیں دیکھا مگر میرا دل جی جی کر گواہی دے رہا تھا کہ میں نے یہ بت کہیں ضرور دیکھا ہے البتہ لڑکی اور مندر کو میں نے کہیں نہیں دیکھا تھا خیر میں یہ سوچ کر سو گیا کہ کل یہ خواب و کرم کو سناؤں گا۔ صبح جب

میں نے یہ خواب و کرم کو سنایا تو اس نے کہا یا راج یہ تم کن پکروں میں پڑ گئے ہو کبھی تم کہتے ہو کہ تمہیں بے چینی ہے جسکا تمہیں پتہ نہیں ہے اور اب یہ کہتے ہو کہ میں نے خواب والے بت کو کہیں دیکھا ہے مجھے تو تمہاری باتوں کی سمجھ نہیں آتی چھوڑو ان پکروں کو مجھے اسی نے بتایا ہے کہ کل ہم تمہاری شادی کی بات کرنے جا رہے ہیں اس لیے اب تم اپنے ذہن کو فریض رکھو اور مجھے یاد آگیا کہ کل شکر وار ہے۔ چنانچہ دوسرے دن میں مانا اور وکرم لڑکی دیکھنے گئے مانتی کو وہ پہلے ہی پسند بھی وکرم کو بھی پسند آئی اور مجھے بھی معصوم سی شکل والی پر یہ بہت اچھی لگی مانتی نے اس کے پر پار سے بات کی کر دی کہ ہم جلد ہی شادی کر دیں گے دن مینوں میں گزرتے گئے اور آخر ایک دن پر یہ میری جیون ساتھی بن کر آگئی حالانکہ ان دنوں بھی میری طبیعت میں پہلے جیسی بے چینی تھی مگر میں نے انور کیا کہ پر یہ کیا سوچے گی پر یہ ایک اچھی اور محبت کرنے والی دیوی ثابت ہوئی وہ ہر طرح سے میرا خیال رکھتی اور اس نے یہ محبت دے کر رفتہ رفتہ مجھے اپنی طرف مہینچ لیا اب میں اس کے بغیر ایک بل بھی نہیں رہ سکتا تھا میری ساری بے چینی بے چینی بے چینی اسکی بانوں میں آکر

ختم ہو گئی۔ بھی بھی میں اپنے بارے میں سوچ کر حیران ہو جاتا تھا کہ آخر میں کون ہوں میرا بچپن کہاں گزرا ہے؟ کہیں میرے ماں باپ ہیں یا نہیں؟ میری زندگی کا مقصد کیا ہے جب سے میں نے آنکھ کھولی تھی اس وقت سے لے کر اب تک میرے ساتھ عجیب واقعات رونما ہوئے مانا جی کا مانا میری شخصیت کا تبدیل ہونا وکرم کا مانا اور پر یہ سے شادی ہونا یہ سب عجیب واقعات ہی تو ہیں لیکن ان سب باتوں سے جس بات نے مجھے زیادہ حیران کیا وہ میرا پہلی مرتبہ ویران سی جگہ پر آنکھ کھولا تھا آخر میرا بچپن نہیں تھا کیا یہ تو میں مانتا ہوں کہ انسان مرنے کے بعد دوسرا جنم ضرور لیتا ہے اور اسے اپنا پہلا جنم شازدہ تارہی یاد آتا ہے لیکن میں نے کسی کو اپنی طرح دوسرا جنم لیتے نہیں دیکھا ہمیشہ سے یہی ہوتا رہا ہے کہ جب کوئی مر جائے تو پھر اسے دوسرا جنم ملتا ہے اسے پہلے جنم کو کوئی بات یاد نہیں ہوتی اور وہ ایک عام بچے کی طرح پیدا ہوتا ہے لیکن میرے ساتھ کچھ عجیب ہی واقعے رونما ہوئے اس لیے میں اسے کم از کم دوسرے جنم کا نام تو نہیں دے سکتا۔ آج پھر میرا دل گھبرا رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ اور آخر اس بے چینی کی وجہ آخر معلوم ہو ہی گئی کیونکہ رات کو پھر میں نے وہی خواب دیکھا وہی مندر وہی سایہ وہی دیوی کا بت اور وہی لڑکی مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر اس خواب کا میری زندگی سے کیا تعلق ہے؟ اور اس دیوی کو میں نے کہاں دیکھا ہے میرا دل تو جیسے بے چینی کی آماجگاہ بن گیا کئی ڈاکٹروں ماہر نفسیات اور سلو موووں سے رابطہ کیا مگر کوئی بھی میری بے چینی کی وجہ نہ بتا سکا۔ پر یہ بھی میری وجہ سے پریشان رہنے لگی وکرم بھی میرا خیال اس خواب سے ہٹانے کے لیے اکثر آجاتا مگر اس خواب اور بے چینی کو فراموش کرنا میرے بس سے باہر تھا مجھے یوں لگتا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ پھر یہ تو خواب مجھے تقریباً "ہر پختے لگے"۔

ایک دن میں اسی پریشان میں بیٹھا ہوا تھا کہ وکرم آیا اور کہا کہ چلو راج کہیں چلکے چلے ہیں اسی لمحے پر بھی آگئی اس نے جب یہ سنا تو بولی کہ میں تو اب نہیں روز بستی ہوں کہ کیس چلتے ہیں مگر یہ ہیں کہ سامنے ہی نہیں خواب نہ ہوا کوئی عذاب ہو گیا نہیں بھائی یہ ضرور جائے گا اس کی جرات ہے کہ یہ نہ جائے چلو انھوں نے مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا اور آخر کار مجھے ان کے کہنے پر جانا ہی پڑا ابھی

ہم تیار ہو ہی رہے تھے کہ اچانک وکرم نے کہا کہ اوہو! راج مجھے تو ایک کام یاد آگیا ہے اس لیے میں تو چلکے پر نہیں جاسکتا کیوں جناب آپ کیوں نہیں جاسکتے پر یہ نے ہنستے ہوئے کہا کیا اتنا ہی ضروری کام ہے ہاں بھائی یہ ابھی نہیں ہو گا تو کبھی نہیں ہو گا لیکن آپ لوگ تو چائیں میں نے کہا یا میں تو جا بھی تیرے کہنے پر رہا تھا تو اب بھی میرے کہنے پر ہی چلے جاؤ اور میں نہ چلتے ہوئے بھی میں چلا گیا راستے میں پر یہ نے مجھ سے باتیں کرنا چاہیں مگر میں تو اپنے ہی خیالوں میں گم تھا اور میں خیالوں کی دنیا سے اس وقت واپس آیا جب گاڑی سڑک سے اتر کر درخت سے ٹکرائے لگی اور پر یہ نے جیج کر مجھے بتایا اور میں نے بریک لگنا چاہی ذہن کے تاریکی میں ڈوبنے سے پہلے مجھے ایک آخری بات کا احساس ہوا کہ کار کی بریکس ٹکی نے فیل کر دی تھیں۔ جب میرے ذہن سے تاریکی کے پردے اترے تو میں خود کو ایک بار پھر ہسپتال کے بیڈ پر پایا میری زندگی بھی کتنی حیران کن ہے میرا اب دوسری بار کار سے ایکسیڈنٹ ہوا ہے اچانک ہی مجھے یہ خیال آیا اور پھر جیسے مجھے ہوش آگیا اور پچھلا واقعہ یاد آگیا میرے دل سے فوراً آواز نکلی یہ اور میں فوراً اٹھ بیٹھا میرے سر پر ہلکی سی چوٹ لگی تھی مجھے حیرت ہوئی کہ اتنے بڑے حادثے کے باوجود مجھے صرف یہی چوٹ آئی ہے میرے ذہن میں آیا کہ یہ وقت سوچنے کے لیے نہیں ہے مجھے فوراً پر یہ کا پتہ کرنا چاہیے پتہ نہیں وہ کس حال میں ہوگی میں فوراً باہر گیا اور ڈاکٹر سے پر یہ کا پتہ پچھا تو اس نے کہا کہ اس کے لیے دعا کریں ان کی زندگی خطرے میں ہے ڈاکٹر صاحب کیا میں انہیں دیکھ سکتا ہوں میں نے کہا نہیں ان کا پریشانی کا بار بار ہے چوٹ دماغ میں لگی ہے اور خون بھی کافی بہ گیا ہے میں سب کچھ بھول کر پر یہ کی زندگی کی دعائیں ماننے لگا وہی وقت مانتی اور وکرم بھی آگئے سب پریشان تھے آخر کھنکھنے کے بعد تمام ڈاکٹر باہر آگئے اور سوری کہہ کر چلے گئے میرے تو جیسے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب میری آنکھ کھلی تو پر میرے سامنے کھڑی تھی پہلے تو میں نے خواب سمجھا لیکن جب میں نے اسے چھو کر دیکھا تو مجھے یقین آگیا مجھے تو جیسے سارے جہان کی خوشیاں مل گئیں میں نے کہا پر یہ تہ تم زندہ ہو ہاں میں نے صرف آپ کی خاطر دوسرا جنم لیا ہے اور مجھے اتنی خوشی ملی کہ میں بیان ہی نہیں کر

سکتا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جب مجھے اتنی خوشی ہوئی تھی اتنی خوشی تو مجھے اپنی شادی پہ بھی نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں سے معلوم ہوا کہ اتنے بڑے حادثے کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا اور میں اتنے بڑے حادثے کے باوجود بالکل ٹھیک ٹھاک بیٹھا گیا حالانکہ کار پوری قوت سے درخت سے ٹکرائی تھی۔ پر یہ کے معاملے میں ڈاکٹر بھی حیران تھے کہ رفتہ رفتہ اس کے سانس رکتا گیا اور وہ مر گئی پھر اچانک اس نے سانس لینا شروع کیا اور آہستہ آہستہ وہ معمول پر آگئی۔ یہ باتیں بھی ہی انہونی مگر میری زندگی تو انہی واقعات سے پر ہے اس لیے میں ان کے بارے میں زیادہ سوچنا تھا ہاں ایک بات کی مجھے سمجھ نہ آ سکی کہ کار بریکس کس نے ٹکلیں۔ زندگی پھر معمول پر آگئی اور میری پر یہ سے محبت بڑھ گئی لیکن میں نے ایک بات محسوس کی کہ پر یہ کی آنکھوں کا رنگ کالے سے بھورا ہونے لگا تھا ڈاکٹر بھی اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکے تھے پر یہ اکثر مجھ سے کہتی کہ راج میں نے صرف تمہاری خاطر اختیار کیا آجاتا اب مجھے بے چینی اور خواب بھی نہیں آتا تھا تب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا لیکن..... ایک دن مجھے دفتر سے فون آیا کہ سرائیک ضروری کام ہے جس کے سلسلے میں آپ کو شہر سے باہر جانا پڑے گا چنانچہ میں نے دفتر سے ہی پر یہ کو فون کیا کہ میں آج گھر نہیں آسکوں گا شاید کل آجاؤں پر یہ نے کہا کہ آپ کے بھاتا میرا ایک بل بھی نہیں کھنکھتا میں نے بھی کہا I Miss You اور پھر اسے ضروری دہایت دے کر میں دوسرے شہر میں چلا گیا دوسرے دن کام مکمل کرنے کے بعد میں واپس آیا تو آتے آتے رات ہو گئی۔ میں نے گھر آتے ہی پر یہ کو آواز دی مگر کوئی جواب نہیں ملا ڈھونڈتے ڈھونڈتے جب میں ایک کمرے میں داخل ہوا تو وہاں پر یہ کھڑی تھی میں جیسے ہی اندر داخل ہوا تو پر یہ نے کہا کہ آؤ راج میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی وہ تو تمہیں کرنا ہی تھا میں نے کہا اور غیر ارادی طور پر میری نظر صوفے پر پڑی تو میری چوٹ نکل گئی کیوں کہ وہاں پر وکرم کی لاش پڑی تھی ہاں مجھے شمارا انتظار کرنا ہی تھا کیوں کہ اس حقیقت کو جاننے کے لیے میں بے چین ہوں میں نے غیر یقینی طور پر کہا..... یہ..... کیا ہے یہ وکرم کی لاش ہے وہی وکرم جسے تم

بھائیوں سے زیادہ چاہتے تھے آخر کھائے نہ دھو کھائے تم نے اپنا سمجھا وہی تمہارا اصل دشمن نکلا کہ یہ کبھی ایسی حرکت نہ کرتا تو مجھے تمہیں چھوڑ کر کبھی نہ جانا پڑتا یہ... یہ تم کیا کہہ رہی ہو میں نے نہ سمجھنے والے انداز میں ایک تو مجھے وکرم کی موت کا صدمہ تھا اور دوسرا یہ مجھے ابھمن میں چھنسا رہی تھی غصہ میں تمہیں بتاتی ہوں سب کچھ بتاتی ہوں اچھا یہ بتاؤ کہ پہلے تمہیں اس کے بارے میں بتاؤں اپنے بارے میں بتاؤں پھر تمہارے بارے میں پر یہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو میں نے اچھے ہوئے لیے میں کا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ پر یہ کیا کہہ رہی ہے پھر میں نے ہوش سنبھالتے ہوئے کہا کہ وکرم کو کس نے مارا ہے میں نے مارا ہے اسے پر یہ نے کہا اور مجھ پر جیسے جلیان کرنے لگیں کیوں کیوں مارا ہے تو نے میرے بھائی کو مجھ پر جیسے وحشت طاری ہو گئی ہو اور میں نے پر یہ کی گردن چکولی مجھے پر یہ وہ معصوم بھولی بھالی بالکل میں لگ کر رہی تھی چھوڑو... مجھے چھوڑو... میں تو پہلے ہی مردہ ہوں مرے ہوئے کو کیا مارتا پر یہ نے کہا پہلے مجھے سب کچھ سچ بتاؤ کہ تم نے وکرم کو کیوں مارا اور یہ تم کیا کہہ رہی نہیں میں نے یہ کہہ کر اسے چھوڑ دیا اور وہ ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی اور کسانو خور سے سنو شاید تم اس پر یقین کرتے بھی ہو یا نہیں کہ یہ میں ہزار برس پہلے کی بات ہے کہ ایک چھیریوں کی بیٹی تھی جسکا نام گیتا تھا وہ بہت خوبصورت تھی ہر کوئی اس پر جان چمکتا تھا وہ بالکل اکیلی تھی اسکے ماں باپ سمندر میں ڈوب کر مر گئے تھے لیکن سب اس سے پیار کرتے تھے اس لیے وہ سب چھیریوں کی بیٹی تھی ایک دن سب چھیرے اپنا نہ ہی تھوار منانے سمندر کے بیچ میں گئے ہوئے تھے گیتا کسی وجہ سے

اپنی چھوٹی بیٹی میں رہ گئی کہ اچانک کہیں سے دو آدمی نمودار ہوئے اور اسے گھوڑوں پر بیٹھا کر اغواء کر کے چلے گئے۔ وہ اسے لے کر بہت دور لے کر بہت دور پہاڑوں کے علاقے میں لے گئے اور اس سے دست درازی کرنے لگے کہ کہیں سے ایک نوجوان آیا اور ان دونوں کو مار کر اسے اپنے ساتھ اپنے علاقے لے گیا اس کا نام راج کمار تھا وہ گیتا کو پسند کرنے لگا تھا اور بعد میں گیتا بھی اسے پسند کرنے لگی راج نے گیتا کو ایک ویران سی جگہ پر رکھا ہوا تھا جہاں سے اس کی بہتی دور تھی ویسے مذہب کے تو دونوں ہندو تھے آخر بہت سے عرصے کے بعد گیتا نے راج

کو شادی کا کہا تو وہ اسے لے کر اپنی بہتی میں لے آیا اور اپنے ماں باپ سے شادی کا کہا جب ان کے ماں باپ نے گیتا سے پوچھا کہ تو کون ہے تیرے ماں باپ کون ہیں اور تیری ذات کیا ہے تو گیتا نے بتایا کہ میرے ماں باپ سمندر میں ڈوب کر مر چکے ہیں اور میں ایک چھیریوں کی بہتی میں رہتی ہوں میں ایک چھیرن ہوں۔ یہ سننا تھا کہ راج کے ماں باپ کے پاؤں تلے سے زمین کلک کلک مٹی انہوں نے کہا جیٹا آج تک تمہیں معلوم نہیں تھا ہماری شادی کو پانچ برس ہوئے اور تب بھی ہماری کوئی اولاد نہ ہوئی تو ہمیں پتہ چلا کہ اگر ہم آئینہ دیوی پر ایک انسان کی بیجٹ دیں تو ہماری اولاد ہوگی اگر مرد کی قربانی دیں گے تو مرد لپٹی پچھ پیدا ہو گا اور اگر عورت کی قربانی دیں گے پتی پیدا ہوگی میں اولاد کی محبت میں اندھا ہو چکا تھا چنانچہ میں نے بہتی کے ایک شخص کو بھلا بھلا کر مندر پر لوگ نہیں آتے تھے کیوں کہ انسان کی قربانی کون دے سکتا ہے اس لیے ہمیں وقت نہ ہوئی اور اسی سال تم پیدا ہوئے تمہارے بعد کوئی نہیں آیا خیر اس کا تو ہم پر فرق نہیں پڑا مگر بعد میں ہم پر یہ انکشاف ہوا کہ اس بچے یا بچی پر دیوی کی خاص رحمت ہوتی ہے اور وہ لڑکا یا لڑکی عام بچوں کی طرح نہیں ہوتے بے شک وہ بھی دوسرا جنم لیتے ہیں مگر جنسی عمر میں وہ مرتے ہیں اگلے جنم میں ان کی روح اسی عمر میں دیوی کی خاص رحمت کے تحت کسی اور جسم میں داخل ہو جاتی ہے اور اس جسم کو وہ روح استعمال کرتی ہے اور اسے پہلا جنم بالکل یاد نہیں ہوتا تمہارے ساتھ بھی بالکل ایسا ہی ہو گا تم بھی جسم بدلتے رہو گے مگر تمہاری روح کبھی نہیں مرے گی لیکن جس بات نے مجھے پریشان کیا ہے وہ یہ ہے کہ یہ لڑکی چھیریوں کی اولاد ہے وہ بھی اس کی شادی تمہارے ساتھ نہیں ہونے دیں گے جب راج نے یہ سب سنا تو

اس نے کہا میں اسے اس کی بہتی لے جاتا ہوں اور وہیں ان کی مرضی سے شادی کروں گا پتہ نہیں کیوں اسے خند ہو گئی اس کے ماں باپ اسے کہتے رہے کہ نہ جاؤ مگر وہ چلا گیا اور چھیریوں سے شادی کی بات کی وہ راضی نہ ہوئے اور راج نے ان سے جنگ کر کے گیتا کے ساتھ لٹکنا چاہا مگر افسوس کہ سارے چھیریوں نے اسے مل کر مار دیا اور گیتا نے جب یہ دیکھا تو اس نے آئینہ دیوی سے التجا کی کہ اسے بھی راج والی شہتی دی جائے اور اس نے جا کے

آئینہ دیوی کے منجے اپنی قربانی دے دی اس طرح دیوی نے اس کی بات تسلیم کر لی اور جانتے ہو کہ راج اور گیتا کون تھے میں نے پوچھا کون تھے تو پر یہ نے کہا کہ تم راج ہو اور میں گیتا ہوں مگر یہ کیسے ممکن ہے مجھ پر یہ تو بہت کے ہاڑ لوٹ پڑے تم نے جب ہوش سنبھالا تو تم کہاں تھے اور مجھے تو پیسے ہوش ہی نہ رہا میں نے کہا کہ مجھے واقعی اپنا بچپن یاد نہیں ہے میں نے آٹھ کھولی تو خود کو روڑے میں بھٹکتے پایا تمہیں اس لیے اپنا بچپن یاد نہیں ہے کیونکہ تمہاری روح کسی اور جسم میں منتقل ہے جب تمہیں اس جسم سے آزادی ہوگی تو تمہیں سب یاد آجائے گا وہ سب باتیں جو میں نے بتائی ہیں اچھا بقول تمہارے کہ تم یہ بھی اس دیوی کی رحمت بھی لیکن تمہیں یہ سب کیسے یاد ہے میں نے کہا تو پر یہ نے کہا کہ مجھ پر یہ تو دیوی کی بہت زیادہ رحمت ہے تم سے بھی زیادہ تمہیں تو صرف جسم بدلنے کی خاصیت عطا کی ہے لیکن مجھے جسم بدلنے کے ساتھ ساتھ یہ قوت بھی ملی کہ مجھے سب کچھ یاد ہو تا ہے اور میں زندگی سرے سے شروع نہیں کر سکتی اس لیے بانی تو میری روح عالم ہے تبھی تو مجھے سب کچھ یاد ہے اور ایک اور بات سنو کہ میں تمہارے انتظار میں تھی کہ کب تم آتے ہو جب تم آئے تو میں نے تمہیں پہچان لیا لیکن تم پر یہ کو پسند کرتے تھے اس لیے میں نے انتظار کرنا مناسب سمجھا لیکن ایک دن تمہارے دوست نے دولت کی لالچ میں کار کی بریکیں ٹیل کر دی یوں پر یہ ختم ہو گئی اور میں پر یہ کے جسم میں داخل ہو گئی میں اکثر تم سے کہتی بھی تھی کہ میں نے تمہارے لیے دوسرا جنم لیا ہے میری (یعنی گیتا کی) آنکھیں پہلے بھی سموری تھیں اور پر یہ کا جسم حاصل کرنے کے بعد بھی سموری ہیں لیکن تم نے وکرم کو کیوں مارا۔ وہ اس لیے کیوں کہ اس نے پر یہ کے جسم پر دست درازی کرنے کی کوشش کی تھی اس لیے میں نے اسے مار دیا اور اب میں تمہارے ساتھ بھی نہیں رہ سکتی کیوں میں نے پوچھا وہ اس لیے کہ میں نے ایک قتل کر دیا ہے اور

اسکی مجھے اجازت نہ تھی اور میں تمہارے ساتھ رہنا بھی پسند نہ کرتا کیونکہ تم وکرم کی قاتل ہو اور میں تمہاری اس چھوٹی کمانی پر یقین بھی نہیں کرنا پتہ نہیں پر یہ تمہاری وکرم سے کیا دشمنی تھی کہ تم نے اسے مار دیا تم میری باتوں کو جھوٹا کہتے ہو میں اسکا ثبوت دے سکتی ہوں سب سے بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ تم نے بچپن نہیں دیکھا جو انی

میں ہی آٹھ کھولی ہے کیا ایسا میں ہے اور مجھے واقعی اس کی بات مانتی پڑی اور دوسرا ثبوت یہ ہے کہ ابھی میں جب پر یہ کا جسم چھوڑ کر ملی جاؤں گی تو تم دیکھنا کہ میں جی ہوں یا چھوٹی اچھا تمہیں وہ خواب تو یاد ہو گا اس میں جو لڑکی تھی وہ میں بھی اور بت آئینہ دیوی (یعنی آٹھاؤں کو پورا کرنے والی دیوی) کا بت تھا اور میں نے وکرم کو صرف اس لیے مارا ہے کہ اس نے تمہاری ماں کو مار کر پر یہ کے جسم پر حملہ کیا اور میں یہ گوارہ نہیں کر سکتی تھی کہ تمہاری لذت کو کوئی ہاتھ بھی لگائے یقیناً اس جنم میں بھی میں تم کو نہیں پاسکی مگر اگلی بار میں ضرور تمہیں پانے کی کوشش کروں گی اور تمہیں پتہ ہے کہ مجھے تم پر فوجیت ہے وہ اس لیے کیونکہ تم تو وہ سروں کی قربانی کے ذریعے پیدا ہوئے جبکہ میں نے تو اپنے جسم کی خود قربانی دی ہے اس لیے اور تم ایک سیڈنٹ سے بھی اس لیے بچ گئے کیونکہ تم پر دیوی کی رحمت تھی اگلے جنم میں میں بھی میں نے سب کچھ تمہیں اس لیے بتایا ہے کہ تم ابھمن میں نہ رہو ورنہ میں یہ کہہ کر بھی چلے سے مر سکتی تھی کہ وکرم نے میری عزت لوٹنے کی کوشش کی اور میں نے اسے مار دیا پھر میں پر یہ کا جسم چھوڑ دیتی تم بھی سمجھتے کہ میں ویسے ہی مر گئی مگر تمہیں ابھمن رہ جاتی اپنے بارے میں اور میرے بارے میں اچھا اب میرا وقت ختم ہو گیا ہے میں جارہی ہو اگلی بار میرا انتظار کرنا ہم ضرور ملیں گے دیوی کی کہ اسے اور پھر پر یہ گیتا سیدھی لیٹ گئی اسی وقت انکس سے ایک دو دھیا رنگ کا سایہ نکلا جس کی ہو ہو مینے خواب میں آنے والی لڑکی سے ملتی تھی اور پھر وہ سایہ غائب ہو گیا۔ مجھے پر یہ یا گیتا کی بات کا یقین تو نہ آتا تھا مگر اس کے غم و دلائل کی وجہ سے یقین کرنا پڑا کیونکہ ایک تو میں نے جانی میں ہی آٹھ کھولی اور دوسرا دیوی اور گیتا کو میں خواب میں بھی دیکھ چکا تھا اس خواب کا میری زندگی سے اتنا بڑا تعلق ہو گا مجھے یہ معلوم نہیں تھا اب شاید ان باتوں کی تصدیق موت کے بعد میری روح کو ہو اس وقت تو میں جیل میں ہوں کیونکہ وکرم اور مانتی کے قتل کا مجھ پر الزام ہے البتہ پولیس والے پر یہ یا گیتا (کیونکہ ایک جسم ہے اور دوسری روح) کی موت کے بارے میں حیران ہیں کہ یہ کیسے مری میری زندگی بھی عجیب ہے دو لڑکیوں سے محبت ہوئی دونوں ہی مجھ پر قربان ہو چکیں۔ اس جسم اور روح کے ملاپ کو کیا نام دوں جو مل کر بھی مجھے نہ مل سکیں۔

خونناک واقعات

خونی شام

منظر علی لاہور

ایک شہر میں دو دوست رہتے تھے جن کے نام عدنان اور سلیم تھے۔ ایک دن وہ کسی کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جا رہے تھے۔ دونوں کا تعلق ایک گاؤں سے تھا۔ وہ ریل گاڑی کے ذریعے سفر پر روانہ ہوئے۔ وہ ریل گاڑی میں دوران سفر ایک دوسرے سے بات چیت کر رہے تھے، اس وقت شام کے چھ بج رہے تھے کہ آسمان سیاہ بادلوں سے بھر گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے زبردست گرج چمک کے ساتھ بارش برسنے لگی۔ بارش اتنی شدید ہو رہی تھی کہ ریل گاڑی بھی چلنے سے قاصر تھی۔ اپنا ٹک ایک زوردار جھکے کے ساتھ ریل گاڑی رک گئی۔ ان دونوں نے گاڑی سے باہر دیکھا تو بارش بہت تیز اور موسلا دھار ہو رہی تھی۔ تقریباً تمام مسافر گاڑی سے اتر کر کسی محفوظ جگہ پر پہنچ چکے تھے۔ یہ دونوں بھی گاڑی سے نیچے اتر کر کسی محفوظ جگہ کی تلاش میں احوالہ دیکھ رہے تھے کہ اپنا ٹک انہیں آ ایک بوسیدہ سا مکان نظر آیا۔ عدنان نے کہا آؤ سلیم اس مکان میں چل کر پناہ لیتے ہیں۔ دونوں نے اپنا سامان اٹھایا اور مکان کی طرف چل دیئے۔ جب وہ مکان کے اندر داخل ہوئے تو وہاں انہیں ایک بوڑھا آدمی بیٹھا دکھائی دیا جو آگے کے سامنے بیٹھا اپنے ہاتھ سبک رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ بزرگ بولا۔ آؤ بیٹا، مسافر لگ رہے ہو۔ عدنان نے کہا جی ہاں ہم دونوں گاؤں سے شہر کام کے سلسلے میں جا رہے تھے کہ اپنا ٹک بارش آ گئی۔ بابا ہمیں کچھ دیر کے لئے اپنے گھر میں پناہ دے دیں۔ ہم بارش کے ختم ہوتے ہی یہاں سے چل جائیں گے۔ بابا نے انہیں کہا۔ کیوں نہیں آؤ آگ کے قریب آ کر بیٹھو میں تم لوگوں کے لئے چائے لاتا ہوں۔ تب تک تم آرام کرو۔ انہوں نے دیکھا کہ مکان کافی پرانا اور بوسیدہ ہے اور جگہ جگہ چالے لٹک رہے ہیں۔ بابا نے تھوڑی دیر کے بعد اس چائے کے ساتھ کھانا بھی لا کر دیا جب وہ دونوں کھانا کھا رہے تھے تو بابا نے انہیں بڑی عجیب و غریب نظروں سے دیکھنا شروع کر دی۔ جب وہ دونوں کھانے سے فارغ ہوئے تو بابا

نے کہا اب تم دونوں آرام کرو۔ سردی بڑھ گئی ہے۔ تم دونوں کے بستر لگا دیئے ہیں۔ تم دونوں اوپر کے کمرے میں جاؤ۔ جب عدنان اور سلیم دونوں اوپر جا رہے تھے تو عدنان کو خوف محسوس ہو رہا تھا کیونکہ مکان بہت بوسیدہ تھا اور کچھ پر اسرار نظر آ رہا تھا۔ سلیم تو بہت تھک چکا تھا وہ لیتے ہی سو گئے مگر عدنان کچھ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ اُسے ڈر کے مارے زبردستی آ رہی تھی۔ پھر اُسے پیاس محسوس ہوئی۔ وہ اٹھ کر پانی پینے کے لئے نیچے آیا۔ اس نے پانی پینے کے لئے نکلے کھوا تو اس میں سے پانی کی جگہ خون نکلا۔ یہ دیکھ کر عدنان کی زبردستی چھٹ نکل گئی۔ کچھ اتنی زوردار تھی کہ سلیم کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر نیچے کی طرف بھاگا جہاں عدنان ڈر کے مارے بے ہوش ہو چکا تھا۔ سلیم نے اُسے اٹھایا اور آواز دیں مگر سلیم کیا چاہتا تھا کہ اس کا دوست خود ایک آسیب بن چکا ہے۔ اس اثناء میں عدنان نے آنکھیں کھولیں۔ سلیم کی نظر میں اس کی آنکھوں کی طرف نہیں تھیں جن میں صرف خون ہی خون اترتا ہوا تھا۔ عدنان نے سلیم کو دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا اور اُسے بتایا کہ نکلے میں پانی کی جگہ خون نکل رہا ہے لیکن سلیم نے کہا یارو نکلے میں سے تو پانی ہی نکل رہا ہے۔ عدنان نے دیکھا تو واقعی نکلے میں سے پانی نکل رہا تھا۔ یہ دیکھ کر دونوں دوست واپس اوپر اپنے کمرے میں آ گئے اور سو گئے۔ اب عدنان کا ذرا قسم ہو چکا تھا کیونکہ اب وہ خود ایک آسیب بن چکا تھا۔ رات کے پچھلے پہر انہیں ایک زوردار چیخ سنائی دی۔ سلیم کی آنکھ کھل گئی اُس نے دیکھا کہ عدنان اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ اُس نے عدنان کو آواز دیں مگر عدنان وہاں ہوتا تو جواب دیتا۔ اس نے اس بزرگ کو بھی آواز دیں مگر کمر بابا نہیں وہ بزرگ بھی نظر نہیں آیا۔ آخر وہ عدنان اور اس بابا کو آواز دیں دیتا ہوا کمرے سے باہر آ گیا۔ جب وہ باہر آیا تو اُسے شور سنائی دی۔ وہ اُس طرف گیا تو اُس نے دیکھا کہ ایک عورت بیٹھی رو رہی ہے اور اس کا شوہر اس کے سامنے مرا پڑا ہے۔ اس کی گردن پر راتوں کے نشان تھے جیسے کسی نے اس کا سارا خون پی لیا ہو۔ یہ منظر دیکھ کر سلیم کو پھر آ گئی۔ اتنی دیر میں اس کی نظر عدنان پر پڑی جو اُسے کچھ عجیب سا دکھائی دیا۔ عدنان سلیم کو دیکھنے کی بجائے اس مردہ شخص کو دیکھ رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی

دیکھتے عدنان جھپٹنے لگ۔ رات بھی ہونے والی تھی اور بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔ ریل گاڑی کے دوسرے مسافر بھی اٹھتے ہوئے تھے اور مردہ شخص کو دیکھ کر کہنے لگے کہ پولیس کو بلاؤ۔ ان کے بلانے پر پولیس بھی وہاں آ گئی۔ پولیس نے لاش کو اپنے قبضے میں کر لیا۔ انسپٹر نے کہا یہ تو لگتا ہے کسی نے اس کا خون پھونکنے کی کوشش کی ہے کیونکہ اس کا جسم سفید پڑ چکا ہے۔ آپ لوگ بتا سکتے ہیں کہ کس نے اس بلا کو دیکھا ہے جس نے اس شخص کا خون پینے کی کوشش کی ہے۔ عورت نے روتے ہوئے بتایا کہ میرے بچے کا کھلونا کمرے سے باہر رہ گیا تھا یہ اٹھانے لگی پھر باہر سے ایک چیخ سنائی دی میں باہر گئی تو وہاں انہیں مردہ حالت میں پایا۔ سلیم نے اپنا ٹک عدنان کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ سلیم نے اُسے آواز دی تو وہ چونک گیا۔ عدنان کے سر پر تو جون سوار تھا وہ انسپٹر کو بھی مارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ سلیم لیت گیا ہے۔ وہ انسپٹر کے پاس آ گیا جو آگ کے پاس بیٹھا تھا اور نقش کر رہا تھا۔ اس نے عدنان سے بھی پوچھنے کے لئے اس کی طرف دیکھا تو اس کی چیخ نکل گئی کیونکہ عدنان کی آنکھیں لال سرخ اور دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔ اس نے چلا ٹک لگائی اور انسپٹر کی گردن پر دانت جما دیئے۔ سلیم جو عدنان کو جانتے دیکھ کر اُس کے پیچھے آیا تھا وہ یہ منظر دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا کیونکہ عدنان ایک خونناک ڈرگولا بن چکا تھا۔ انسپٹر کی لاش ایک طرف پڑی تھی اور عدنان اب سلیم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سلیم نے اپنی جان بچانے کے لئے جلدی سے پستول نکالا اور اپنے بچپن کے دوست عدنان پر گولی چلا دی۔ اتنی دیر میں دوسرے مسافر بھی وہاں آ گئے۔ وہی بزرگ جو انہیں ملے تھے وہ وہاں آ گئے اور بولے یہ ایسے نہیں مگرے گا۔ تم اس پر یہ آیت پڑھ کر پھونک مارو یہ خود بخود مرنے لگا۔ سلیم نے وہ آیت پڑھ کر جیسے عدنان پر پھونک ماری عدنان ایک دردناک چیخ کے ساتھ زمین پر گر کر رہنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ اگر سلیم ایسا نہ کرتا تو عدنان اُسے مارنے آ رہا تھا۔ سلیم نے اپنے بچپن کے دوست کی لاش دیکھی تو رونے لگا کیونکہ اس کا پیارا دوست ایک بھائی کا بھائی بن چکا تھا۔ اتنے میں ریل گاڑی بھی چلنے کو تیار ہو چکی تھی اور طوفان بھی ختم ہو چکا تھا۔ سلیم جب واپس ٹرین میں بیٹھا تو اس نے دیکھا کہ وہ بوسیدہ مکان غائب ہو چکا تھا۔ اس مکان کی جگہ ایک میدان تھا اور وہ بابا بھی ایک خونی بلا تھی جس نے عدنان کو اپنے آسیب سے بگڑا لیا تھا۔ سلیم کو اس بات کا شہدہ

صدہ تھا کہ اس کا بچپن کا دوست اس سے بچھڑ چکا تھا۔ اب ریل گاڑی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو چکی تھی لیکن یہ شام بلکہ یہ خونی شام ہماری زندگی سلیم کو یاد رہے گی۔

پراسرار روشنیاں

تحریر: انجم ہزارہ

یہ جو واقعہ میں آپ کو سنانے جا رہی ہوں یہ مجھے میری دوست نے سنایا ہے۔ آئیے میری دوست کی زبان سنیں۔ میری امی کی کزن جب بچپن کے زمانے میں تھیں تو وہ پانی بھرنے صبح کے وقت غری پر پایا کرتی تھیں ایک دفعہ وہ روزانہ کی طرح غری پر پانی بھرنے کے لئے نکلیں۔ غری کے پار سے انہیں ایک روشنی دکھائی دی۔ وہ سب تبصیں کر ٹرین سے وہ سب اس روشنی کو شوق سے دیکھنے لگیں۔ وہ روشنی دو روشنیوں میں تبدیل ہو گئی۔ وہ روشنیاں کبھی ناچتیں کبھی آپس میں لڑتیں ان کی طرف آ رہی تھیں جب روشنیاں ان کے قریب پہنچتے ہی والی تھیں تو وہ ڈر کے مارے اپنے گھر سے چھوڑ کر گھر کی طرف بھاگنے لگیں اور گھر جا کر سارا واقعہ اپنی دادی کو بتایا تو اگلی صبح ان کی دادی ان کیس اٹھ آئیں۔ دادی ان سے کہنے لگیں دیکھو کچھ بھی نہیں ہے یہ سب تمہارا وہم تھا پھر وہ پانی بھرنے میں مصروف ہو گئیں کراتے میں انہیں پھر وہی روشنی دکھائی دی پھر دو روشنیوں میں تبدیل ہو گئی وہ کل ہی کی طرح کبھی ناچتیں اور کبھی لڑتیں ان کے قریب پہنچ گئیں ان کی دادی نے درود شریف پڑھ کر ان پر پھونک ماری اس کے بعد وہ پراسرار روشنیاں بھی دکھائی نہیں دیں۔

وہ کون تھی

تحریر: انجم ہزارہ

یہ جو واقعہ میں آپ کو سنانے جا رہی ہوں یہ مجھے میری ایک دوست نے سنایا ہے جو اس کی خالہ کے ساتھ بیٹھی آیا۔ آئیے میری دوست کی زبان سنیں۔ رمضان کا مہینہ تھا سردی اپنے جوں پر تھی تقریباً ایک بجے کا وقت تھا میری خالہ کو کسی انجمانی آواز نے جگا دیا وہ جلدی سے انہیں اور روزے سے باہر چلی گئیں۔ انہیں ایک عورت دکھائی دی جو ان سے تھوڑے فاصلے پر تھی اس عورت نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کھانے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ کھانا میرے بیٹے کو دے دینا اس عورت سے تھوڑے فاصلے پر ہونے کی وجہ سے

خاموشی نے انہیں کا حوصلہ بڑھا دیا اور وہ جوش و خروش سے افسانہ سناتا رہا۔ شہرانی صاحب کی آنکھیں مسلسل بند تھیں اور سر کریم کی پشت سے لگا ہوا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ نہایت اہتمام سے افسانہ سن رہے تھے۔

کچھ دیر انہیں افسانہ ختم کر چکا تھا۔ نامراد شہرانی صاحب بدستور کرسی کی پشت سے سرٹکائے پڑے رہے۔ افسانہ ختم ہونے پر بھی کچھ نہ بولے۔ انہیں نے خیال کیا کہ شاید وہ اس کے افسانے پر غور و فکر کر رہے ہیں لیکن جب کافی دیر گزرنے پر بھی نامراد شہرانی صاحب کا تمکین ان ختم نہ ہوا تو وہ بول پڑا۔ ”آپ نے کچھ کہا نہیں؟“ شہرانی صاحب خاموش رہے۔ انہیں نے ذرا آگے جبکہ کر نامراد شہرانی صاحب کو جھجھکوؤں۔ ”بول کیا ہوا؟“ نامراد شہرانی صاحب نے ہمایاں لیتے ہوئے آنکھیں مکھولی۔ ”آپ سو رہے تھے؟“ انہیں چونک اٹھا۔ ”ہو وہ ہاں..... دراصل لوگوں کا مٹی ٹھی..... غیر چھوڑنے جانے دیجئے..... ہاں تو آپ کیا کہہ رہے تھے؟ غالباً کچھ گوڈوں میرا مطلب سے گاڑیوں کا قصہ تھا۔“ میں جھپٹے میں منت سے لگا تا رہا افسانہ پڑھ کر سنا رہا ہوں اور آپ سوتے رہے آپ نے تو کچھ سنا ہی نہیں۔“ انہیں کو خاصاتاً ڈرا تھا۔ ”دیکھئے محترم آپ تو ناراض ہونے لگے۔ چلے ایسا کیجئے ذرا ابھرے افسانہ دہرا دیجئے۔ وعدہ اس بار ضرور سنوں گا۔“ نامراد شہرانی صاحب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ”معافی چاہتا ہوں ہوں جناب اب مجھ میں افسانہ دہرانے کی سکت نہیں ہے۔“ چلے کوئی بات نہیں آپ اپنا افسانہ چھوڑ جائیے میں ضرور اسے دیکھ لوں گا۔ اگر میثاری ہوا تو منتظر کے کسی اگلے شمارے میں یکدم بھی دوں گا۔“

انہیں نے افسانہ نامراد شہرانی صاحب کی طرف بڑھا دیا۔ نامراد شہرانی صاحب نے اوراق لے کر ایک طرف رکھ دیے اور ایک بار پھر میز پر رکے ہوئے کسی سودے میں کم ہو کر انہیں کی طرف سے بے خبر ہو گئے۔

انہیں نے گھڑی پر وقت دیکھا۔ پانچ بجتے کے قریب تھے اس نے سو جا کر اب چلتا پایا ہے۔ نامراد شہرانی صاحب تو دوبارہ مصروف ہو چکے تھے رکنے کا اب کوئی جواز باقی نہ تھا۔ ”جی میں اب اجازت چاہوں گا۔“ انہیں نے کہا۔ ”کس بات کی؟“ نامراد شہرانی صاحب نے سراٹھایا۔ ”رعختی کی..... اب مزید رکنے کی تو کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ انہیں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اجکی چلے جائیے کا محترم۔“ اس قدر جلدی بھی کیا ہے..... کس کی کو دقت دے رکھا ہے۔“

نامراد شہرانی صاحب ایلک ہار پر لکری کی پست سے کہنے لگے۔
 "میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔" انہی نے انہیں
 آئینہ لکچے میں کہا۔ "اس میں نہ سمجھ میں آنے والی کون سی بات
 ہے۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ تو جواں ہیں۔۔۔۔۔ پر شاب ہیں۔۔۔۔۔ کہیں تو
 نا نکاحیز اور کسا ہوگا۔" جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" انہی نے
 فوراً کہا۔ "تو گویا آپ بے روزگار ہیں۔" نامراد شہرانی
 صاحب نے دیکھ گھمائے۔ "جی یہ اندازہ آپ نے کیسے
 لگایا؟" انہی چونک اٹھا۔ "بھائی سیدھی سی بات ہے۔۔۔۔۔ آخر
 ایسے ہی تو منتظر کے مدیر نہیں۔۔۔۔۔ ہر روز کار آدمی ایسے معاملات
 سے دور بھاگتا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ خالی جب تو ملاقات کا اہتمام ہو
 نہیں سکتا۔۔۔۔۔ گاڑی میں گھمانا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ہوٹلوں کے بل
 بھرنے پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ کبھی تو ڈاکٹر کا بل بھی بھرن پڑ جاتا
 ہے۔" نامراد شہرانی صاحب نے ایک ہنسی ہی کہی۔ "ڈاکٹر کا بل
 ۔۔۔۔۔ پر وہ کیوں؟" انہی پھر چونکا۔ "بھئی کبھی دوشیزہ کے اہل
 خانہ کو بھر ہو جائے تو جوتے بھی پڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مرہم پٹی کی
 نوبت آ جاتی ہے۔" انہی کا دل چاہا کہ اپنا سر پھوڑے لیکن فی
 الحال یہ ممکن نہ تھا ورنہ وہ بھی مرہم پٹی کی نوبت آ جاتی۔ وہ اٹھ
 کھڑا ہوا۔ "میرے خیال میں اب مجھے چلنا چاہیے۔۔۔۔۔ اپنے
 افسانے کے سلسلے میں آپ سے پھر بھی رابطہ کروں گا۔" انہی
 آپ کیا ہم خود آپ سے رابطہ کریں گے۔ بس ذرا یہ معلوم
 ہو جائے افسانہ کتنے صفحات پر چمپے گا۔" جی کیا مطلب؟"
 انہی نے حیرت سے کہا۔ "ہمارے پرچے میں ہر نسخے کا ریٹ
 مقرر ہے۔۔۔۔۔ فی صفحہ پچاس روپے۔ اگر آپ کی کہانی دس
 صفحات پر چمپے تو اس حساب سے پانچ سو روپے نہیں گئے۔"
 نامراد شہرانی صاحب نے وضاحت کی۔ "جی ٹھہریے۔۔۔۔۔ مجھے
 معاوضے کی کوئی طلب نہیں۔ آپ بس یہ افسانہ شائع کر
 دیں۔" انہی کے چہرے پر پہلی مرتبہ مسرت کی لہریں نظر
 آئیں۔ "محترم آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں
 تھا؟" تو پھر آپ کا کیا مطلب تھا؟" یہ معاوضہ ہم آپ کو
 ادا نہیں کریں گے بلکہ آپ ہمیں ادا کریں گے۔" کیا یہ کیا
 بات ہوئی۔۔۔۔۔ میں بھلا آپ کو پچے کیوں دوں گا؟" انہی پھر
 حیرت زدہ ہو گیا۔ "تو پھر آپ کیا سمجھتے ہیں کہ کسی پرچے میں
 چھپنا بہت آسان ہے۔ سو حکم کے ٹھہریے ہیں۔ ہمارا پرچہ
 اتنا نامی گرامی نہیں کہ دوسروں کی تیار پر معاوضہ ادا کرے۔۔۔۔۔
 یہ تو نامی گرامی پرچے والوں کو بچھتا ہے ہم تو اپنا کام یونہی
 چلاتے ہیں۔ جو ادیب چننا چاہتا ہے اس کے کام آتے ہیں اور
 پھر وہ ہمارے کام آتا ہے۔" نامراد شہرانی صاحب نے بتایا۔

ایک نئی پورسراطلط ہے، اس طرح تو نہیں ہوتا، ادیب کو بھی ہو اس کی تحریر کی معیاری ہونے پر شائع ہوتی ہے اور اس کا موازنہ بھی ادا کیا جاتا ہے۔ یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہے۔" انجینیئر ہم ہو گیا۔ "ارے آپ تو ناراض ہو گئے، آپ ابھی ناراض ہونے کا حق نہیں رکھتے کیونکہ آپ کوئی معروف ادیب تو ہیں نہیں، ایس لئے تو ہم کسی معروف ادیب کی تحریر نہیں لگاتے کیونکہ وہ مت پھاڑ کر معانہ طلب کرتے ہیں۔ ہم نے جو طریقہ نکالا ہے اس سے کئی نئے ادیب متعارف ہوئے ہیں اور ان کے ہی سبب ہمارا پرچہ ابھی تک چل رہا ہے، ورنہ تو کب کے فارغ ہو چکے ہوتے۔" انجینیئر چند لمحے کھڑا کچھ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "براہ کرم آپ میرا افسانہ واپس کر دیجئے۔" یہ سن کر نامراد شہرانی صاحب بولکھلا اٹھے بھلا اتھ آئی مرغی کو اس قدر آسانی سے رخصت کیسے کر دیتے جھٹ بولے۔ "ارے آپ تو خفا ہو گئے محترم، ذرا بیٹھے بات تو کیجئے۔" "اب کون سی بات رہ گئی ہے؟" نامراد شہرانی صاحب آپ نے تو ادب کی تاریخی ہی بدل ڈالی ہے۔" انجینیئر واقعی برا مان چکا تھا۔ "آپ کھڑے کیوں ہیں بیٹھے تو کس بات کرتے ہیں نا؟" انجینیئر پھر سے بیٹھ گیا۔ نامراد شہرانی صاحب نے بات آگے برعکس بل۔ "دیکھئے محترم تاریخی تو روز ہی بدلتی ہیں اگر ہم نے بھی کچھ بدل ڈالا تو یہ خفا ہونے والی بات نہیں منتظر آج تک اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکا لیکن ہم ابھی تک ڈٹے ہوئے ہیں۔ ذرا عور سے دیکھئے۔ پورے پرے میں آپ کو ایک بھی اشتہار نہیں ملے گا اور آپ نہیں جانتے کہ کوئی بھی پرچہ پنا اشتہارات کے زندہ رہ ہی نہیں سکتا، لہذا کوئی تو ضرورت نکالنا ہی کسی سوہم نے یہ طریقہ اختیار کیا۔ اس میں بھی آپ ہی کا فائدہ ہے آپ کی تحریر بھی لگ جائے گی اور آپ مشہور بھی ہو جائیں گے۔" نامراد شہرانی صاحب مسلسل دانہ ڈالتے رہے۔ "اور بھی بہت سے پرے ہیں ان میں اشتہارات بھی لگتے ہیں میرا "خاندان" میں بھی افسانہ شائع ہو سکتا ہے آپ براہ کرم میرا افسانہ واپس کر دیجئے۔" انجینیئر اڑ گیا۔ "اب میرے پاس صرف ایک ہی صورت باقی رہ جاتی ہے، اب انکار مت کیجئے گا۔" نامراد شہرانی صاحب گویا روٹنے والے تھے۔ "وہ بھی کر دیجئے۔" انجینیئر نے لا پرواہی سے کیا۔ "دوسروں کے لئے ریٹ فی صفحہ پچاس روپے ہے، آپ چالیس دے دیجئے گا کام بن جائے گا۔" نامراد شہرانی صاحب نے آنکھ دبا کر کہا۔ انجینیئر غلٹا گیا، شہرانی صاحب نیانے کہاں سے آئے یہ تھے۔ وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ "جی

نہیں شکر یہ آپ برادر کرم میرا افسانہ لوٹا دیجئے۔" نامراد شہزادی صاحب کو یقین کرتا پڑا کہ یہ مرغانیں جھنسنے لگا۔ چاروٹا چار افسانہ نکال کر اسے واپس تھما دیا۔ "جیسے آپ کی مرضی لیکن میں باپوں نہیں ہوں گا۔ منظر ہمیشہ آپ کا منتظر رہے گا۔" نامراد شہزادی صاحب نے الوداعی کلمات کہے۔ "اور یہ منتظر ہمیشہ منتظر رہی رہے گا۔"

یہ کہہ کر اجنبی پلٹ گیا۔ دفتر کے دروازے سے باہر جاتے وقت اسے ایک بار پھر اپنا ناک بند کرنا پڑا تھا۔

موت کی وادی

تحریر: ذیشان۔ خانپور ہزارہ
سب سے پہلے اپنا اور دوستوں کا تحارف کروانا چلوں۔ میرا نام اسد ہے اور میرے دوستوں کا نام بلال، سہیل، ارشد، زہیر اور عثمان ہے۔ اب آتے ہیں کہانی کی طرف۔

سردیوں کے دن تھے، شدید ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں، آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے تھے اور تقریباً شام کے چار بجے کا وقت تھا، میں اور چاروں دوست جنگل میں لکڑیاں کاٹنے جا رہے تھے، گاؤں سے نکل تک کا راستہ تقریباً ایک گھنٹہ کا تھا۔ جب ہم جنگل میں پہنچے تو شام کے چائے پئے گئے تھے۔ میں نے کہا۔ دوستو! روزانہ یہاں سے لکڑیاں لے کر جاتے ہیں۔ آج تھوڑا آگے جاتے ہیں۔ عثمان بولا۔ نہیں یار شام کا وقت ہے اور آگے جنگل بہت گہرا ہے اور آگے جنگل موت کی وادی سے مشہور ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں مشہور ہیں۔ کہیں ایسے نہ ہو کسی مصیبت میں پھنس جائیں۔ میں نے کہا۔ کچھ نہیں ہوتا یار یہ سب پرانی باتیں ہیں۔ بلال بولا۔ اسد یار میں اور آگے نہیں جاؤں گا۔ اگر میں نے جن، بھوت و دیوتا تو میں خوف سے ہی مر جاؤں گا۔ اتنی جلدی تو مرنے والا نہیں ہے۔ اگر تم لوگوں نے جانا ہے تو آ جاؤ ورنہ میں تو چار ہا ہوں۔ سب دوستوں نے مجھے بہت روکا۔ لیکن میں نے کسی کی ایک نہ سنی اور چل پڑا۔ آسمان پر ہلکے بادل اب گہرے ہوئے جا رہے تھے۔ جب میں گہرے جنگل یعنی موت کی وادی میں پہنچا تو بارش لگ گئی۔ تو میں ایک بڑے پتھر کے نیچے بیٹھ گیا۔ بارش کی رفتار تیز ہونے لگی۔ آسانی بنی کر گئی۔ اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ میں نے اکیلے آ کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اب مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ پتھر کے

نیچے بیٹھے ہوئے تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ اچانک کسی کے قدموں کی آواز آئی۔ میں نے اس کو اپنا دھم سمجھا کیونکہ اس وقت جنگل میں کسی کا کیا کام ہو سکتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد بارش رک گئی۔ بارش ختم ہوتے ہی میں باہر آ گیا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ ہر طرف بڑے بڑے درختوں کے جھنڈ تھے۔ جنگل میں خود کو اکیلا محسوس کر کے ایک افسانہ سا خوف مجھ پر طاری ہو گیا۔ اچانک مجھے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آواز آئی۔ جیسے ہی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا پیچھے اٹک گیا۔ مجھ سے دس بارہ قدموں کے فاصلے پر ایک ہندو نما عفریت کھڑا تھا جس کا قد تقریباً دس فٹ تک تھا۔ سرخ رنگ کی بڑی بڑی آنکھیں تھیں، سرخ رنگ کی زبان ایک فٹ تک باہر نکل ہوئی تھی۔ دو بڑے بڑے بھتر نما دانت منہ سے باہر نظر آ رہے تھے۔ ہاتھوں کے ناخن اس طرح تھے جیسے ہاتھوں میں جانور پکڑے ہوئے ہوں۔ پورا جسم سیاہ بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اچانک افریت کو دیکھ کر میرا پورا جسم ہل گیا۔ عفریب آہستہ آہستہ میری طرف بڑھنے لگا۔ یہ دیکھ کر میرے ہاتھوں سے کلباڑی نیچے گر گئی۔ کلباڑی سیدھی میرے پاؤں پر آ کر گر گئی۔ کلباڑی لگتے ہی مجھے شدید درد کا احساس ہوا اور مجھے ہوش آئی کہ یہاں کھڑے کھڑے موت کو گتے لگانے سے بہتر ہے کہ یہاں سے بھاگ کر اپنی جان بچائی جائے۔ پس جہاں راستہ نظر آیا، وہاں بھاگ پڑا۔ میں آگے آگے بھاگ رہا تھا اور مجھے پیچھے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ جس کا مطلب تھا وہ میرے پیچھے آ رہا ہے، میں بھاگتے بھاگتے تھک چکا تھا۔ سخت سردی کے باوجود دیرا پورا جسم سینے سے شرابور ہو گیا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری بھاگتا رہا۔ اچانک ٹھوکر لگنے سے میں گر گیا۔ مگر گرنے سے مجھ کو شدید چوٹ آئی۔ مگر موت کے خوف سے میں جلدی کھڑ ہو گیا۔ اتنی دیر میں افریب میرے قریب آ چکا تھا۔ اب تو موت مجھ کو آنکھوں کے سامنے نظر آرہی تھی لیکن خدا کو کچھ اور سی منظور تھا۔ میری طرف بڑھتے بڑھتے اچانک رک گیا اور اپنے اوپر گرد دیکھنے لگا جیسے ہو کسی اور کو محسوس کر رہا ہو۔ ایک طرف سے سانپوں کی پھنکار سنائی دی۔ سانپوں کی پھنکار میں آہستہ آہستہ اضافہ ہونے لگا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے بہت سے سانپ لکڑی چر رہے ہوں۔ میں نے اور گرد دیکھا تو یہ آوازیں ایک درخت سے آرہی تھیں۔ عفریب اس درخت کو بڑے غصے سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک پھنکار کی آوازیں بند ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد درخت سے ایک بہت بڑا اڑدھا باجیر آیا۔ اتنا بڑا سانپ میں نے زندگی

میں پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ کوئی کمزور دل انسان اس کو دیکھ لیتا تو خوف سے ہی مر جاتا۔ اتنا موٹا تھا کہ انسان کو پورا ہی نگل جاتا۔ اڑدھا کے منہ سے انسانی آواز نکلتی تو میرے غلاتے سے شکار کے کرٹھیں جاسکتا۔ تیرے حق میں یہی بہتر ہے کہ تو یہاں سے چلا جا۔ عفریت بھی انسانی آواز میں غرایا۔ شکار تو میں لے کر ہی جاؤں گا۔ تیرے حق میں بھی یہی بہتر ہے کہ تیرے میرے راستے میں مت آؤ۔ ورنہ میں یہ بھول جاؤں گا۔ تو سانپوں کا بادشاہ ہے تو اس طرح نہیں مانے گا۔ اب مرنے کے لئے تیار ہو جا۔ بابا بابا۔ اڑدھا یہ تہکاری بھول ہے، میں نہیں بلکہ تو مرنے کے لئے تیار ہو۔ عفریت نے منہ میں کچھ بڑبڑایا اور اڑدھا کی طرف پھونک ماری۔ تو عفریت کے منہ سے آگ کے ٹھوکے نکل کر اڑدھا کی طرف گئے لیکن آگ کے ٹھوکے اڑدھا تک پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو گئے۔ اڑدھا کی آنکھوں سے نیلے رنگ کی روشنی افریت کی طرف نکل۔ عفریت پہلے سے ملنے کے لئے تیار تھا۔ اس لئے وہ چلا گیا کہ ایک طرف ہو گیا۔ روشنی سیدھی جا کر درخت سے ٹکرائی۔ درخت سے ٹکراتے ہی پورے درخت کو آگ لگ گئی۔ دونوں ایک دوسرے پر ملنے کر رہے تھے۔ اس لئے دونوں کی توجہ مجھ پر نہیں تھی میرے لئے یہی موقع قیمت تھا اس لئے میں دونوں کی نظروں سے بچ کر بھاگ پڑا۔ دونوں کے غرابے کی آوازیں مجھ کو آرہی تھیں۔ بھاگتے بھاگتے میں ان سے کالی دور نکل گیا۔ ان کی آوازیں آتی جا رہی بند ہو گئی۔ میں سانس درست کرنے کے لئے بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد جب میری سانس درست ہوئی۔ تو میں نے دیکھا کہ میں ایک بلند چوٹی پر تھا اور سامنے گہری کھائیاں تھیں اور پیچھے گہنا جنگل تھا، جس میں خوفناک درندوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں، پیچھے موت کی وادی تھی اور سامنے گہری کھائیاں تھیں اس لئے میں دایاں پر ہی بیٹھ گیا۔ مجھ کو بیٹھے ہوئے آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا ہر طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔ اچانک جنگل سے ایک بلند چیخ کی آواز آئی اور ساتھ ہی پورے جنگل میں خاموشی چھا گئی۔ خوف تو پہلے ہی مجھ پر طاری تھا۔ اب تو میرا پورا جسم بھی کا پٹنے لگا تھا۔ اچانک میرے سامنے ایک بدنام چڑیل ظاہر ہوئی۔ مجھ کو دیکھتے ہی چڑیل نے ایک زردوار تہقبہ لگایا۔ چڑیل کو دیکھتے ہی میرا اور بھی برا حال ہو گیا۔ چڑیل بولی۔ یہ موت کی وادی ہے۔ یہاں جب جگہ موت کے جال بچھے ہوئے ہیں تو ان دونوں سے بچ گیا ہے مگر تجھ سے نہیں بچ سکتا۔ بابا بابا تہقبہ لگانے سے

چڑیل میری طرف بڑھنے لگی۔ میں کچھ سوچے مجھے بغیر بھاگ پڑا۔ میں یہ بات بھول گیا تھا کہ سامنے کھائی ہے۔ پیچھے کرتے ہی میرے منہ سے دلخراش چیخ نکلی اور اس کے ساتھ ہی میرے دماغ میں اندھیرا چھا گیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ کتنی دیر بے ہوش رہا۔ جب ہوش آئی تو خود کو ہسپتال میں پایا اور میری ماں میرے پاس قرآن مجید کی تلاوت کر رہی تھی۔ میرا پورا جسم جھپٹوں سے بندھا ہوا تھا۔ مجھ کو ہوش میں دیکھ کر ماں اتنی خوش ہوئی اور شکرانے کے نفل ادا کرنے چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد میرے دوست بھی آ گئے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ مجھ کو کون اٹھا کر یہاں لایا اور میں کیسے بچ گیا۔ تو انہوں نے بتایا کہ ہم لکڑیاں کر پانی پینے جب جھنسنے پر گئے تو ہم نے چنچ کی آواز سنی۔ تھوڑی دیر کے بعد بڑے درخت پر کوئی چیز آ کر گر گئی۔ پہلے تو ہم سب ڈر گئے غور سے دیکھنے پر پتا چلا کہ یہ تو کسی کی لاش ہے۔ تو ہم نے جب اتار کر دیکھا تو ہم نے تھے پھر انہوں نے پوچھا کہ تم اتنی گہری کھائی میں کیسے گر گئے تو میں نے ان کو اپنے ساتھ پیش آنے والا واقعہ سنایا۔

غزل

تیری چاہت میں گزرتی ہر شام تھی
میرے دل سے نکل ہوئی ہر دعا تیرے نام تھی
اک مجھ کو الزام نہ دو بے وفائی کا
میرے ہاتھوں کی لیکروں میں وفا عام تھی
قدر پوچھو اس سے جو کرتے ہیں محبت کی پوجا صرف
تیرے شہر میں محبت میری بدنام تھی
اپنی جان کا نذرانہ کیسے کرتا پیش تجھ کو
تیری عشق میں ہر سانس جو میری نیلام تھی
کیسے چھوڑ دیتا تھا زندگی کے سفر میں صابر
تیرے بغیر تو میری زندگی گننام تھی
(وسیم سلطان صابر، خٹک کرک)

آخری پیغام A کے نام

غزل

اپنے ہاتھوں سے یوں چہرے کو چھپاتے کیوں ہو
مجھ سے شرماتے ہو تو سامنے آتے کیوں ہو
تم کبھی میری طرح کر لو بھی اقرار وفا
پیار کرتے ہو تو پھر پیار چھپاتے کیوں ہو
اتک آنگھوں میں میری دیکھ کر دتے کیوں ہو
دل بھر آتا ہے تو پھر دل کو دکھاتے کیوں ہو
ان سے وابستہ ہے جب میرا مقدر پھر تم
میرے شانوں سے یہ زلف اپنی ہٹاتے کیوں ہو
روز مرہ کے مجھے جینے کو کہتے کیوں ہو
ملنے آتے ہو تو پھر لوٹ کے جاتے کیوں ہو

عثمان چوہدری۔ ڈڈیال

غزل

وقت کیوں ضائع کروں روز آنے جانے میں
سوچتا ہوں کہ میں رہ لوں شراب خانے میں
بھر دے نیت مجھے تو اتنی پلا دے ساقی
نہ کی آئے گی کوئی بھی تیرے خزانے میں
دیکھ کر مت نگاہوں کو نتیجہ کہ
جھوٹے رکھا ہے کیا جام کے کمرانے میں
بعد پینے کے جو مدھوس ہوا تو جان
ان نے جھانکا تھا بڑے پیار سے پیانے میں
ان کی نظروں سے ملی نظریں تو محسوس کیا
عمر جا بجا کے گتوا کی یونہی میٹانے میں
قادر یار۔ ڈڈیال

غزل

ہم تیری محفل میں آئے کتنے تنہا ہونگے
ہو گئیں جب بند آنکھیں تب بنیا ہونگے
بے وفائی کا فسانہ سن تو بیٹھے تھے مگر
دیکھنے کی آرزو تھی تجھ پہ شہدا ہونگے
ہم یہاں آئے تھے کیوں یہ جستجو تھی آپ کی
کون کہتا ہے کہ ہم بیزار دنیا سے ہونگے
زندگی کیا راز ہے یہ سوز کیا ہے، ہے درد کیا
آپ کی نظر کرم سے ہم شناسا ہونگے
ہم نے سمجھا وہ تیرا جس وہ پہ نظریں جم گئیں
پر نہ نکلا جب تیرا وار و صرا ہونگے
تا مجھ بیٹھا جدائی نہ تیرا لطف وصال
ہر گزری امید کی کرنیں ہیں سوا ہونگے
حرج کیا جو حسن کی تعریف کرتی ہے زبان
ایک ہم ہیں نام تیرا لے کے رسوا ہونگے
غیر تیرا وصل چاہتے ہم کو تیرے غم سے پیار
اس تمیز فکر پر ہم سب نے بالا ہونگے
یوسف ارمانی اس کے رد و آئے بڑی خواہش سے ہم
پر نظر اٹھتی نہیں یہ کیا تھے ہم کیا ہونگے
یوسف خان ارمانی مروت۔

قسمت کا رسم ہی تو رسم نہیں
اور تازہ رزم ایجاد نہ کر
ملا جو پھول سے مجھے رزم پہ میرا مقدر تھا
مت پونچھ میرے آنسو مجھے شرمند نہ کر
قادر یار۔ ڈڈیال

غزل

اے میرے خالق
میں کچھ نہیں چاہتی
مگر

سوائے اس کے کہ میری جو بات
میرا جو عمل
میرا جو بندہ
تجھے پسند ہو
تو پھر میری وہی بات
میرا وہی عمل
میرا وہی جدا
بس آخری ہو

میر حسین محمد۔ کونٹہ

غزل

ایک پتھر سے پیار کیا تھا
دل نے جب اصرار کیا تھا
برسوں خاموشی سے چاہا
لیکن پھر اظہار کیا تھا
اس نے بڑی بے رحمی سے
چاہت کا اظہار کو موزا تھا
میری وفا اور پیار ٹھکرا کے
سپنوں کو محلوں میں سلا کے
ہر شے سے انکار کیا تھا
دل ٹوٹا تو آنکھیں رو دیں
چمن سکون اور نیند ہی خود
بے چینی سانول سے بولی پتھر تو آخر پتھر ہیں
مقبول سانول۔ فقیر والی

تنہائی

تنہائی کے لمحوں میں کبھی یاد کر کے تو دیکھو اے دوست
آنکھوں سے تیری آنسو نہ چھلک آئیں تو کہنا
ایںوں سے بڑھ کر تجھے چاہا ہے دوست
ایسا چاہنے والا تجھے زندگی میں مل بھی جائے تو کہنا
مرتے وقت تو بھی کرتے ہیں یاد دہانی
میرے لبوں پہ تیرا نام نہ آئے تو کہنا
قیامت کے دن بھی میرے دل کو چیر کر دیکھ لینا
میرے دل کے ہر ٹکڑے پہ تیری تصویر
نظر نہ آئے تو کہنا
روز محشر بھی میں تجھ سے دکھوں گا ملنے کی امید
پھر جانتے نہیں تم نعیم کو تو اس دن بھی کہنا

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری

غزل

اے میرے دوست
خدا کرے کہ تجھ کو
ہر پہل خوش نصیب ہو
کوئی آٹھ نہ آئے تجھ پر
اور غم کے سائے تجھ سے ہمیشہ دور ہوں
تو میں اپنے دل کو کھلوں
اور تیرے
کبھی دکھ کو اپنے اندر
سمیٹ لوں
اور تو سدا خوش رہے
آباد رہے
ہمیشہ مسکراتا رہے

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری

نظم

نہ ہو بدنام پھر کیوں کروٹن میرا زمانے میں
لگے ہیں سب سیاستدان یہاں فتنے چگانے میں
میں وعدہ کر چکا ہوں ووٹ کا ایک اور صاحب سے
بڑی تاخیر کی ہے آپ نے دانہ چگانے میں
میرا ہر از بھی شامل ہے اونچا سننے والوں میں
مجھے ہیں مشکلیں درپیش حال دل سانے میں
نئے ممبر سے بہتر ہے پرانے کوئی رہنے دو
نیا آتے ہی لگ جاتا ہے اپنا گھربانے میں
نیا جو حکمران آتا ہے پاکستان میں بارو
یہی کہتا ہے وہ ہم سے، نہیں کچھ بھی خزانے میں

قادر یار۔ ڈڈیال

نظم

کسے دا دل نہ دکھاویں اچھے عشق دے روی
رہندے نہیں
میں نہیں کیندا ایہہ گل یار و لوگ سیانے کیندے میں
عشق اولڑا روگ تے اس دا بھار نہ چاوے کوئی
دغم تے لگے ہو کہسوں درد و غم داوے کوئی
ڈاڈا اہمیت اندر دا ایہدا اہمیت نہ جانے کوئی
ست سمندروں ڈوہنگا پانی جاسکے تے جاوے کوئی
عشق بلھاں توں ہاسے چک دا پنجوا کھیاں دے
حال وی کوئی نہ پچھ دا ایہدے آکھے لکھیاں دے
عشق داروگی کن پڑاوے اپنا آگ گواوے
عشق داروگی ہم دا ہس دا سولی تے چڑھ جاوے
تصور حسین۔ گجرات

نظم

دل والے کبے وچ تیری تصویرنی
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی
پیار محبت باجوں رب وی نہیں مل دا
دل والے باگے وچ پھل دی نہیں کل دا
توں ہے جند جان میری توں ہے جاگیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی
تیری زلف دا قیدی میں نہ پاؤں بھیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی
ڈلھ ڈلھ پنڈی تیرے روپ دی بہارنی
خزے اٹھاواں تیرے لئے ہزارنی
راہنما تیرے پیار وچ ہو گیا فقیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی

عارف چوہدری۔ نارووال

نعت

بے آسرا نہیں میں رحمت حضور کی ہے
میرے لئے مبارک قامت حضور کی ہے
اپنے پرانے سب نے صادق امین کہا ہے
دنیا میں اک مثالی سیرت حضور کی ہے
ان کو جو پا لیا تو سمجھو خدا کو پایا
اللہ سے ملائی قربت حضور کی ہے
شہرت ملی ہے اس کو عزت ملی ہے اس کو
دل میں بسائی جس نے الفت حضور کی
دنیا کی فکر کوئی نہ آخرت کا کھٹکا
حاصل جسے بھی یارو شفقت حضور کی ہے

غزل

کل چوہویں کی رات تھی شب بھر رہا چہ تیرا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی پوچھا کیا
ہم ہنس دیے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا
اس شہر میں کس سے ملیں ہم سے تو چھوٹیں غفلیں
ہر شخص تیرا نام لے رہا تھا دیوانہ تیرا
ذیشان بلال۔ اٹک

غزل

میری تقدیر میں جلتا ہے تو جل جاؤں گا
تیرا وعدہ تو نہیں ہوں جو بدل جاؤں گا
سوز بجز دو میرے سینے میں غم الفت کا
میں کوئی موم نہیں ہوں جو پگھل جاؤں گا
درد کہتا ہے کہ گھبرا کے شب فرقت میں
آہ بن کر تیرے پہلو سے نکل جاؤں گا
مجھ کو سمجھاؤ نہ مٹان میں ایک دن خود ہی
ٹھوکریں کھا کے محبت میں سنبھل جاؤں گا۔
عثمان چوہدری۔ ڈڈیال

غزل

پتھر بنا دیا مجھے رونے نہیں دیا
دامن بھی تیرے غم نے بھگونے نہیں دیا
تہائیاں تمہارا پتا پوچھتی رہیں
شب بھر تمہاری یاد نے سونے نہیں دیا

آنکھوں میں آکے بیٹھ گئی آنکھوں کی ہر
پلکوں پہ کوئی خواب پروئے نہیں دیا
دل کو تمہارے نام کے آنسو عزیز تھے
دنیا کا کوئی درد سونے نہیں دیا
قادر یوں اس کی یاد چلی ہاتھ تھام کے
ملے میں اس جہان کے کھونے نہیں دیا
قادر یار۔ ڈڈیال

غزل

ہر گھڑی دل تمہاری یاد کے حصار میں ہے
کیا خبر تھی کہ آج تک تمہارے پیار میں ہے
اپنے گھیرے میں لئے پھرتا ہوں یادیں تیری
تیری تصویر متعبد دل بے قرار میں ہے
تو کسی اور کی ہو جائے گی آخر ایک دن
تو بھی کچھ کچھ اعتبار میں ہے
تو کہے لاکھ تجھے مجھ سے محبت نہیں ہے
تیرا انبات چھپا تیرے انکار میں ہے
تمہیں تو ہم سے محبت بھی نہیں ہے شاید
نجانے کیوں ہر دل تمہارے اختیار میں ہے
عثمان چوہدری۔ ڈڈیال

غزل

دامن پاکیزہ کو دافدار نہ کر
ہر کسی کی ہستی کا اعتبار نہ کر
اے عشق ہمیں برباد نہ کر
ہم بھولے ہوئے تھے یاد نہ کر
پہلے ہی بہت ناشار ہیں ہم

سائے تم صنم کو بٹھا کر بچو
اور نظر سے نظر ملا کر بچو
جب تھکتے ہیں جام لے کر دلیر کا نام
تو رگین ہوتی ہے اور شام
جب جوانی پے ہوئے کشی کا یہ دور
مرا عاشقی کا آتا ہے اور
اور اس دور میں سب بھلا کر بچو
جب بچے گئے کبھی جیسے کہتے ہم
تو مٹ جائیں گے سارے درد اور غم
جب بہک جائیں گے حد سے زیادہ قدم
تو سنبالے گا تم کو تمہارا صنم
ڈر ہے کس بات کا سر اٹھا کر بچو
لیکن ساگر کی طرح کبھی نہ بچو
رانا انس اکرام ساگر۔ دائرہ وین
پناہ

ایس کے نام

میں چلا جاؤں تو مجھے صدا نہ دینا
دل سے مگر مجھ کو بھلا نہ دینا
تمہاری بے رخی سہ نہ پائیں گے
دیکھنا محبت میں کبھی دعا نہ دینا
کیا ہوا جو تیرے آندھی غم کی
امید کا دیا مگر بجھا نہ دینا
ایسے ہی رسوا کرتے ہیں رازداں بن کر
حال دل کو کو بتا نہ دینا
ساتھ نہیں دینا تو پہلے بتا دینا
رہنا بن کر میرا مجھ کو محبت میں تم دھوکہ نہ دینا
اک آگ سی لگی ہے میرے دامن میں
اس کو تم کبھی بھی ہوا نہ دینا
تم سے بچھڑ کر مجھ کو نہیں جینا
جینے کی کی ندیم کو دعا نہ دینا

این ایس۔ سنجھورو

تم رہو ہم سے دور تو ایک کام کر جانا
کچھ پل اپنے ہمارے نام کر جانا
گر آجائے موت ہمیں تیرے آنے سے پہلے
تو آ کر میرے جنازے کا احترام کر جانا
میں ایک روز سو جاؤں گا سدا کیلئے
پھر مجھے بے وفا کہہ کر بدنام کر جانا
جب گزرو میری قبر سے نظریں نہ پھیرنا
مہمان بن کے دعا سلام کر جانا
(وسیم سلطان صابر، خٹک کرک)

ہر سانس میں کانٹے اگتے ہیں جہیں
جب ٹوٹتے ہیں یہ خواب اپنے
نصف حسین۔ میرپور

غزل

پاگل ہے یا بادل ہے وہ
میرے لئے ایک اہل ہے وہ
غیروں میں اک سینا ہے وہ
لگتا ہے پھول اپنا ہے وہ
میری خزاں میں بہار ہے وہ
میرے دل کا قرار ہے وہ
میرا دل اور میری جان ہے وہ
میرا پہلا اور آخری پیار ہے وہ
سوچوں کی مہکار ہے وہ
چوڑی کی چھکار ہے وہ
میری نگاہوں کا قرار ہے وہ
میرے لئے سب کچھ ہے وہ
قیصر جمیل پروانہ۔ ماموکانجن

غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے جینا ہے
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے
تلاش زیست میں چلا رہا تھی دامن
پھنچے گریباں کو ان دشتوں نے سینا ہے
صدا بلند کروں امید کے سہارے پر
بجنور کے چچ میں ابھرا ہوا سفینہ ہے
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے
میرے وجود کا دیران یہ مدینہ ہے
کب تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

نظم

بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے تھا
کیوں بے سبب
میں کر!
اپنی آگ میں جلا رہا
میں نے پوچھا
بے رخی یوں
مجھ سے کیوں
وہ کہ
کہتے تھے زباں سے
انتظار.....
بے رخی کا
میں نے جو
پوچھا سب
پھر وہ بولے
بے رخی سے

”کیا کہا“

وائے نادر فردوسی۔ منچن آباد

پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھتا ہوتا
دل میں غم کے پھول نہ کھلتے
ہونٹوں پر فریاد نہ ہوتی
تہائی کے درد نہ ملے
اپنی ہستی بار نہ ہوتی
مرنے کا ارمان نہ ہوتا
سائیں بھی اک تلواری نہ ہوتی
کاش تمہیں دیکھتا نہ ہوتا
آج اتنے مجبور نہ ہوتے
سب لوگوں سے الفت کرتے
اور خدا سے دور نہ ہوتے
کاش تمہیں دیکھتا نہ ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

دونوں کو آسکیں نہ بھائی محبتیں
اب پڑ رہی ہیں ہم کو بھلائی محبتیں
سب سر سبز فریب ہیں کیا انکا اعتبار
یہ پیار حسین عشق جوانی محبتیں
کن کن رفاقتوں کے دیے واسطے مگر
اس کو نہ یاد آئیں پرانی محبتیں
گزری رتوں کے زخم ہی اب تک بھرے نہیں
پھر اور کیا کسی سے بڑھائی محبتیں
جانے وہ آج کون سے رستے سے آئے گھر
ہر موڑ ہر گلی میں بچائی محبتیں

یاد دل کی حالت کا بیان سب کے سامنے
یا اپنے آپ سے بھی چھپائی محبتیں
نفرت کے واسطے کبھی فرصت نہیں ملی
ہے اپنی مختصر سی کہانی محبتیں
فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

چپکے چپکے رو کر دیکھو اشکوں کے منہ دھو کر دیکھو
پیار کرو تو غم ملے گا پیار کے سچ بو کر تو دیکھو
پیار میں ملے ہیں کیا کیا سخت عذاب
تم ایک بار پیار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو گئے
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو
نہ ملے گا کنارہ تمہیں زندگی میں کبھی بھی
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو
اتھ جائیں گا تمہارا یقین عشق محبت سے
تم ایک بار لیاقت کی طرح زخم کھا کر تو دیکھو
لیاقت علی خان، انک

انتظار

میں نے تیری چاہت میں کچھ پی رکھی ہے
میں بے وفا نہیں ہوں میں نے آج پی رکھی ہے
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ سا چھایا ہے
یہ نشہ پیار کا ہے شراب کا نہیں جو پی رکھی ہے
میں سارے غم اس سے ہی مٹا دوں گا آج
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ پی رکھی ہے
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون تھی کون ہے
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو پی رکھی ہے
شرابی نہیں ہوں میں میں تو تیرے پیار کا دیوانہ ہوں

اس کو پانے کے بعد ایک کوشش کی ہے کچھ پی رکھی
ہے
میخانہ میرے گھر سے بہت دور ہے وہاں کون جائے
آج گھر کو ہی میخانہ بنایا ہے اور ذرا سی پی رکھی ہے
عابد تیرے آنے سے چند منٹ پہلے ہی یہ بول ٹوٹی
ہے
ورنہ میں کہاں بیٹے والا تھا تیرے انتظار میں پی رکھی
ہے

عابد عی جعفری۔ کنڈیاں

غزل

یہاں پر کوئی دل والا نہیں ہے
کسی سے دل مت یہاں پر لگنا
سکون شہر جاں جاتا رہے گا
کبھی دیوار پر درمت لگنا
زمین ہو جائے گی نظروں سے اوجھل
نگاہیں آسمان پر مت لگنا
فرزانہ خان، کوٹ ادو

عید مبارک

عید کے دن ہم سب نے مل کر عید کا جشن منایا ہے
پاک وطن کی سوتی دھرتی کو گل رنگ بنایا ہے
نفرت بیز قصب کی دیواریں کتنی اونچی ہیں
ان دیواروں کی انٹوں کو قرش زمین پر لانا ہے
زلزلہ زدگانوں محتاجوں مسکینوں اور لاچاروں کو
عید کی خوشیوں میں شامل کر کے عید منانا ہے
پھولوں کی بارات ہر بستی میں لے کر جائیں گے
ہر پناؤں ہر شہر کے گوشے کو مہکایا گیا ہے
اک دو بے کا ہاتھ پکڑ کر قدم ملا کر چلتا ہے

سبز ہال پرچم بستی بستی لہراتا ہے
حرص دہوا کے خول سے نکل کر آؤ آں بستی بستی لہراتا ہے
حرص دہوا کے خوال سے نکل کر آؤ اک ایسی تدبیر کریں
آؤ مل کر عید کریں ایک شیشی مول تعمیر کریں
محبت خان آفریدی۔ ہندووالی

غزل

بتاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے
میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک
چلتی ہیں میری آنکھوں سے پوندیں
تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک
کٹے گا میرے دل کا پھول کب تک
کل جائیں نہ جب تک جانا اطہر
نہ چھوٹے گا وہ محبوب تب تک
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

غزل

لوٹ کر لے گیا ہے جو چین وہ حسین کتنا بھولا بھالا ہے
اس کی الفت میں پدا کرے ہم نے اک لوگ دل میں پالا ہے
دی یاد اب تک میرے دل میں
بن کے کلک وہ دی ہے
جیسے تمام کر ہم بے نام راستوں پر چل پڑے
وہ آنکھیں تیری وہ باتیں تیری
گرم سانسیں تیری
بھولے پائے نہیں ہم تو کچھ بھی صنم این
ہے ابھی ابھی تک بھی طہرہ
اک دو بے کا ہاتھ پکڑ کر قدم ملا کر چلتا ہے

عامر شہزاد انک

ستارا کے نام

جب اے میرے ہدم! ہوا

اوڑھ کر دھوپ کی ردا

ان آنکھوں میں اترتی ہوئے

ظہرتی ہے لبو بن کر

مجھے وہ یاد آتی ہے

معموم کی اک بے وفا

جس نے کہا تھا "وہاں سے

میں جلد لوٹ آؤں گی"

راہ کجی ہیں آنکس میری

دور بہت دور تک

چھا جاتی ہیں پگڈنڈی پر

جو گاؤں سے نکلتی ہے

کجی سڑک تنگ جاتی ہے

کشتی کے پاس نہر پر کپڑے دھونے

جاتی ہے مجھے وہ یاد آتی ہے

معموم کی اک بے وفا

ریاست علی شیرازی، پنڈی گجرات

جب بھی سوچتا ہوں رونے لگتا ہوں

آنسو خود ہی چھپانے لگتا ہوں

جب کسی سے نگاہیں ملتی ہیں

نگاہیں اپنی ہی چرانے لگتا ہوں

جب کسی پر کینے پنچھی کی طرح اڑتا ہوں

تو پیر پڑانے لگتا ہوں

نصیر احمد تبسم

لٹ گئیں سب خواہشیں جب آئے ان کے شہر میں

اپنے پتھر سے لبوں کو کھولنا کیسا لگا

کتنے طویل سلسلے وہم و گماں کے ہیں

ناک ہے دل کا آئینہ غم وہ جہاں کے ہیں

آنکھوں کے آئینہ میں تیرے دل کا عکس ہے

قلم کر ہم دل کو سونے آسمان دیکھائے

کس طرح سے ہوں واجد یہاں فیاد گلشن کے مزے

ہم ایران قفس بھی آشیان دیکھائے

پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی

موڈی

یہ کیا کہ جب تمہارا موڈ ہو

میرا نمبر ملاؤ مجھے بولو کہ تم سے بات کرنی ہے

اور مجھ سے پیار چاہو

سنو جاناں

بہت چاہا ہے میں نے تم کو

لیکن

اب میں تمک گئی ہوں

اور آج میں نے خود سے عہد کر ڈالا ہے

محض تیرا نہیں

اب میں اپنا موڈ بھی دکھایا کروں گی

عنبرین نذیر، سیاکھ پلانیاں

خوف

جان جان

کس کے ڈر سے

دوست اگر میں

کبھی یہ کہہ دوں تمہیں

کہ

"نفرت سے مجھے تم سے"

تو دکھ کرنا

آنسو نہ ہانا

سوگ میں کوئی

دیانہ جلانا

بس سمجھ لینا

مجبوری تھی

کمزوری تھی

میری آنکھوں میں بھر رہا ہے قفس

خود کو کیوں پامال کرتا ہوں

نثر حسن سے ہو غم منور بھر

حسن کو لازوال کرتا ہوں

رایگاں جائے گی دعائے واجد

بے خود میں سوال کرتا ہوں

پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی

رہتا ہوں ساتھ ساتھ کبھی کاررواں سے دور

نہتیں امید میرا ہے ہر کاررواں سے دور

رہتا ہوں میں جہاں وفا ہے جہاں سے دور

ہر نقش آرزو ہے میرا کاررواں سے دور

ناج کیوں میں تمھ سے کہ ہے کون جلوہ گر

منزل میں اپنی رکھتا ہوں ہر لامکاں سے دور

ہیں بجلیاں خیال میں دل میں نگاہ میں

میں دیکھتا ہوں برق تنہا آشیان سے دور

ہنگامہ زار کس سے کیوں رخصت نہاں

نفس حیات میرا ہے ہر داستاں سے دور

صیاد کی نگاہ نہیں آشیانے پر

وہ گر رہی ہے برق کہیں آشیان سے دور

ہے منزل سراہ میری جستجو کہاں

کوسوں نکل گیا ہوں جد کاررواں سے دور

پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی

بجلیاں گرتی رہیں اور پھر کہاں دیکھائے

ہم نشیں کی تباہی کا سماں دیکھائے

دل کی بربادی کا منظر ناتواں دیکھائے

ہم اس طرح قفس میں آشیان دیکھائے

ہم چمن کی بے نشانی کا سماں دیکھائے

ہر قدم پر اپنی تاثیر فضاں دیکھائے

مجھ کو زنداں امیری نے دکھائے ہنر باغ

بجلیوں سے بھی بہار آشیان دیکھائے

یاد آیا جب کبھی کج قفس میں آشیان

وہ سوتے تو سحر مہکے چائے تو جگنو چکے

رات رانی مہکاتی ہے وہ بھی اتنی رات گئے

درد جگر نے جب ترپایا ہوش و خرد نے سمجھایا

آس بھرتا رسوائی ہے وہ بھی اتنی رات گئے

خواب میں ملتا اور پھر پھرتا غم و دکھ کی بات نہیں

پھر یہ نوبت کیوں آتی ہے وہ بھی اتنی رات گئے

وہ پہ ناز ان کے جو پچھنے فرط خوشی سے وہ بولے

ہاکیے زحمت فرمائی ہے وہ بھی اتنی رات گئے

ایم افضل بیٹ ناز، ابوظہبی

دعا

اے نئے سال کے

ابھرتے ہوئے سورج

تمہیں اپنی کرنوں کی قسم

میری ایک بات مان لو

کہ اس نئے سال میں

دل کی راہوں پر

چلے والوں کے

راستوں کو

روشنیوں سے بھر دینا

ایم افضل بیٹ ناز، ابوظہبی

عشق دید بھال کرتا ہوں

زندگی پامال کرتا ہوں

حسن کی غفلتوں کا مر مر کر

عشق کو لازوال کرتا ہوں

خواہش وصل میں ارے توپ

درد کا الذبال کرتا ہوں

بجلیاں کیسی پچکلوں کی قسم

نزع میں عرض حال کرتا ہوں

تیری الفت بھری نظر کی قسم

دل کو محو بھال کرتا ہوں

لوگوں سے اپنا راز کہاں تک چھپاؤں گی
آئینہ ٹوٹا تو کتنے آنکھوں میں بٹ گیا
کس تو تھا ایک ایک کتنے زلوٹوں میں بٹ گیا
تو عس ہے تو کبھی میری چشم تر میں اگر
تیرے لیے میں کہاں آئینے تلاش کروں
وہ اپنا عکس بھی آنکھوں میں چھوڑ گیا
پچھڑنے والا جو یادیں دلوں میں چھوڑ گیا
تو اشک ہی بن کر میری آنکھوں میں سا جا
میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں
اے گنوا کے تو میں خود پچھڑ گیا حارث
وہ ایک شخص تو تھا ہر بل آئینہ میرا
محمد حارث بازگری، کوہلو

لوٹ آؤ..... لوٹ آؤ

پھولوں میں اور کاتوں میں
صحراؤں دریاؤں میں
گاؤں، شہروں اور بستیوں میں
پہاڑوں میں چٹانوں میں
سندروں کو بہتاروں میں
سرسبز اور شاداب میدانوں میں
اپنوں میں اور غیاروں میں
تختی دھوپ میں ریگستانوں میں
جنگلوں کی ہواؤں میں
خلا میں اور.....

اور اپنے دل میں بھی تم کو ڈھونڈا
دل میں تم مجھ ل گئے
بہت یاد آتے ہو تم
لوٹ آؤ! لوٹ آؤ.....

مبشر حسین، لاہور

میں نے اس سراپا حسین کو دیکھا بس شباب پر
بس پھر اس کی تصویر چھپ گئی میرے دل ناداں پر
آنکھیں جھپکے بھول گیا میں جب آنکھیں اس سے ملیں

وہ بھی شاید اپنا دل ہار بیٹھی اس خوبصورت نوجوان پہ
تھے اس کے ہونٹ گلابی، آنکھیں بادامی اور لٹشیں زلفیں
بڑی مشکل سے رکھا قابو اس دل کے حال پر
جب وہ مسکرائی دہرائی سے میری طرف دیکھ کر
میں بھی مسکرا دیا اس کا حال دل جان کر
بس میں بیٹھ کر کبھی ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
مگر کجبت کڈیکڑ آگیا ہمارے درمیان سب بھی جان کر
پھر اپنے دل کو سنبھال میں نے کیونکہ
یہ دل تھا پہلے ہی کسی پر عاشق ایک دلربا پر
حیرت سے مجھے وہ لڑکی دیکھتی رہ گئی
جب میں بہن کہہ کر اتر گیا اے اک شباب پر
مبشر حسین، لاہور

زندہ رہنے کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوگا
تیرے بغیر صنم اب تو گزارا نہیں ہوگا
میرے دل کے ویراں آگن کو آباد کیا ہے تو نے
تیرے بعد میرے جیون کو کوئی سہارا نہیں ہوگا
تیری ادا میں مجھے دن رات یاد آتی ہیں
بل بھر بھی تیرا بھولنا دل کو گوارہ نہیں ہوگا
تم ہی سے آباد ہے دنیا میرے اومانوں کی
مر جاؤں گا اگر دامن تمہارا نہیں ہوگا
تجھ سے ملنے کو یہ دل بے قرار رہتا ہے
تیری چاہتوں سے ہرگز کنارہ نہیں ہوگا
اس سے دل ٹکا کر دل نے عہد کیا ہے دانش
کہ عشق زندگ میں پھر دوبارہ نہیں ہوگا

احسان دانش، راولپنڈی

ہوتوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے
ساحل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے
وہ خواب جو کسی آنکھوں کی تصویر تھے
وہ سینے کسی کے آنکھوں سے چرائے نہیں جاتے
پلیکس بھی چمک اٹھتی ہیں سوتے میں ناز کی
آنکھوں کو بھی خواب چھپانے نہیں آتے

کیا سوچ کر اس کی گل میں آئے ہو ام
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے نہیں آتے
یہ حق ہے انہیں کہ وہ ہم کو بھول سکتے ہیں
ہم سے تو کسی سحر وہ بھلائے نہیں جاتے
جی ایم ناز، مندر کاتھوڑ
کس قدر پر وینچ یہ لمحوں کے ڈھارے ہوئے
مول لیں رقتیں جب سے تمہارے ہوئے
سب رفتہ رفتہ تنہا کر کے ہم کو چل دیئے
آنکھوں کے آنسوؤں بھی اب خشک سارے ہوئے
آج بھی لگیوں میں وہ پھرتا ہے اسی شان سے
زمانے میں رسوا تو فقط ناز ہم بے چارے ہوئے
زورخ ویران آنکھیں زخمی دل بکھرا وجود
عشق کے اک کھیل میں کتنے خسارے ہوئے
شوقِ قسمت کے ساحل نے ہمیں ڈبو دیا ناز
وہ تم سے تھے جن کے لئے بھنور بھی کنارے ہوئے

جی ایم ناز، کاتھوڑ مندر

گلابوں کی طرح دل اپنا شبنم میں بکھوتے ہیں
محبت کرنے والے خوبصورت لوگ ہوتے ہیں
کسی نے جس طرح اپنے ستاروں کو سجایا ہے
غزل کی ریشمی دھاگوں میں یوں یوں موتی پروئے ہیں
پرانے موسموں کے نام نامی بنتے جاتے ہیں
کئی پانی کئی شبنم کئی آنسوؤں سے دھوتے ہیں
یہی انداز ہے میرا سمندر فتح کرنے کا
میری کاغذ کی کشش میں کئی جکڑ بھی ہوتے ہیں
سنا ہے خوبصورت لوگ محفل کی جان ہوتے ہیں ناز
بہت دن سے وہ پتھر ہیں نہ ہشتے ہیں نہ روتے ہیں
جی ایم ناز، مندر کاتھوڑ

پچھلا سال

لی جاؤں گا ایام کی تپوں کو
اک پیاسے کی مانند

تاکہ کچھ سکون آجائے
دل بے قرار کو بھول جاؤں گا
کہ اس سال تیری میری ملاقات نہ ہوگی
اس سال تیری آنکھوں کی برسات کو
میرا دکھ کم تو چپ نہ کرانا
سب کچھ بھول جاؤں گا
سب ناکامیوں کو بھول جاؤں گا
اک نئے جذبے سے چلوں گا نئے سال
سب غم و الم کو بھول جاؤں گا
نہ کروں گا کوئی بھی برا کام
تجھ کو الٹیوریہ بہت چاہوں گا
مقدور کو پھر سے آزماؤں گا
روشنے ہوئے صنم کو سناؤں گا
سب کچھ بھول جاؤں گا مگر
تجھ کو الٹیوریہ نہ بھول پاؤں گا

ایاز نعیم ایازی، شیمہاری

کیا بتاؤں کیوں جیتی بازی ہار گیا
جس کو چاہا وہ ہی مجھ کو مار گیا
لبو کے آنسو پلکوں سے گرے
گرتے گرتے اپنوں کے احسان اتار گیا
میری موت کو کوئی بہانہ نہ ملا
مجھے میرے دل کا دکھ ہی مار گیا
بڑی مشکل سے گزار رہے تھے دن
ایازی موت آنے سے اس کا انتظار گیا

ایاز نعیم ایازی، شیمہاری

میں کہتا ہوں اے سے بار بار ہے مجھے تم سے پیار
وہ کہتی ہے ہر بار نہیں ہے ام مجھے تم سے پیار
میں کہتا ہوں اے تو میری جان ہے
وہ کہتی ہے ایمرِ عزت میری آن ہے
میں کہتا ہوں نہیں ملے تم بن میں
تو وہ کہتی ہے میں کیا کروں ام
یہ کہتی ہوئی چلی گئی سوچوں کی ام میں

پھر آئی اک دن وہ اے
میں نے پوچھا کیا تمہیں مجھ سے پیار ہے
اے نے جواب دیا ہاں اہم مجھے تم سے پیار ہے
محمود احمد مرزا، آزاد کشمیر
اے نے کہا اہم ایک پتنا ہونا چاہیے
جو صرف ہم دونوں کا اپنا ہونا چاہیے
پھولوں کی ایک وادی ہونی چاہیے
جس میں ہمارا گھر ہونا چاہیے
اور اس میں گھایوں کے پھولوں کا صحرا ہونا چاہیے
جس میں ہماری چاہت کا صحرا ہونا چاہیے
جہاں پیار والے کبھی جدا نہیں ہونا چاہیے
میں تم کو ہر دم مسکراتے دیکنا چاہتی ہوں
اے نے کہا اہم ایک پتنا ہونا چاہیے
محمود احمد مرزا، ناصرہ آباد

ڈاکٹر عبدالقدیر خان کے نام

ہے جس سے پاکستان کی پہچان
ہے وہ اشی قوت کی چٹان
اب ہوئے ہیں ہمارے دشمن پریشان
پورے ہوئے ہیں مسلمانوں کے ارمان
اپنے پیارے ملک پاکستان کا شان
لے ہمیں ڈاکٹر عبدالقدیر خان
یہ میرے اللہ کا کرم و احسان
جس نے کیں ہماری مشکلیں آسان
ہو گئے ہم سب کامیاب و کامران
جس قوم کے ہیرو ایشی سائنسدان
کوئی نہ پکڑ سکے ہمارا گریبان
ہمیشہ رہے گا قائم ہمارا پاکستان
جب بھی 28 مئی کا دن منائیں گے
یاد ہم کو ڈاکٹر عبدالقدیر خان آئیں گے
پوری دنیا میں جس سے ہماری آن بان

پاکستان کے لئے ڈاکٹر عبدالقدیر خان
عرفان اکرم، چک 100
لوگوں نے مجھے اس لیے سچا نہیں لکھا
صحرا کو کبھی میں نے دریا نہیں لکھا
جس ہاتھ سے پھٹ جائیں غریبوں کے گریبان
اس ہاتھ کو کبھی میں نے یہ بیضا نہیں لکھا
اگرے ہوئے سورج کو وہ کہتا ہے دیا ہے
حیرت ہے کہ تو نے اسے اندھا نہیں لکھا
لکھا تھا صلیبوں پہ کہ مصنف ہیں منافق
یہ کلمہ حق تھا اسے بے جا نہیں لکھا
سورج نے بڑھا دی ہے قنات میرے سر پہ
میں نے کبھی دھوپ کو سایہ نہیں لکھا
جو شخص ظلیبوں کو چھائے نہ بدن پہ
تاریخ نے اس کو کبھی سیٹی نہیں لکھا
جو سچ کے لئے جان تبسم اپنی گنوا دے
اللہ نے اس کو کبھی مردہ نہیں لکھا

محمد مبشر حسن، لاہور
وہ گزرے ہوئے بلی و یادیں بہار کیں
موہ جیتی ہوئیں شائیں وہ باتیں پیار کیں
وہ تیرا بات بات پر مسکراتا پھر یوں شرمانا
وہ عشق عشق سے بھری ہوئیں وہ راتیں پیار کیں
وہ کالی زلفیں بچھا کر چاند کو مدھوش کرنا
وہ چاند سا روشن چرا وہ ٹپکیں تمہاری کھمار کیں
وہ تیرا آنکھیں جھکانا پھر کچھ جھٹکانا
وہ تیری مستی میں جھومتی نگاہیں وہ فضا میں پیار کیں
وہ سرشام جھپکی سائیں وہ پرکشش ادائیں
یادیں ہمیں آج بھی وہ ادائیں اپنے پیار کیں
احمد رضا ہاشمی، پنڈی میانہ

تجھے عشق ہو خدا کرے
تجھے اس سے کوئی جدا کرے
تیرے ہونٹ ہنسا بھول جائیں

تیری آنکھ پر غم رہا کرے !!
تو اس کی باتیں سنا کرے تو اس کی باتیں کیا کرے
تجھے دوستی نہ داس ہو تو تھا تھا رہا کرے
تجھے عشق کی وہ جھڑی لگے تو ملن کی پھر دعا کرے
اسے دیکھ کر تو رک پڑے وہ نظر جھکا کے چل پڑے
تیرے خواب بکھرے ٹوٹ کر تو کرچی کرچی چتا کرے
تجھے عشق پر پھر یقین ہو تو تسلیوں پر پڑھا کرے
تو ٹکر ٹکر پھرا کرے تو گلی گلی صدا کرے
پھر میں کبوں عشق ڈھونڈ ہے تو بس یہیں کیا کرے
حافظ محمد شفیق، الہ آباد

میرے ہوم مجھ سے بیٹ نہ کر
بند آس امید کا گیٹ نہ کر
تو چاہے مجھ کو لفٹ نہ دے
پہ غیر کو ہرگز گفت نہ دے
میرے پیار کا سستا ریٹ نہ کر
میرے ہوم مجھ سے بیٹ نہ کر
تیرا میرا واحد سیکش ہے
رقیب نال میرا ایکشن ہے
رقیب کو نامی نیت نہ کر
میرے ہوم مجھ سے بیٹ نہ کر
میری کل کائنات کی بیٹ صنم
میرے جذبات ہوئے ہیں گیٹ صنم
تو جلدی آ پہ لیٹ نہ کر
حافظ محمد شفیق، الہ آباد

میری جان

میری جان
بہت تر باتے ہو
خوابوں میں آتے ہو
کبھی ہنساتے کبھی رلاتے ہو
آنکھ کھلتی ہے

اور کھو جاتے ہو
ذھونٹتی ہوں بہت
مل نہیں پاتے ہو
ہیں تم سے اک التجا ہے
میری جان
خوابوں میں نہ آیا کرو
اتنا نہ ترایا کرو
خندیں نہ اڑایا کرو
اگر آنا ہی ہے
تو

میری جان
آنکھ کھلتی ہے
کونہ پایا کرو

عنبرین نذیر، سیاکھ پلانیاں
گزرے برس میں بس ہم نے اک بات جانی ہے
کچھ بھی اپنا نہیں ہے سب فانی ہے سب فانی ہے
کتنے جدا ہوئے ہم سے اس گئے برس میں
یہ تو ہر گزرے برس کی کہانی پرانی ہے
ہم نے تو سوچا تھا کچھ بھی نہ بتائیں گے تمہیں
سب کچھ بتانا پڑا جب سوچا گزر جانی یہ جوانی ہے
بہا دیئے ان آنکھوں نے جب آنسوؤں کے سمندر
تو معلوم ہوا ہر آنسو کی اپنی ایک کہانی ہے
تم نے کیسے سوچا کے چھوٹ جاؤ گے مجھے عمرین
تیرے چہچہے گزار دی میں نے اپنی زندگانی ہے
عنبرین نذیر، سیاکھ پلانیاں

وہ بچھڑا ہے تو لوگوں اب اسے کہنا بھلا ڈالے
لکھا تھا نام میرا جن درختوں پر مٹا ڈالے
نئے رستوں پر نکلا ہے سفر میں شام آگئی
اسے کہنا دیئے یادوں کے بل بھر کو جلا ڈالے
ملی تھی راکھ میں جو پھر سے جاگی ہے وہ چنگاری
کوئی شعلہ سا بھڑکا ہے اسے کہنا بچھا ڈالے
پرانی راہگاہوں پر پہچانی تھیں جو رہنے دے

بہترین شعرا اپنے پیاروں کے نام

AG کے نام

کیا لگھ پیا ہے میں نے کہ تم ہو گئے
دیں کے وفا کا بدلہ بڑی سادگی سے ہم
لاؤ تو اک ذرا میری تحریر سامنے
تم ہم سے روضہ جانا اور زندگی سے ہم
رضایا بل۔ لاہور

خرم، راولپنڈی کے نام

رسوا کر دیا مجھے زمانے بھر میں
حیرت چاہت نے یہ حال کر دیا زمانے بھر میں
اب تو خوشی پاس نہیں آتی مگر
مٹوں نے گھیر لیا مجھے زمانے بھر میں
دہلی مثل۔ واہ کینٹ

کے ایس، فیصل آباد کے نام

کیا وہ زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے
چپکے چپکے ایک دوسرے کے ہمراہ پھرا کرتے تھے
بہیں دیکھ کر جو چپ چاپ گزر جاتا ہے
بہی اس شخص سے ہم پیار کیا کرتے تھے
عطا واللہ شاد۔ بڑا نوالہ

عمر فاروق، اڈاجوآ نہ بنگلہ کے نام

ذرا سامان رکھ لیتا میری پہلی محبت کا
تم سوچ کر۔ کرنا میری پہلی محبت ہے
اگر جانے کی ضد ہے تو چلے جاؤ مگر سن لو چاہت
جلدی لوٹ کے آنا میری پہلی محبت ہے
راے عیسٰی دلی چاہت۔ اڈاجوآ نہ بنگلہ

شمر مرزب شیر گوند، گوجرہ کے نام

کاش کوئی دوستی کا بازار ہوتا
اور اس میں دوست بنام سر عام ہوتا
میں خریدتا تجھے اپنے آپ کو سچ کر
پھر تجھے میری دوستی کا احساس ہوتا
قرآن شریف گوند۔ گوجرہ

کمی دوست کے نام

ملے تھے تجھ سے تو ہم چند ساعتوں کے لئے
مگر یہ رزم دیئے تو نے مدتوں کے لئے
مجھ کے تجھ سے یہ محسوس ہو رہا ہے مجھے
کہ فاصلے بھی ضروری ہیں قربوں کے لئے
محمد عبیر مظہر سنی۔ تھکپاں

شمس کنول، چک شالی کے نام

راہیوں سے نفرتوں کے راستے کم ہو گئے
ایک ایک کر کے دلوں کے فاصلے کم ہو گئے
شوک رسم دوستی ہرگز میرا مسلک نہ تھا
اتفاقا دوستوں سے رابطے کم ہو گئے
عصمت۔ چک شالی

محمد منیر محری، کراچی کے نام

جو دل بیت لے وہ مگر ہم بھی رکھتے ہیں
جو قتل کر جائے وہ نظر ہم بھی رکھتے ہیں
آپ سے وعدہ ہے مسکرانے کا وہنہ
آنسوؤں کا سمندر ہم بھی رکھتے ہیں
ایم فاروق۔ رحیم یار خان

سلیم رحمان کے نام

ملے تو ہزاروں لوگ تھے زندگی میں
تم سب سے الگ تھے جو دل میں اتر گئے
قلین ساجد

راے امیر حمزہ، اڈاجوآ نہ بنگلہ کے نام

ہمت نام سنا تھا بچپن میں وفا کا

نے رستے ہیں جو بھی اب نئی ٹکلیں بچا ڈالے
اگر اس راہ سے گزرے جو میرے گھر کو آتی ہے
وفاؤں کا یہ بہت آ کر ذرا کہنا ہلا ڈالے
ناصر اعوان، طارق آباد

تو آ بھی سکتا ہے ہمارے آنے کا نقشہ یہ ہے
کہ جب آپ بنوں کے اڈے میں آجائیں کسی سے
ڈو میں کا پتہ کریں ڈو میں کہ چوٹ میں
عظیم کلہ جدید روڈ جو آتا ہے پوچھ لیں
آپ سیدھا عظیم کلہ جدید آ جائیں
وہ کسی سے رسول محمد عرف مانا کا پوچھ لیں
والد کا نام ہے عبدالجید یعنی عبدالحمید ہے
جو عظیم کلہ سے نقد ایک کلو میٹر مغرب کی طرف
ہمارا گھر ہے ہمارا کی بھائی قسمت علی دوسرا
عالم صمد تیرا عبدالرحمن جو گلے خان
کے نام سے مشہور ہے اس کا نام بھی لے سکتا ہے
ایسے ہی سی

مغزوہ ہی سہی اچھا بہت لگا
وہ اجنبی تو تھا مگر اپنا بہت لگا
روضہ ہوا تھا مجھ سے ہنس پڑا دیکھ کر
مجھ کو اس قدر بھی دلاسا بہت لگا
صحرا میں جی رہا تھا جو دریا دلی کے ساتھ
دیکھا جو غور سے پیاسا بہت لگا
لپٹا ہوا کھر میں چبے خزاں کا چاند
سپلے لباس میں بھی وہ پیارا بہت لگا
ریشم پکن کے بھی میری قیمت نہ بڑھ سکی
گھدر بھی اسکے جسم پر مہنگا بہت لگا
زاہدہ پروین، بھکر

الفت کی راہوں میں کوئی دیا وفا کا جلاؤ تو کسی
ہم رونے کے عادی ہیں ہمیں مسکرانا سکنا تو کسی
ہم دور سے دیکھ کر تھہیں آہیں بھرتے ہیں
کبھی قریب آ کر ہمیں اپنے سینے سے لگاؤ تو کسی

جب جہان ہوئے تو روایت ہی بدل گئی
راے عیس ولی جاہت۔ اڑا جسو آنہ بنگہ

ارشاد محمود فی کے نام

خیران نہ ہوا کر یوں میرے یاد کرنے پر
تعلق جن سے دل کا ہو وہ اکثر یاد آتے ہیں
الفرح و عرف جانی۔ مندرہ

دوستوں کے نام

ساتی تجھ کو تھوڑی سی تکلیف تو ہو گی
سارے کو ذرا مقام میں کچھ سوچ رہا ہوں
محمد و قاص احمد حیدر۔ سہیل آباد

ساجد، منڈی بہاؤ الدین کے چٹام

جنت کے عکسوں میں ہو محل آپ کا
پھولوں کی وادی میں ہو شہر آپ کا
ستاروں کے آئینے میں ہو گھر آپ کا
دعا ہے میری سب سے خواہش کو مقدر آپ کا
محمد رفیق۔ رکن شفی

ایم ایم، ڈی آئی خان کے نام

کتے مجبور ہیں۔ تقدیر کے ہاتھوں فرار
نہ اسے پانے کی اوقات رکھتے ہیں نہ کھانے کا حوصلہ
عبادت کاظمی۔ ڈی آئی خان

کسی اپنے کے نام

وہ چپ رہتا تھا مگر نگاہیں بڑھتی تھیں فرار
کچھ لوگ خاموش رہ کر بھی دل جیت لیتے ہیں
راے عیس ولی جاہت۔ اڑا جسو آنہ بنگہ

محمد، پکستانہ کے نام

یہ صنم کے رہے نہ وصل کے رہے
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
جسم کے اتنے ٹکڑے ہوئے
نہ کفن کے رہے نہ دفن کے رہے
محمد رفیق۔ رکن شفی

ایم کے نام

کے ایس، فیصل آباد کے نام

حالات غم سے جانا پھسل جاؤ گے
اک روز آتش عشق میں جل جاؤ گے
کون کسی کو سدا پکوں پہ بٹھاتا ہے
مجھے مظلوم ہے کہ کل تم بھی بدل جاؤ گے
عطاء اللہ شاہ۔ بڑا نوالہ

ایس اور آر، مہجرات کے نام

میں نے تو سوچا تھا بھول جاؤں گا اسے
پر جب جب یاد وہ آیا خود کو بھول گیا
بس اس خیال سے آنسو چھپا لے ہم نے
اداس رہ کر کسی کو اداس کیا کرنا
محمد رفیق۔ رکن شفی

شہزادہ بھیا کے نام

تیری قربت کے لئے پھولوں جیسے
مگر پھولوں کی عمریں مختصر ہیں
شعب شیری۔ جوبہ آباد

صغریٰ پروین، چک شالی کے نام

پھول اور بھی ہیں مگر گلاب جیسا کوئی نہیں
بہنیں اور بھی ہوں گی مگر آپ جیسی کوئی نہیں
صنعت رانی۔ چک شالی

ایم کے نام

ہر رات کے چاند پر ہے نواپ ہے، ہر صبح کی اوس کو ہے غم و آپ ہے
ہم کہنا تو نہیں چاہتے لیکن، مری جائیں گے وہ کہ دور آپ سے
بائیں سلیم قادری۔ کراچی

A، پاک پٹن کے نام

ہوٹ چہرے پہ اس کے یوں نظر آتے ہیں ساتی
دودھ میں رنگی ہوں جیسے دو پتیاں گلاب کی
محمد ثاقب رفیق۔ عارف والہ

لباب کاظمی، ڈی آئی خان

ہم نہ سمجھے میری نظروں کا تقاضا فرار
تو نے حسن کے پہرے پہ دربان بٹھا رکھے ہیں
سید عبادت علی کاظمی۔ ڈی آئی خان

اپنے شہر لاہور کے لئے

اگر دشمن حملہ کرے تو قہر بننا ہے لاہور
شہیدوں غازیوں کا شہر ہے لاہور
واتا کی نگری اور بادشاہی مسجد کے میناروں کا شہر ہے لاہور
میرا اس بات پر یقین کامل ہے
کہ نصر من اللہ و فتح قریب کا شہر ہے لاہور
محمد واصف۔ واہ کینٹ

کسی اپنے کے نام

خدا کرے میری محبت میں وہ مقام آئے
آنکھ بند ہو اور لبوں پہ تیرا نام آئے
وصی کنجاہی۔ واہ کینٹ

عامر علی، صوابی کے نام

تو کسی اور کے لئے ہو گا سمندر عشق و صی
ہم تو روز تیرے ساحل سے پیاسے گزر جاتے ہیں
ختر علی۔ صوابی

وارث آصف خان کے نام

چھوٹے سے قتل رنگ کے پیکر پھل گئے
مٹی میں نہ آ پائے کہ جگنو نکل گئے
پیلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے
فرزانہ یاسمین۔ کلور کوٹ

قاریم کے نام

جس خواب میں ہو جائے دیدار مدنی نبی کا
وہ نیند یا اللہ ہم سب کو سلا دے
انعام علی۔ جٹ

پنڈی میں مقیم دوست کے نام

بن کے مہک فضاؤں میں آ جاتے ہو
کبھی خوشبو بن کے ہواؤں میں آ جاتے ہو
اللہ ہر دکھ سے رکھے تم کو محفوظ
ہاتھ اٹھتے ہیں تو تم دعاؤں میں آ جاتے ہو
انعام علی۔ جٹ

پرس، منڈی بہاؤ الدین کے نام

درد کا احساس تم کیا جانو گے
پیار کرتے ہیں تم سے تم کب مانو گے
انتظار کا مزہ کیا ہوتا ہے
جب دور ہوں گے تم سے تب تم یہ جانو گے
اسد شہزاد۔ گوہرہ

کسی خاص دوست کے نام

کیا لکھ دیا ہے میں نے کہ تم ہو گئے خفا
لاؤ تو اک ذرا میری تحریر سامنے
محمد فاروق۔ کوٹ رادھا کھن

سب دوستوں کے نام

بہت ناز ہے مجھے اپنے یاروں کی محبت و خلوص پہ اے انسان
تجلی تیری میت پہ آ کے کتنی دیر ہے دفنانے میں
محمد فاروق۔ رحیم یار خان

ایس امتیاز، کراچی کے نام

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنا گیا
انجاز ساحل۔ کوٹ رادھا کھن

SR، سیالکوٹ کے نام

ٹوٹ جاتے ہیں بکھر جاتے ہیں کاج کے گھر میں مقدر اپنے
انہی تو سدا پیار سے ملے ہیں بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے
صنم چوہدری۔ سرگودھا



محمد فاروق رحیم یارخان
 پھول چاہتے تھے مگر ہاتھ میں آئے پتھر
 ہم نے آغوش محبت میں سلائے پتھر
 ان کی راہوں میں ہم نے چاند ستارے دیکھے
 اپنی راہوں میں سلگتے ہوئے پائے پتھر
 عثمان غنی - پشاور
 ہوں کی دنیا جا رہی ہے، محبت کی جوتی جا رہی ہے
 میرے دل کو اب کوئی پچائیں سکنا، پتھر دل سے ہمارا امید بوجھ رہی ہے
 محمد فاروق ایذا بخاز - کوٹ رادھا کشن
 ہمارے جاگنے سے نکل ہو تو سو جاتے ہیں ساقی
 کل اگر آنکھ نہ کھلے تو مجھ کو معاف کر دینا
 انصاف عباسی - راولپنڈی
 دل جو ٹوٹے گا تو فریاد کرو گے تم
 ہم نہ ہوں گے تو یاد کرو گے تم
 عمارت کا ٹکی - ڈیرہ اسماعیل خان
 ہم نہ سمجھے تیری نظروں کا تقاضا فراز
 تو نے حسن کے پہرے پہ دریاں بٹھا رکھا ہے
 عدنان خان - ڈی آئی خان
 زرخیز زمین بھر نہیں ہوتی
 دریا ہی بل لیتے ہیں رستہ اسے کہنا
 وسیم اکرم - پتھوال
 عجب لطف آ رہا تھا دلدار کی دل لگی کا
 کہ نظریں بھی مجھ پر تھیں اور پردہ بھی مجھ سے تھا
 انصاف عباسی - راولپنڈی
 دل فرودہ میں پتھر دھڑکنوں کا شور اٹھا
 یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی
 انصاف عباسی - راولپنڈی
 آیا ہوں تیرے پاؤں میں پانی پلا مجھے
 بیاسا ہوں تیرے پیار کا ہوؤں سے لگا مجھے
 وحید علی عبدالحمید - مانا نوالہ
 اپنا کو کون سا جام پلا دیا
 اپن کا تو سارا سندر بلا دیا
 وحید علی عبدالحمید - مانا نوالہ
 کیا موسم ہے کہ بچے بھی نہیں شاخوں پر
 آج تو پھول سے خوشبو بھی جدا لگتی ہے
 عدنان خان - ڈی آئی خان

کب تک ترسوں اس کی یاد میں اسے خدا
 اک ماں ہی دی تھی سچا پیار کرنے والی وہ بھی چھین لی
 شہزاد خالق - ٹکرسیدیاں
 زندگی کا ادھورا پیں اس سے زیادہ کیا ہو گا شہزاد
 جس انسان کے لئے ماں کی دعاؤں کی صدا نہ رہے
 شہزاد خالق - ٹکرسیدیاں
 دل تو چاہتا ہے کہ ہر بار آپ کو اول خزانہ بھیجوں سائل
 مگر میری جھولی میں دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
 محمد منیر سحری - کراچی
 ایک چھوٹی سی غلطی پر وہ مجھے چھوڑ گیا فراز
 جیسے صدیوں سے میری غلطی کی تلاش میں تھا
 ایم اے عمر - کوٹلی ریٹ
 یہ جوانی کی آوارگی اچھی نہیں ہے عمر
 چلو گھر کو چلتے ہیں کہ شہر سارا سو گیا ہے
 ایم اے عمر - کوٹلی ریٹ
 نہیں حال ہمارا تمہارے حال سے الگ
 تم فرصتوں میں یاد کرتے ہو ہمیں تمہاری یاد سے فرصت نہیں
 محمد نعمان - لاہور
 دیوانہ ہوں میں اس کا وہ جانتی ہے
 مگر ہر بار وہ کوئی نہ کوئی فخر ضرور چلاتی ہے
 امانت علی حسین جموعہ - میرپور آزاد کشمیر
 خدا عروج تجھے اس قدر نصیب کرے
 کہ تیرے نام کے آگے میرا نام آئے
 محمد واصف - واہ گینٹ
 یہ دنیا عجب اک میلہ ہے
 اس میلے میں میرا دل اکیلا ہے
 امانت علی حسین جموعہ - میرپور آزاد کشمیر
 مت کر آسمانوں کو چھونے کی جسرت اسد
 وقت انسان سے زمین بھی چھین لیا کرتا ہے
 اسد شہزاد - گوجرہ
 کسی نے ملنے کا وعدہ کیا تھا تنہا شام کو ہادی
 ہر روز ترستے سو جاتے ہیں انکی شام کے انتظار میں
 حنا ظفر ہادی - منڈی بہاؤ الدین
 رو رو کر اس نے کہا مجھے تم سے نفرت ہے منیر
 اگر نفرت ہی تھی تو پھر وہ اتنا رویا کیوں
 محمد منیر سحری - کراچی

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
 تم اک نظر میرا ذوق دید تو دیکھو
 بانہ - ملتان
 بدلتے موسم پہ اپنی امیدیں نہ رکھو فراز
 دن بیاہوں گے بڑے مختصر ہوا کرتے ہیں
 منزل عارف - سندھ
 کتنا خوف ہوتا ہے رات کے اندھیروں میں فراز
 پوچھو ان پرندوں سے جن کے گھر نہیں ہوتے
 منزل عارف - سندھ
 نفرت کی آگ نے جلا دیا تم جیسے حبیبوں کو
 اک بھیڑ سی لگی ہے کفن کی ڈکان پر
 جنید سیف - ڈگری
 چلے آئے ہیں آنکھوں میں تیرا عکس پا کر
 یہ آنسو آج پھر کوئی تماشا چاہتے ہیں
 جنید سیف - ڈگری
 کتنی دلکش ہے خاموشی ان کی
 ساری باتیں فضول ہوں جیسے
 شعیب شیرازی - جوہر آباد
 جان ان پہ فدا کی ہے یہی پیار کا حق تھا
 لوٹا دیا میں نے کہ جو حقدار کا حق تھا
 محمد فاروق - رحیم یارخان
 ہماری ترپ تو کچھ بھی نہیں ابرار
 سنا ہے آئینہ بھی ترستا ہے اس کے دیدار کو
 ابرار احمد - گلگت منڈی
 ہم جتنا آج اسے چاہتے ہیں کل بھی اتنا ہی چاہیں گے
 وہ تو پاگل ہے روز روٹھ جاتا ہے مجھے آؤمانے کے لئے
 مبارک حسین آرائیں - خراب پور
 مجھ سے وہ اکثر ایک ہی سوال کرتی ہے تم مجھے اتنا یاد کیوں کرتے ہو
 کوئی اسے جا کر بتا دے زندگی کس کو پیاری ہے
 رفاقت علی - بھاگ سنگر
 محبتوں میں حسب نسب نہیں ہوتا
 حوصلہ تجھ میں نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
 عبدالحق انجم - ننگن پور
 کہاں جہاں کر دے تم مجھ جیسے شخص کو
 جو اپنی پیاد سے زیادہ تجھے یاد کرتا ہے
 مبارک حسین - خراب پور

اشارہ تو مدد کا کر رہا تھا ڈوبنے والا اسد
 مگر یاران سائل نے سلام سے الوداع سمجھا
 اسد شہزاد - گوجرہ
 شرط محبت یہ نہیں کہ ہر وقت اس کا تقاضا کیا جائے
 جن سے ہوتی ہے محبت وہ لوگ دل کی خاموش دھڑکنوں میں بستے ہیں
 محمد عمران پرنس - حاصل پور
 ٹوٹ نہ جائے بھرم ہوئے ہلاؤں کیسے
 حال جیسا بھی ہے تم کو سناؤں کیسے
 پھول ہوتا تو تیرے در پر سجا بھی رہتا
 زخم لے کر تیری دلیلیز پر آؤں کیسے
 بدر شمسید - ماڑی گاؤں
 اب تو اشکوں کے ستارے بھی نہیں پلکوں پر
 کن چراغوں کو جلاکھیں گے سحر ہونے تک
 شاہد حسین قادری - پشاور
 جذبات محبت چھپ نہ سکے جب غیب سے ہم نے کام لیا
 میری آنکھوں میں آنسو آگئے جب تیرا کسی نے نام لیا
 اے ایچ - مانا نوالہ
 درختوں کے پتے گرتے ہیں سوکھ جانے کے بعد
 کون کسی کو یاد کرتا ہے پتھر جانے کے بعد
 اسد علی - مانا نوالہ
 پھولوں سے کیا دوستی کرتی وہ تو پل بھر میں مرجھا جاتے ہیں
 دوستی کرو تو کانٹوں سے جو چپنے کے بعد بھی یاد آتے ہیں
 وحید علی - مانا نوالہ
 مانا کہ میں غریب ہوں، یہ بات سچ تو ہے لیکن
 تو اگر اپنی محبت کے قابل سمجھے تو تیرا ہر شرم خرید سکتی ہوں
 فرزاند یا سکین - گلور کوٹ
 محبت کر سکتے ہو خدا سے کرد فراز
 مٹی کے کھلونوں سے کبھی وفا نہیں ملتی
 عبدالقادر آرائیں - پاک پتھن
 چھوٹی سی بات پر کوئی شکوہ نہ کرنا
 جب کوئی بھول ہو جائے تو معاف کرنا
 ناراض تبا ہونا جب ہم دوست توڑ دیں گے
 کیونکہ ایسا تب ہو گا جب ہم دنیا چھوڑ دیں گے
 محمد فاروق - رحیم یارخان
 آپ کے پیار کی ایک نظر چاہئے
 دل ہے بے گھر اسے ایک گھر چاہئے

آپ کے خطوط

☆ میں جواب عرض کی راسخ ہوں اس کے علاوہ شاعرہ بھی ہوں لکھنا میرا عشق اور رسالوں کو پڑھنا میرا جنون ہے ایک بار میں جواب عرض کے ساتھ ساتھ خوفناک ڈائجسٹ بھی ساتھ لے آئی تھی یہ تقریباً چھ ماہ پرانی بات ہے اور میں چھ ماہ سے تقریباً خوفناک میں لکھ بھی رہی ہوں اور پڑھ بھی رہی ہوں میں اپنے اس شوق کو پورا کرنا چاہتی ہوں میں چاہتی ہوں کہ میں ہر موضوع پر لکھوں یا رحمت اور کھیلو کہانیوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا اور پھر خوفناک کی دینا میں بھی آگئی اور اپنا شوق پورا کرنے لگی جواب عرض کی طرح خوفناک میں بھی مجھے بہت سارے بہن بھائیوں نے دیکھ لیا۔ اور میری لکھی کہانیوں کی تعریف کر کے میری حوصلہ افزائی کی۔ خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے اس میں بعض کہانیاں ایسی بھی شائع کی جاتی ہیں کہ جن کو پڑھ کر راتوں کی نیند اٹ جاتی ہے شروع شروع میں میرے ساتھ ایسا ہوا تھا لیکن اب بہت کم ہوتا ہے اب خوفناک پڑھتے پڑھتے میرا دل بھی مضبوط ہو گیا ہے اور اب اس کو پڑھنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے میں بہت جلد ایک قسط دار کہانی سمجھوں گی جو یقیناً آپ بہن بھائیوں کو پسند آئے گی۔

(کشور کرن۔ چوکی۔)
☆ کچھ مصروفیت کی بنا پر میں کچھ عرصہ سے خوفناک کی محفل سے دور رہا ہوں لیکن اس کو بھولا نہیں تھا اس کو پڑھتا رہا تھا لیکن اس میں لکھ نہ سکا۔ عمران رشید صاحب نے کہاں کھو گئے ہیں آپ کی آئندہ آنے والی قسط دار کہانی کا انتظار رہے گا آپ میرے فوریٹ راسخ ہیں ایک آپ اور ایک ریاض احمد صاحب ہیں وہ تو میرے بیسٹ راسخ ہیں ان کے قلم میں وہ کچھ ہے جو آج تک میں نے کسی قلم میں نہیں دیکھا۔ اور وارث آصف صاحب سے بھی گزارش کرتا ہوں کہ وہ مایہ کال ریورڈ کا اختتام کریں ان کی کہانی رکھی ہوئی ہے ہم ان کی کہانی کو مکمل ہوتا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور رانی خان نے بھی غائب ہیں وہ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں ان کے قلم میں بہت نکھار دیکھتا ہوں ان کو دلی مبارکباد قبول ہوا اور معاملہ دعا بخاری کی تحریریں بہت ہی شوق سے پڑھتا ہوں اور اس کے علاوہ سب ہی ساتھیوں کو بہت زیادہ سلام قبول ہوا اور رسالے کی ترقی کے دعا گو ہوں کہ خدا تعالیٰ خوفناک ڈائجسٹ کو دن دگنی رات چوکی ترقی دے آمین۔

(ابرار احمد۔ کراچی)
☆ تازہ شمارہ خوفناک کا ملا خوشی اس بات کی ہوئی ہے کہ اس میں میرا پسندیدہ کالم خطوط شامل کیا گیا تھا۔ اور اسلامی صفحہ دیکھ کر خوشی ہوئی اس کو ہر ماہ لازمی شائع کیا کریں اس بار کہانیاں سب ہی اچھی تھی ریاض احمد لاہور۔ تم تم نشاد رتوال۔ سید اختر خان ملتان۔ آسیہ ساگر۔ آنرہ فیصل آباد۔ عبداللہ تربیلا ڈیم۔ انعام علی انک ان کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں ان سب کو میری طرف سے

بس یونہی دیکھ کر مسکراتی رہو یہ سہارا مجھے عمر بھر چاہئے
☆ ابرار احمد۔ گلومنڈی
ہم نے چرچا تو بہت سنا تھا اس کی سخاوت کا مبارک یہ کب معلوم تھا کہ وہ درود بھی دل کھول کر دیتا ہے
☆ مبارک حسین آراکین
میرے بچوں کے تسلسل کو تو کیا جانے اے میرے دوست سر جھکایا تو تیری خوشی مانگی، ہاتھ اٹھایا تو تیری زندگی مانگی
☆ مبارک حسین آراکین
اے دل تو تنہائیوں کی رہنے کا عادی ہو جا جنہیں تو یاد کرتا ہے وہ بہت مصروف رہتے ہیں
☆ ہانیہ۔ ملتان
آنکھوں میں جو تحریریں تھیں ہونٹوں پہ وہ بول نہ تھے ہم تھے تیرے پیار کے عاشق ہاتھوں میں سگھول نہ تھا ہم نے تم کو ٹوٹ کے چاہا یہ تو تمہارا حق تھا لیکن تم بھی ہم کو ٹوٹ کے چاہتے تم اتنے بھول نہ تھے
☆ شعیب شیراز۔ جوہر آباد
اس کے ہاتھوں پہ اپنا نام دیکھا تو بہت خوش ہوا ساحل یہ دیکھ کر وہ مصوم سے لہجے میں بولا، تیرے ہم نام اور بھی ہیں
☆ رئیس صدام حسین ساحل۔ ٹٹی خان بیلہ
اب اور کیا کسی سے مراسم بڑھائیں ہم یہ بھی بہت ہے تجھ کو بھول جائیں ہم
☆ اسد شہزاد۔ گوجرہ
جانتی تاخیر سے نہ مل کہ ہمیں ممبر آ جائے اور ہم بھی تجھ سے نظر چرانے لگ جائیں
☆ اسد شہزاد۔ گوجرہ
سب مجھے ہی کہتے ہیں کہ تو اے بھول جا صدام کوئی اسے یہ کیوں نہیں سمجھا کہ وہ مجھے یاد نہ آیا کرے
☆ رئیس صدام حسین ساحل۔ ٹٹی خان بیلہ
اتنی شدت سے وہ فضا میری رگوں میں اتر گیا اسد کہ اے بھول جانے کے لئے مجھے مرنا ہو گا
☆ اسد شہزاد۔ گوجرہ
نہیں ہے مقدر میں وہ پھر بھی اس سے پیار کرتے ہیں اچھا لگتا ہے اپنے مقدر کو سزا دینے میں
☆ ایم۔ عمر۔ کھوٹی ریہ
مجھ میں عیب ہزار ہوں مگر ایک خوبی بھی ہے بادی

بہن

مبارک باد سلام مزید اچھا لکھنے کے لیے دعا گو انیلا غزل نقیص خان عرف بلورنی رانی خان شیخ آبادی کہانیوں کا مختصر ہوں باقی تمام پڑھنے لکھنے والوں کو سلام دعا۔ خوفناک کی پوری ٹیم کو سلام اور ہمیشہ کی طرح خوفناک کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

(جمال الدین - لاہور۔)

☆ آج پھر آپ کی محفل میں شامل ہو رہا ہوں سوچا دوستوں سے کچھ باتیں کر لی جاں کچھ کہا جائے کچھ سنا جائے۔ ہاں تو میں سب سے پہلے ان لوگوں کی بات کروں گا جو رسالے سے شاید ناراض ہیں یا پھر کوئی مجبور ہے کہ وہ لکھ نہیں پارے ہیں ان میں عمران قریشی۔ ایم اے راحت۔ خالد شاہان۔ صائمہ علی۔ امبر حسین۔ وغیرہ۔ ہم سب ساتھیوں کا ایک گروپ ہوتا تھا اور ایک سے بڑھ کر ایک تحریر لکھ رہے تھے ہر کسی کی کوشش ہوتی تھی کہ دوسرے سے بہتر لکھے جس میں ہر کوئی کامیاب ہو رہا تھا اور اب تو نئے لوگ آگئے ہیں لیکن یہ بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ان کی تعریف نہ کرنا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ رانی خان بہت اچھا لکھتی ہیں ان کی تحریر میں بہت ڈراور خوف ہوتا ہے اور عثمان غنی بھی کسی سے کم نہیں ہیں ان میں لکھنے کی بہت صلاحیت موجود ہے اور ذاکر حسین وہ بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ان کے قلم میں بہت خوف ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ عمران رشید رسالے میں بہت اچھا وارث آصف ہیں جنہوں نے قسط دار سلسلہ شروع کیا جو کہ کامیاب رہا لیکن پھر نجانے ان کی بات ہے کہ انہوں نے اس کہانی کو مکمل نہیں کیا خیر یہ ان کی اپنی مرضی ہے۔ ان کے علاوہ مہم نشاد نے لکھنا شروع کیا اور بہت ہی خوب لکھا جو ساھی رسالے سے ناراض ہو کر نجانے کہاں چلے گئے ہیں جہاں بھی ان سے گزارش ہے کہ وہ جلد واپس لوٹ آئیں خوفناک کے قارئین کو ان کی تحریروں کی ضرورت ہے وہ ان سب کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ ہماری ایک ساتھی محسن خزانہ نورین محسن وہ بھی خوفناک میں اپنا راج قائم کئے ہوئے تھیں ان کی کہانیاں پڑھ کر دل کو سکون ملتا تھا لیکن وہ بھی غائب ہیں میری ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی جلد واپس آئیں اور اپنی قلم کا جادو جگائیں لوگ آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں آپ لکھنا نہ چھوڑیں۔ بحرحال جو کچھ ہے بھی اگر سب ہی اس میں لکھنا شروع کر دیں تو یقیناً خوفناک کی محفل میں وہی رونق آجائے گی وہ سب کچھ نظر آجائے گا جو کبھی ہوتا تھا اور ان سب سے بہت میں خوشبو سلیم قادری اور یاسمین قادری یہ بھی ہر ماہ خوفناک کے لیے بہت کچھ لکھتی تھیں لیکن وہ بھی چپ سی ہو گئیں ہیں میں ان کو ضرور کہوں کہ وہ بھی واپس آجائیں نجانے وہ کہاں چھپی ہوئی لیٹروں میں ان کا ایک مقام تھا۔ انعام علی چند۔ محمد وقاص حیدری۔ فرید علی نمی۔ سیت پور۔ اور انیل غزل انہوں نے بھی خوفناک کے لیے بہت کچھ لکھا رسالہ میں ان کا ایک مقام تھا لیکن یہ بھی غائب ہو گئے۔ مجھے بہت کچھ یاد ہے میں کچھ بھی بھولا نہیں ہوں سب کو یاد رکھئے ہوئے ہوں ان کو بھی جو نہیں لکھ رہے ہیں اور ان کو بھی جو لکھ رہے ہیں جو لکھ رہے ہیں کے لیے دعا گو ہوں کہ وہ مزید بہتر لکھیں اور جو رسالے سے کسی وجہ سے دور ہیں وہ بھی واپس آجائیں۔ میں ان کی تحریروں کا شدت سے منتظر رہوں گا میں چاہتا ہوں کہ رسالے میں جیسی جیسی رونق آجائے وہ لطف پیدا ہو جو کبھی ہوا کرتا تھا۔ مرزا امین بیگ بھی بہت اچھا لکھتے تھے وہ بھی اس رسالے سے ناٹ توڑ کر چلے گئے وہ جہاں کہیں بھی ہیں میرا لیٹر پڑھتے ہی خوفناک کی محفل میں لوٹ آئیں۔

ریاض احمد۔ باغیانپور لاہور۔)

☆ میں بہت پہلے خوفناک میں لکھتی تھی وہ بھی صرف خطوط یا پھر شاعری کرتی تھی کہانیاں لکھنا مجھے نہیں آتا ہے ہاں البتہ پڑھتی میں بہت ہی شوق سے ہوں جب میں اس کو پڑھتی تھی اس وقت ہمارے ساتھی صائمہ علی۔ امبر حسین۔ ایم اے راحت۔ خالد شاہان اور عمران قریشی ہوتے تھے ان کا رسالہ میں ایک مقام ہوتا تھا ایک پہچان ہوتی تھی ایک وقار ہوتا تھا لیکن اب ان میں مجھے کوئی بھی نظر نہیں آتا مانو اے ریاض احمد کے ریاض احمد تو خوفناک کی جان ہیں ان کی تحریروں میں بہت پرکشش ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے ان کو پڑھنا میں ان کی فین تھی اور اب بھی ہوں۔ میں پرانے رائٹروں سے گزارش کروں گی کہ وہ دوبارہ رسالے میں لکھنا شروع کر دیں تاکہ خوفناک کی محفل میں ایک بار پھر سے رونق آجائے اب لڑکیوں میں ساحل دعا بخاری۔ رانی خان۔ مہم نشاد۔ اور لڑکوں میں ریاض احمد۔ عثمان غنی ذاکر حسین۔ وغیرہ اچھے رائٹر ہیں۔ خدا تعالیٰ ان کے قلموں میں مزید ترقی دے اور وہ اسی طرح رسالے میں لکھتے رہیں۔

(زمزم نازکمر۔)

☆ میں نے خوفناک میں کئی خط لکھے ہیں لیکن لگتا ہے کہ یا تو میرے خط رسالے تک پہنچ نہیں پارے ہیں یا پھر کوئی اور وجہ ہے شہزادہ بھائی کی وفات کے بعد میں نے کچھ عرصہ کے لیے لکھنا چھوڑ دیا تھا لیکن کب تک میں اس سے دور رہتی میرا اس کے ساتھ گہرا رشتہ ہے اور میں اس کے لیے لکھتی رہوں گی میں اپنے فیورٹ رائٹر ریاض احمد سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ رسالے کے لیے کوئی نہ کوئی لکھتے رہا کریں میں ان کی تحریروں کو بہت ہی پسند کرتی ہوں اور وہ میرے فیورٹ رائٹر ہیں ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا لگتا ہے اور وہ میرے ہی نہیں بلکہ پورے خوفناک ڈائجسٹ کے فیورٹ ہیں اس کے علاوہ بہت سے ساتھی غائب نے لکھتے ہیں ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی لکھیں رسالے میں پہلے والی روانی لے کر آئیں وہ مزہ واپس جو کبھی ہمیں ملتا تھا امید ہے کہ میری رائے پر عمل کیا جائے گا اور تمام رائٹر جو اس سے دور ہو چکے ہیں وہ واپس آجائیں گے۔

(خوشبو سلیم قادری۔ اینڈ یاسمین قادری۔ کراچی۔)

☆ چھ ماہ کی زبردستی پھر کو بھائی احسن نے خوفناک لا کر دیا اس وقت ہم تہذیبی سے نبرد آزما تھے سب سے پہلے حسب معمول لیٹرز سے لگی بھائی اپنا بہت پرانا لیٹر جس میں ہم نے جھوٹ بولا تھا کہ فالہ کنول ہماری کزن سے دیکھ کر بے اختیار بچلا ہونٹ دانتوں تلے چبا ڈالا ساتھ ہی بے ساختہ خود کو کوسا اصل میں میں نے تنقید سے گہرا کر خصوصاً وارث آصف کی تنقید سے ہراساں ہو کر یہ جھوٹ بولا تھا کہ ہماری کزن جبکہ ہمارا ہی نام ہے ہم نے بعد میں اس بات کی تردید بھی کی تھی مگر وہ خط شائع نہیں ہوا اور اب میں اس بات پر مٹی بھی ڈال چکی تھی کہ اب شائع نہیں ہوگا مگر یہ ہماری آنکھوں کے سامنے منہ چڑا رہا تھا ہماری بعض غلطیاں ایسی ہوتی ہیں جو ہم کر کے بھول جاتے ہوتے ہیں مگر لیکن وہ غیر متوقع طور پر ہمارے سامنے آکر ہمیں ٹھکنے پر مجبور کر دیتی ہیں بہر حال میں اپنی اس غلطی پر باز حد شرمندہ ہوں اور تہہ دل سے معذرت خواہ ہوں میں تو اپنی دانت میں خوفناک میں آخری لیٹرز بھیج کے ہاتھ بھجوا کر بیٹھ گئی تھی مگر میرا وہ فالہ کنول کزن ہے والا لیٹر دیکھ کر آپ لوگوں کو کوفت ہوئی ہوگی برا لگا ہوگا اس کے لیے ہاتھ جوڑ کر آپ لوگوں سے معافی مانگتی ہوں اگر ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دیجئے گا ورنہ آپ لوگ جو بھی سزا میرے لیے تجویز کریں گے مجھے قبول ہوگی میں شرمندگی سے سر جھکائے آپ لوگوں کی عدالت

میں حاضر ہوں اور آپ کے فیصلے کی شدت سے منتظر ہوں گی آپ اگر معاف کر دیں تو تہہ دل سے مشکور ہوں گی بصورت دیگر آپ کی ہر سزا سزا کھوں پر اس کے علاوہ قالہ کنول کے نام سے اپنا لیٹر دیکھ کر آنکھیں بھرا میں نے یاد ہے جب میں وہ خط لکھ رہی تھی تو میرے انگل نے دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے مجھے لکھتے ہوئے دیکھ کر میرے سر پر ہاتھ پھر کہا تھا بہت اچھا کرتی ہوئی وی وغیرہ نہیں دیکھتی ہوئیں پڑھتی رہتی ہو اب وہ ہمارے درمیان میں موجود نہیں ہیں موت بھی کس قدر سفاک ہے ناں زندگی آج کل بہت بہت مشکل ہو گئی ہے کشور کرن کالیٹر پڑھ کر ہم حقیقتاً انکشت بدنام رہ گئے بار آپ ہماری اگلی فین ہیں پلیں دل کو تسلی ہوئی کہ اب جب بھی اس حوالے سے کسی سے بات ہوگی تو یہی کہہ تو سکیں گے کہ کوئی ہمارا بھی فین ہے ایوں ہی اتنا عرصہ جھک نہیں ماری۔ ہا ہا۔۔۔ اپنی دے دی بٹل آف ٹینکس دیے بار مجھ سے کہیں اچھا تو آپ خود لکھ لیتی ہو خوشبو جی آپ نے اتنے عرصے بعد لکھا اپنائیت کی خوابناک خوشبو چار اطراف بکھر گئی اب پلیز آئی ریے گا یا مین جی سے بھی کہیں کہ اب کھلی ختم کریں اپنوں سے اتنا ناراض نہیں ہوا کہ تے ایک بار پھر آپ سب سے معذرت خواہ ہوں وارث آصف خان آپ سے بھی مجھے آپ کے فیصلے کا شدت سے ویٹ رہے گا آپ سب کی خوشیوں کے لیے دعا گو اور طلبگار دعا۔

سائل دعا بخاری محبوب شاہ۔

☆ مارچ کا خوفناک ہماری نظروں کے حصار میں ہے ناکمل پھر پانا۔۔۔ بات ہو جائے وارث آصف صاحب سے جی تو بے نیازی صاحب آپ نے کہا کہ مہرین بھی یاد خدا میں کس جانی تو لکھ بدایت عشق حقیقی ہر کسی کے نصیب میں یہاں ہوتا ہے عمر خوش نصیب تھا اسے یہ دولت مل گئی دوسری بات نوشین کو اپنے ساتھیوں پر حملہ آور دیکھ کر بھی ساتھ جوڑے رکھنا اس وقت تک انہیں نہیں پتہ تھا کہ نوشین سر پہلی سے جب کسی پہ کوئی سایہ وغیرہ حاوی ہوتا ہے تو کیا اس کے گھر والے اسے گھر سے نکال دیتے ہیں۔ میں نے تو ایسا دیکھا نہ سنایا میری عمر کے رعیت کو مارنے کی بات تو اس کا ایک ہی جواب ہے عمر کے پاس قوت ایمانی تھی اس وقت اسے ایمان کا لہلہ بدایت عشق حقیقی عشق نبی ﷺ عطا ہوا تھا اور جس کے پاس یہ سب ہو گیا اس کے آگے کوئی باطل قوت ٹھہر سکتی ہے میرے خیال میں تو نہیں رہی بات عمر کے چلے توڑنے کے بعد مہرین کے تعاقب کی تو یہ نکتہ میرے ذہن میں واقعی نہیں آیا تھا ہا ہا۔۔۔ آپ کے توجہ دلانے کی از حد مشکور ہوں اور یہ آپ کی بابہ کال کا ایڈز کدھر ہے اگلے ماہ اسکا اینڈ لازمی ہونا چاہیے اب آپ اسے ہماری ریکوسٹ بھیجیں دھونس بھری فرمائش یا ہمارا حکم۔ آہم۔ ہا ہا۔ ہم اس کا ایڈز جلد از جلد پڑھنا چاہتے ہیں انڈر سٹینڈ اور ہاں ہماری بکواس مہا بکواس تحریروں نے آپ کو از حد کوفت میں مبتلا کیا اس کے لیے ہم ہاتھ جوڑ کر آپ سے معذرت چاہتے ہیں اینڈ یو ڈونٹ وری اب آپ کوئی بکواس تحریر میری دکھائی نہیں دے گی آخری بات مجھے آپ کی تحریریں اور آپ کی تنقید بہت بہت پسند ہے اور میں نے نہ لکھنے کا فیصلہ بھی اس لیے کیا تھا کہ آپ کو میری سنووری پڑھ کر کوفت میں مبتلا۔۔۔ زمر ناز جی ویلکم جن لوگوں نے ہماری تحریروں کو پسند کیا انکا بے حد شکریہ کشور کرن جی اب یہ جان کے کہ آپ ہماری فین ہیں ہم درط حیرت میں یعنی ہم میں ایک عدد فین کے مالک ہیں واؤ۔ ہا ہا۔۔۔ ویری ویری ٹینکس جی بانی ڈائجسٹ ابھی پڑھا نہیں کہ دل ہی نہیں چاہا۔ ہاں سرسری انداز میں ورق گردانی کرتے رہے خوشی انتقام کا راننگ سٹائل اچھا ہے اور ہاں وارث آصف صاحب یاد آیا یہ آپ اپنی سنووریز میں کیڑے کوڑے کا بے ٹھونس دیوت۔ ہوان کے بغیر کیا سنووری لکھی اچ نہیں جاوت۔ خبردار جواب کی سنووری میں ان کا ذکر کیا تو ورنہ۔۔۔ ورنہ ہم کیا کر سکتے ہیں سوائے اس کے کہ

خوفناک ڈائجسٹ

206

خوفناک ڈائجسٹ

آپ کے خطوط

پڑھنا چھوڑ دیں۔ مذاق کر رہی تھی پلیز برا مت ماننے کا ارے رے رے۔ گھوڑیں مت دیکھیں سواری ناں اف غصہ کتنا آتا ہے آپ کا نام تو۔۔۔ بس اب آگے بول کے سر نہیں تڑوانا مجھے ڈیر ریڈرز مجھے آپ کے فیصلے کا شدت سے انتظار رہے گا ہو سکے تو معاف کرے گا اللہ برتر آپ سب کی پریشانی دور کرے اور آپ کی ہر جائزہ حاجب پوری کرے آمین۔ اپنے فیصلے جلد آگاہ کرے گا۔

سائل دعا بخاری۔ محبوب شاہ۔

☆ ایک طویل عرصے کے بعد پھر سے خوفناک ڈائجسٹ کی خدمت میں حاضر ہوں ہمارے پیارے بانی شہزادہ عالمگیر کی وفات کا بے حد افسوس ہوا مگر ہم کبھی کیا سکتے ہیں موت کا فیصلہ تو اٹل ہے ہماری دعا ہے کہ اللہ پاک جناب شہزادہ عالمگیر کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے۔ وہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں زندہ رہیں گے اور زندہ ہیں۔ کہانیاں بہترین تھیں مگر فروری کے رسالے میں کافی تبدیلیاں تھیں خطوط شاید اب شائع نہیں ہوئے اور مختصر ڈراؤنے واقعات بھی غائب ہیں پلیز یہ سب سلسلے دوبارہ شروع کریں میں اب ہر ماہ ڈائجسٹ میں حاضر ہوتا ہوں گا آخر میں آپ کو پوری تیم کو اور کچھ کاریوں اور خاص طور پر میرے فیورٹ رائیٹر ریاض احمد کی خدمت میں سلام۔

محمد زبیر صائم۔ چوک سرور شہید۔

☆ تمام قارئین ورائٹرز کو میری طرف سے پیار بھر اسلام۔ ماہ مارچ کا شمار ملا ابھی تک ایک بھی کہانی نہیں پڑھی شاعری اور پھول کلیاں ہی دیکھی نہیں بہت بہتر ہیں ابھی میں کوئی تحریر نہیں لکھ سکتی نہ گزشت ماہ کی کہانیوں پر بحث کروں گی کیونکہ میرے پیپر شروع ہونے والے ہیں سب سے التجا ہے کہ پلیز میرے حق میں دعا میں کیجئے گ شاعری جو میں نے تھوڑی بہت پڑھی ہے اس میں سونیا قادر فرام ڈیال۔ محمد فاروق رحیم بار خان عقیفہ عندیاب علی پور چھٹ محمد وقاص حیدری سہیل آباد اور اسد شہزادہ گوجرہ منڈی بہاؤ الدین کے اشعار پسند آئے اگر میرا یہ لیٹر شائع نہ ہوا تو میں پھر اپنا وقت برباد نہیں کروں گی کیونکہ جب آپ میری تحریریں شائع نہیں کرتے تو مجھے لکھنے کا فائدہ کیا ہے۔ اسی وجہ سے میں نے کوئی کہانی نہیں بھیجی حالانکہ میرے پاس دو کہانیاں مکمل پڑی ہوئی ہیں اپریل اور مئی تک انتظار رہے گا

راہدار شہد۔ منڈی بہاؤ الدین۔

☆ ماہ مارچ کا شمارہ دشت جنوں نمبر خرید اہمار کا سا تھا ہر طرف پھول ہی پھول اپنی مہک رچا رہے تھے میں بھی ان کھلتے پھولوں کے پاس بیٹھ گیا اور خوفناک پڑھنے لگا اسلامی مفحہ دیکھ کر دل کی خوشی ہوئی یہ ہر ماہ شائع ہوتا چاہے تاکہ ہمیں اپنے دین اسلام پر توجہ دینی چاہیے اس بار بھی میری کوئی غزل اور اقوال زریں نہ تھا ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے میری کوئی بھی تحریر شائع نہیں ہو رہی ہے اس بار سب کے خطوط اچھے فرام خواہ مگر نے انیل غزل پر تنقید ناجائز تھی دونوں بہت اچھا تھی ہیں راہی خان کی خوشی تھیں بہت زبردست تھی انیل غزل خوفناک میں ہی نہیں جواب عرض میں کامیاب ہیں اس نے مس اترا کی کی پوری کردی میری دعا ہے دونوں کہانیاں کھتی رہیں غزلیں شعرا سب کے اچھے تھے اب آگے کہانیاں کی جانب سے پہلے دشت جنوں ریاض احمد لاہور کی پڑھی زبردست تھی میری طرف سے مبارک باد قبول ہو اس کے بعد کائنات راہی خان بے حد اچھی تھی بینش کی طرح باقی خوشی انتقام بلال بشیر ہری پور اندھیر نگر کی محمد ذاکر ہلاں آزاد کشمیر جن زادی عطا محمد بروہی۔ ساگھڑان کی کہانیاں بہت ہی پسند آئیں ان سب کو میری طرف سے مبارک باد۔ سید عارف شاہ پری۔ اسامہ چوک جہلم۔

خوفناک ڈائجسٹ

207

خوفناک ڈائجسٹ

آپ کے خطوط